alrai



القسم الاول

٢٠٠ فلـــس

٣٢ صفحـــة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

الحسين يتلقى مزيدا من برقيات التهنئة من قادة الدول العربية

عمان - بترا - تلقى جلالة الملك الحسين مزيدا من برقيات التهنئة والتبريك من قادة الدول العربية هنأوا فيها جلالته بعيد المولد النبوي الشريف واعرب مرسلو البرقيات عن اطيب التهاني واصدق التمنيات الاخوية سائلين الله عز وجل ان يحفظ جلالته ويكلل مساعيه بالخير والنجاح وان يعيد سبحانه وتعالى هذه المناسبة على جلالته بموفور الصحة والعافية.

فقد تلقى جلالته برقيات التهنئة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسمو الشيخ محمد بن خليفة بن زايد ال نهيان.

الامير سلطان: السعودية لن تقطع علاقاتها مع ايران

دبي - رويتر - نقلت صحيفة الحياة الدولية عن الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع السعودي قوله ان بلاده لن تقطع قط علاقاتها مع ايران.

وسئل وزير الدفاع السعودي عن امكانية قيام بلاده بدور الوساطة بين دولة الامارات العربية المتحدة وايران لحسم الخلاف بين الجانبين حول جزر طنب الكبرى والصغرى وابو موسى فقال .. الوساطة ستكون في ظل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي هو الاطار لكل دول المجلس التي تسعى الى تقريب وجهات النظر.

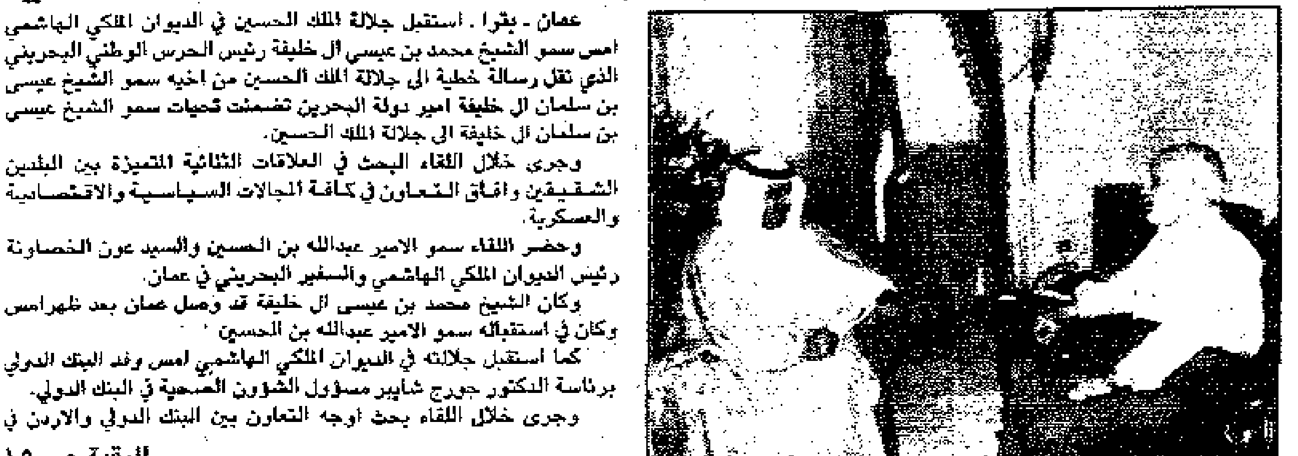
AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 18. 1997 NO. 9811 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٨١١ - الجمعة ١٣ ربيع اول ١٤١٨هـ - الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

جلالته يستقبل مسؤولا بحرينيا ووفدا من البنك الدولي

رسالة للحسين من امير البحرين

٥٠ مليون دولار لاعادة هيكلة القطاع الصحي



عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي امس سمو الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة رئيس الحرس الوطني البحريني الذي نقل رسالة خطية الى جلالة الملك الحسين من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تضمنت تحيات سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة الى جلالة الملك الحسين.

وجرى خلال اللقاء البحث في العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين الشقيقين وافاق التعاون في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية.

وحضر اللقاء سمو الامير عبدالله بن الحسين والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسفير البحريني في عمان.

وكان الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة قد وصل عمان بعد ظهر امس وكان في استقباله سمو الامير عبدالله بن الحسين.

كما استقبل جلالته في الديوان الملكي الهاشمي امس وفد البنك الدولي برئاسة الدكتور جورج شايبر مسؤول الشؤون الصحية في البنك الدولي.

وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين البنك الدولي والاردن في

البقية ص ١٥

اسرائيل تحذر عرفات من فقدان السيطرة على الشرطة الفلسطينية

القدس المحتلة - أ.ف.ب - ذكر التلفزيون الاسرائيلي مساء امس ان رئيس جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي (شين بيت) الاميرال عامي ايالون وجه تحذيرا جديا الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات من مخاطر فقدان سيطرته على الشرطة الفلسطينية.

واضاف التلفزيون ان ايالون اعتبر خلال لقاء مع عرفات في غزة ليل الاربعاء / الخميس ان «عناصر خارجة عن سيطرة سلطة عرفات قد تعرض للخطر حياته نفسها».

وطالب المسؤول الامني السلطة الفلسطينية باعادة السيطرة على وحدات الشرطة الفلسطينية بعد ان اعتقلت اسرائيل مؤخرا ثلاثة رجال شرطة فلسطينيين في الضفة الغربية.

ويقول الجيش الاسرائيلي ان هؤلاء الثلاثة نفذوا بالفعل هجمات استهدفت اسرائيليين وكانوا يعدون لهجمات اخرى لدى اعتقالهم.

بحضور الحسين ونور

عقد قران الاميرة رحمة بنت الحسن على المهندس علاء البطاينة

عمان - بترا - بحضور صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وجلالة الملكة نور المعظمة جرى بعون الله وتوفيقه في قصر صاحبي السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد والاميرة ثروت الحسن المعظمين امس الخميس الواقع في ١٢ ربيع الاول سنة ١٤١٨ هجرية الموافق ١٧ تموز ١٩٩٧ ميلادية الاحتفال بعقد قران صاحبة السمو الملكي الاميرة رحمة بنت الحسن المعظمة على المهندس علاء عارف البطاينة.

وحضر الحفل سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك واصحاب السمو الامراء والاميرات والسيادة الاشراف والشريفات واصحاب السمو الامراء من عدد من الدول الشقيقة والصديقة ودولة رئيس الوزراء ومعالي رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومعالي الدكتور عارف البطاينة وعدد من ال البطاينه الكرام.

وقد هنأ جلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة رحمة بنت الحسن والسيد علاء البطاينة متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء برضى الله العلي القدير وعنايته وتوفيقه.

البقية ص ١٥

اسرائيل تتهم الشرطة الفلسطينية بالتخطيط لهجمات على المستوطنين

ترتيب لقاء بين عرفات وليفي في ٢٢ الجاري ولا نتائج ملموسة عن اجتماع شعث ومردخاي

عواصم - وكالات - اعلن متحدث باسم الاتحاد الاوروبي امس ان الاتحاد يحاول ترتيب اجتماع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي في بروكسل الاسبوع المقبل لكسر الجمود الذي آلت اليه عملية السلام.

واكد مسؤولون فلسطينيون واسرائيليون ان ليفي وعرفات دعيا الى اجتماع في بروكسل لوزراء خارجية دول الاتحاد الاوروبي الخمس عشرة يوم ٢٣ تموز لكنهم اوضحوا انه لم يتم بعد ترتيب اجتماع بين الاثنين.

وقال كريستوف سارنود المتحدث باسم مبعوث الاتحاد الاوروبي للشرق الاوسط ميغيل موراتينوس في تصريح لرويتر «قد يؤدي ذلك الى اجتماع شريطة تحقيق تقدم» لا نريد مناسبة لالتقاط الصور الفوتوجرافية واضاف «نأمل بمبادرة سياسية اسرائيلية مهمة» لكسر الجمود في عملية السلام.

واجرى موراتينوس محادثات مع كل من ليفي وعرفات امس الاول وواصل محادثاته المكوكية امس رائحا غاديا بين كبار المسؤولين الفلسطينيين والاسرائيليين.

وافاد السفير المصري لدى اسرائيل محمد بسيوني بعد اجتماع بين وزير الدفاع الاسرائيلي ووزير التخطيط الدولي الفلسطيني الدكتور نبيل شعث في منزله الليلة قبل الماضية ان الجانبين يريدان التوصل الى اتفاق بشأن مطار لخدمة الفلسطينيين في قطاع غزة «في اقرب وقت ممكن». وفي تصريح لوكالة فرانس برس قال الدكتور شعث «لقد كان الاجتماع صعبا وطويلا ولم يتمخض عن نتائج ملموسة».

وقال نبيل ابو ردينة مستشار عرفات لرويتر «على الرغم من الاتصالات الاسرائيلية الفلسطينية وكل الجهود المصرية والاوروبية لم يتحقق تقدم حقيقي حتى الان».

واضاف «نحن نحمل اسرائيل المسؤولية عن تصعيد التوتر في المنطقة.. فاسرائيل ما تزال تصر على المضي قدما بانشطة الاستيطان».

التفاصيل ص ١٢

الدورة الرياضية العربية الثامنة :

تعادل الاردن وليبيا بكرة القدم وفوز سيداتنا على سورية بكرة السلة



بيروت - «الرأي» - تعادل امس الخميس الاردن وليبيا ١ / ١ في مباراة بكرة القدم اقيمت امس ضمن المجموعة الاولى في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي تقام في العاصمة اللبنانية.

تقدم الاردن في الشوط الاول بهدف احرزه عبدالله الشياب لكن ليبيا حققت التعادل في الشوط الثاني.

رصيد فرق المجموعة التي تضم ايضا ليبيا وسلطنة عمان تساوى اذ اصبح لكل فريق نقطتان فقط وتبقى الجولة الثالثة الاخيرة هي الفاصلة

ومساء امس فاز فريق سيدات الاردن لكرة السلة على نظيره السوري ٥٦ / ٥٢ ليضمن احتلاله المركز الرابع على الاقل.

عباسي مدني يتعهد بالعمل على انهاء العنف في الجزائر

عواصم - وكالات - صرح عباسي مدني زعيم الجبهة الاسلامية للانقاذ المحظورة في الجزائر امس بانه وانصاره سيبذلون قصارى جهدهم لانهاء العنف الذي يعصف بالبلاد منذ اكثر من خمس سنوات.

واضاف مدني الذي كان يتحدث الى مراسل في طريقه من مسجد في العاصمة الجزائرية الى بيت والدته في حي بلكور بوسط المدينة .. سنبذل قصارى جهدنا لانهاء هذا الوضع.

وعقد بالفعل اجتماعات مع عدد من كبار الاعضاء السابقين في الجبهة المحظورة حاليا التي ادى تقدمها في الانتخابات العامة في كانون الاول عام ١٩٩١ الى الغاء الانتخابات في كانون الثاني عام ١٩٩٢ وتفجر اعمال العنف بعد ذلك بقليل.

وسئل عن اي نداء من اجل الهدوء فأجاب .. لا يمكنني ان افعل شيئا في الوقت الراهن لانني غير مطلع على الموقف القائم حاليا ولا اريد ان اطلق نداء في الفراغ.

لكنه اشار الى العنف الذي راح ضحيته نحو ٦٠ الف شخص منذ اوائل عام ١٩٩٢ قائلا .. يجب الان ان نطلق قنبلة الحياة بعد ان اطلقت علينا قنبلة الموت في بلدنا.

من جانب اخر رحبت منظمة المؤتمر الشعبي الاسلامي ومقرها الخرطوم امس بالافراج عن زعيم الجبهة الاسلامية للانقاذ في الجزائر عباسي مدني واعتبرته بادرة طيبة.

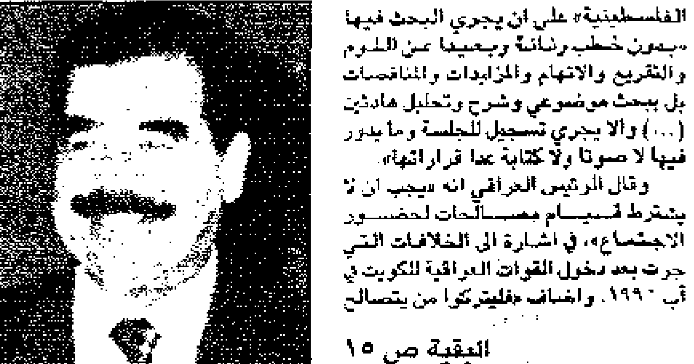
واكدت المنظمة في بيان وزع في الخرطوم ان الافراج عن مدني يشكل خطوة على طريق التطبيع السياسي في الجزائر وبداية لحل الازمة الجزائرية التي عانى منها الشعب الجزائري الكثير.

واعربت المنظمة عن الامل في ان يشكل ذلك تمهيدا للافراج عن باقي المعتقلين ولفتح حوار بناء بين كافة

البقية ص ١٥

في خطاب بذكرى ١٧ تموز :

صدام يدعو الى قمة عربية لبحث القضية الفلسطينية ويطالب برفع الحصار واحترام سيادة العراق



بغداد - أ.ف.ب - دعا الرئيس العراقي صدام حسين امس في خطاب القاه في بغداد بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لثورة ١٧ تموز الى عقد قمة عربية يشارك فيها وتبحث حصرا في القضية الفلسطينية.

واكد الرئيس العراقي ضرورة «انقاذ ما يمكن انقاذه وبأقل ما يمكن من الخسائر الاعتبارية والمادية او في الاقل ان لا ندع الصهاينة يستضعفون العرب والفلسطينيون منهم».

ودعا الى «عقد الاجتماعات العربية الرسمية لبحث موضوع واحد هو القضية الفلسطينية» على ان يجري البحث فيها «بدون خطب رنانة وبعيدا عن اللوم والتقريع والاتهام والمزايدات والمناقصات بل ببحث موضوعي وشرح وتحليل هادئين (...) والا يجري تسجيل للجلسة وما يدور فيها لا صوتا ولا كتابة عدا قراراتها».

وقال الرئيس العراقي انه «يجب ان لا يشترط قيام مصالحات لحضور الاجتماع»، في اشارة الى الخلافات التي جرت بعد دخول القوات العراقية الكويت في آب ١٩٩٠. واضاف «فليتركوا من يتصالح

البقية ص ١٥

الرأي

تواصل الاحتفالات بذكرى المولد النبوي الشريف

امن المطارات الاميركية يتعامل بشكل تمييزي مع العرب والمسلمين

بون : الاستيطان الاسرائيلي انتهاك للقانون الدولي

قطر تتسلم رابع سفينة هجومية من بريطانيا

صحيفة كويتية تهاجم واشنطن لموقفها من صفقة اسلحة محتملة مع الصين

الكويت - رويتر - قالت صحيفة كويتية بارزة امس ان تصريحات اميركية انتقدت صفقة اسلحة محتملة مع الصين يجب الا تمر مرور الكرام.

ووصفت صحيفة الرأي العام في مقال افتتاحي في صفحتها الاولى التصريح بأنه بعيد عن الدبلوماسية اللائقة وغير لائق في شكله ومضمونه مضيفة «ولان التصريح خطير وملفت للانتباه فانه يجب ان لا يمر مرور الكرام».

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية نيكولاس بيرنز حث الكويت يوم الثلاثاء الماضي على رفض الاسلحة الصينية وشراء اسلحة اميركية».

وقال للصحفيين «خضنا حربا لتحرير الكويت.. وانقذنا الكويت. وانقذنا الاسرة الحاكمة، وانقذنا الاقتصاد وهيكل المجتمع كما تعرف الكويت. ونفترض ان الكويت لم تنس ذلك».

ولم ترد الكويت علنا على تصريحات بيرنز.

وقالت الرأي العام «كأن الموظف الذي اطلق الكلام وصي علينا او كأنه استاذ يلقي درسا على تلامذة عاقين».

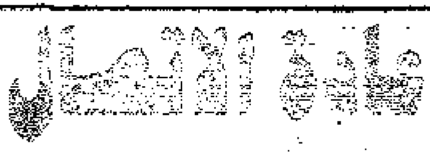
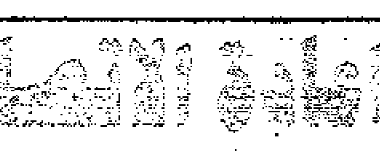
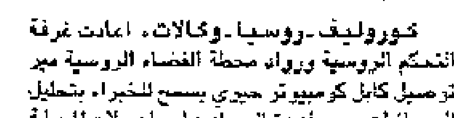
واضافت «غريب امر واشنطن يثيرها امكان عقد صفقة مع اي طرف غيرها فتنسى ان هناك اصولا في التعامل مع الدول حتى ولو كانت صغيرة ولا تملك اسلحة الدمار ولا تهدد الامن الاقليمي او الدولي».

وقال دبلوماسيون ان بريطانيا والولايات المتحدة اللتين تسعيان كلتاهما للحصول على صفقة مدافع الهاوتزر الذاتية الدفع المجنزرة نصحتا الكويت بقوة بصورة غير رسمية بعدم قبول العرض الصيني لكنهما حرصتا على استخدام لغة مخففة في العلن.

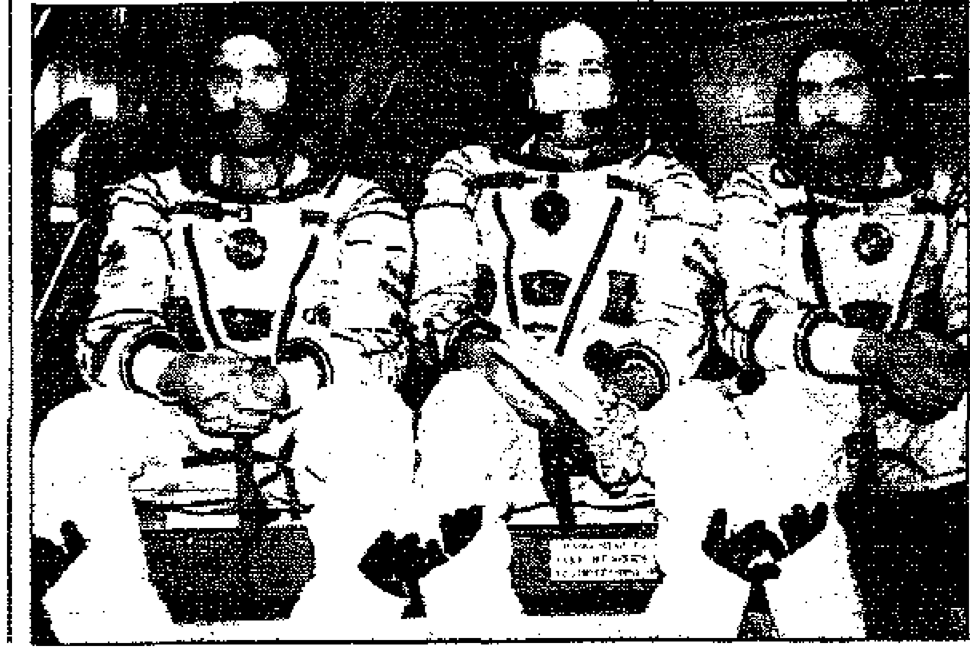
وذكر خبراء في وقت سابق ان لجنة عسكرية كويتية فضلت في

البقية ص ١٥



عودة الحياة الى شاشات الكومبيوتر المعطوبة



كورولييف - روسيا - وكالات - اعادت غرفة التحكم الروسية ورواد محطة الفضاء الروسية مير توصيل كابل كومبيوتر حيوي يسمح للخبراء بتحليل البيانات ومساعدة الرواد على اصلاح المحطة المعطوبة.

قال احد الخبراء بعد ان عادت الحياة الى شاشات الكومبيوتر التي توقفت عن العمل اثر فقد المحطة معظم امداداتها من الطاقة في وقت مبكر من صباح امس «لقد تلقينا قياسات عن بعد في حالة جيدة ونحن نسجلها الان».

كانت مير قد تعرضت مساء امس الاول الى اسوأ ازمة لها منذ اصطدامها بسفينة شحن في نهاية الشهر الماضي. ففي ليل الاربعاء / الخميس ادى تصرف خاطىء من احد الرواد الى تقطع في امدادات التيار بحيث بات الرواد يعيشون في ظلام دامس ٤٤ دقيقة يعود بعدها التيار لفترة مماثلة.

وقال فلاديمير سولوفيف مدير مركز الرحلات الفضائية في كوروليف ان «الرواد نزعوا بطريق الخطأ عند الساعة ١٫٣٠ ليلا بتوقيت غرينتش السلك

البقية ص ١٥

وزير الداخلية السعودي يزور اليمن قريبا

صنعاء - رويتر - قال مسؤول يمني امس ان الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي سيصل الى اليمن خلال اليومين القادمين لاجراء محادثات تستهدف تسوية نزاع حدودي قائم منذ ٦١ عاما.

وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه لرويتر ان الامير نايف يحمل رسالة من الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتعلق بالمفاوضات الدائرة بين البلدين بشأن قضية الحدود.

وزار الامير نايف اليمن في وقت سابق من الشهر الحالي لاجراء محادثات حول الحدود وذلك في اطار سلسلة من التحركات الاخيرة لحسم النزاع.

وقال الرئيس اليمني خلال الزيارة ان التوصل الى تسوية نهائية للنزاع اصبح وشيكا وانه يمكن ان يتحقق خلال اسابيع.

محليات

منبر الرأي

الحاضرون... الغائبون

وصف جلالة الملك في معرض لقاءاته ابناء وطنه ان بعضهم لا سبيل لهم ولا قوة الا حمل معاول الهدم والتخريب لمنجزات الوطن ومقدراته، الحاضرون... الغائبون، الحاضرون عند اقتسام الغنائم.. الغائبون عند الشدائد والملمات الصعبة، وعندما يحاط بالوطن من كل الاطراف فلا وجود لهم اذن !! يقطفون ثمار الوطن ويبيعونها على قارعة الطريق بثمن بخس، انهم هم.... هم انفسهم المتشككون.. والمتسللون تحت جنح الظلام الدافنون رؤوسهم في الاوحال عندما يشتد الخطب وتعلو الامواج «اسماء كبيرة وانجازات قليلة كيف يجتمعان!»

يملأون الدنيا ضجيجا وجعجعة وعندما تتحسسهم فلا وجود لهم، يشربون من نبع الوطن الصافي ويلوثونه لحرمان غيرهم، يأكلون من خيره ويبيضون عند غيره، انهم هم المنافقون حقا. فالمنافق تراه فقط حينما يكون هناك من يملك ويهب ويعطي ويمنح «ولكن ليس من ماله»، ولكنك لا تجده حين يكون هناك مطلب لنجده او نخوة لانقاذ محتاج او مظلوم او السعي لمصلحة عامة تعود على الوطن بالخير والفلاح.

فاذا هم اعتبروها من باب الديمقراطية فلا يعني هذا ان نتجاوز على حقوق الاخرين انما كما قال جلالة الملك ان نصف بجانب بعضنا بعضا والبقاء اذن للافضل.

اننا في هذا المجتمع.. مجتمع الديمقراطية والتكامل والمساواة واحترام حقوق الانسان والعدالة الاجتماعية لا يجوز ان نبقى متفرجين على هؤلاء وهم يمارسون اللعبة المزدوجة لقد آن الأوان لكشفهم وملاحقتهم وضربهم في جحورهم، وان لا تكون سمة التسامح معهم هي المطلقة لانهم غير جديرين بها وانا اقول لهم كما قال الشاعر القامشلي عيسى الشيخ:

تمر الليالي ويبقى النهار مطلا بقامته الناضره
وتكتب يوما بان التتار تباكو عن صفقة خاسرة

او كما قال الشاعر العربي زهير ابن ابي سلمى
ومن يجعل المعروف في غير اهله يكن حمده ذما عليه ويندم

احمد عبده المبيضين

«خفقات عربية من عمان لبغداد»

الشوق يطلع من خفايا.. ما بي
ذكرى تخالج خاطري وشبابي
والوجد يطلع من عروقي يانعا
نبت العروبة في دمي وخضابي
ويعود بي عود لمحب كأنني
قد عدت بعد تغرّبي وغيابي
تأبى العروبة ان تفارق اضلعي
او تنجلي من اعظمي واهابي
فحملتها بين الضلوع هوية
خلدت بلب ترائبي وجنابي
شاراتها منقوشة كالوشم في
قلبي.. وكالترسيم في اعصابي
يا ايها العشق المعتق ما جفا
جفني.. ولا جفت الهوى اهدابي

بغداد يا عشقي القديم وخفقة
ما بين قلبي احكمت وصوابي
عمان.. تقرؤك السلام منذوبا
ماء قراحا في كؤوس عذاب
واليك.. من عمان خفق قلوبها
يهدى اليك على جناح سحاب
فاذا تألم في الرصافة موجع
ما طاب في عمان طعم شراب
واذا تعالت في الرصافة فرحة
كانت لها عمان رجع جواب
ذكراك تلفحني بجمرات الهوى
وجمار وجدي في سطور خطابي
شربت عروقي من كؤوسك فارتوت
مجسدا.. فأمتع ماكلي وشرابي
واليوم «من وجع الحصار» فمشربي
من يدور بمترع الاكواب

بغداد.. يا ايوب.. بين جراحها
وجراحه دهر من الاوصاب
يدها على ايوب تسكب صبرها
وعليه تخلع انبل الالقاب
فالصبر اصبح من جميل طقوسها
يتلى مع الصلوات في المحراب
وبها العروبة.. لم تزل قديسة
يكسو بهاها طاهر الجلباب
بغداد اني بالعروبة مولع
ولها عليّ غواية الاعجاب
فهي التي نزل الكتاب بفصحها
والله فضلها على الانساب
وهي التي منها النبي محمد
نسل السراة وسادة الاعراب
فاذا بنوها بالعقوق تنكروا
واتوا من الامواج كل عباب
لا بد يوما ان يتوبوا توبة
تدني البعيد لحوزة الاحباب
من لم يذق طعم العروبة مرة
صعب عليه تذوق الاحساب
واذا اطال العرب اسباب الخفاء
انا بالهوى.. قد زدت من اسبابي

هاشم صالح سلامة

عودة الوفد النيابي من النمسا
استعراض مراحل تطورات العملية السلمية وبحث تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية

عمان – بترا – عاد المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب والوفد البرلماني الى عمان عقب زيارة قام بها الى جمهورية النمسا.

وتضمنت اجندة زيارة الوفد الذي ضم النواب السادة علي ابو الراغب وجمال الخريشا وانور الحديد العديد من اللقاءات مع المسؤولين النمساويين " حيث تم لقاء رئيس الجمهورية ووزير الخارجية ورئيس البرلمان النمساوي والفعاليات الحزبية ورؤساء اللجان في البرلمان ورئيس غرفة الاقتصاد وعدد من رجال الاعمال.

وتناولت المباحثات العلاقات الثنائية بين الاردن والنمسا التي تشهد تطورا ملموسا على مختلف الصعد وخاصة الاقتصادية والتجارية منها" اضافة الى عملية السلام وتطوراتها وما يعترضها من عقبات حيث تطابقت وجهات النظر فيما يتعلق بضرورة دفع العملية السلمية لتحقيق سلام عادل وشامل ودائم في المنطقة.

كما تناولت اللقاءات الدور النمساوي الفاعل ضمن سلسلة الحوارات التي يجريها الاردن على صعيد الشراكة الاردنية الاوروبية في اطار التوجه الاردني لتعزيز وتطوير علاقاته مع المجموعة الاوروبية.

والتقى المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب في منزل السيد حسام ابوغزالة السفير الاردني في النمسا امس الاول برئيس الاتحاد النمساوي السابق الرئيس كورت فالدهايم " وتم خلال اللقاء تناول الاراء والافكار حول العلاقات بين البلدين والتطورات السلمية في منطقة الشرق الاوسط والتعاون العربي الاوروبي.

وقد استعرض المهندس السرور موقف الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين الداعم لتحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة مؤكدا حرص الاردن على تطوير العلاقات الاردنية النمساوية.

من جانبه اشاد الدكتور فالدهايم بالعلاقات الاردنية النمساوية وبمواقف الاردن وسياساته تجاه عملية السلام.

وحضر اللقاء النواب السادة علي ابو الراغب وجمال الخريشا وانور الحديد والسفير الاردني في النمسا.

السرور

الامير الحسن يعزي ال الطراونة

عمان – بترا – انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد مدير شرطة الكرك لنقل تعازي ومواساة سموه الى ال الطراونة بوفاة فقيدهم المرحوم احمد ابراهيم الطراونة .

تهاني ل بترا بعيد تأسيسها ال٢٨

عمان – بترا – تلقت وكالة الانباء الاردنية (بترا) العديد من برقيات التهنئة من عدد من المسؤولين ومدراء وكالات الانباء العربية والصحفيين بمناسبة العيد الثامن والعشرين لتاسيس الوكالة.

وقد اشاد مرسلو البرقيات بالدور الهام الذي تضطلع به وكالة الانباء الاردنية في خدمة رسالة الاعلام الاردنية وابراز انجازات الوطن ومواقفه ودوره في خدمة قضايا امته والدفاع عن حقوقها.

كما اشادوا بتغطية الوكالة المتكاملة لمختلف الاحداث محليا وعربيا ودوليا، وتمنوا للوكالة مزيدا من التقدم والانجازات على طريق خدمة الاردن وشعبه بقيادة جلالة الملك الحسين.

بمناسبة عيد ميلادهما الخمسين
هدية للامير الحسن والاميرة ثروت من الامير فان بادن

المفرق – بترا – بمناسبة العيد الخمسين لميلاد صاحبي السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد والاميرة ثروت الحسن قدم سمو الامير الماركفراف فان بادن وصاحبة السمو الامبراطوري الماركفرافين فان بادن هدية مكونة من كمية كبيرة من حليب البودرة الى اطفال العائلات الفقيرة في البادية الشرقية في محافظة المفرق.

وسلم سموهما الهدية بالنيابة عن اسرة فان بادن امس الى مصنع النور الخيري في محافظة المفرق.. وهو جمعية خيرية غير ربحية تأسست عام ١٩٩٥ تقدم الخدمات والمساعدات للعائلات الفقيرة في البادية الشرقية.

وسيقوم المصنع بتوزيع كميات الحليب على اكثر من مائة عائلة في البادية الشرقية يقدم المركز العناية لاطفالهم.

خدمات تطوعية للمشاركات في معسكرات الحسين بعجلون

عجلون – بترا – نفذت المشاركات بمعسكرات الحسين للعمل والبناء في عجلون عددا من الخدمات التطوعية شملت عمل صيانة عامة للمدارس والحدائق المدرسية حيث تم العناية بالاشجار وتقليمها وريها وازالة الحصى والاتربة "" واشرف على المشاركات القائدتان نسرين كنعان وخلود كريشان ""

وفي مركز صحي عجلون ومستشفى الايمان بدأت المشاركات على شكل مجموعات باعمال تنظيف وصيانة داخل المستشفى والمركز الصحي والمرافق حولهما بتعاون العاملين فيهما""

وقال السيد خليل مناصرة رئيس هيئة الاشرف ان الفعاليات المدرجة في برنامج المعسكر خطط لها في وقت مبكر "" واشاد باداء المشاركات وحماسهن للعمل وكذلك تعاون الجهات الرسمية الاخرى.

معسكرات الحسين للعمل والبناء تواصل فعالياتها
محاضرات تثقيفية وعمل جدران استنادية لمجمعي الكرك والطفيلة

عمان – الرأي – محافظات – واصل المشاركون والمشاركات في معسكرات الحسين للعمل والبناء ولليوم الثاني على التواصل اعمالهم التطوعية في التجمعات الاربعة عجلون (شابات)، الكرك، الطفيلة، البلقاء / السرو (شباب).

ففي معسكر الكرك استمع المشاركون الى محاضرة ثقافية تتناول المحطات التاريخية لمدينة الكرك القاها احمد عبد الله الطراونة مدير ثقافة المحافظة واحيت فرقة الكرك حفلة فنية فيما قام المشاركون بالخدمات العامة للمعسكر اضافة الى البدء بالجدران الاستنادية لمجمع الكرك الرياضي.

وفي معسكر الطفيلة تم توزيع المشاركين على مجموعات اوكلت لهم مجموعة وضمن البرنامج الخاص بالمعسكر مهام عملها التي انصبت على الخدمة العامة وعلى اساسات وجدران لمجمع الطفيلة الرياضي كما احيت فرقة شباب الطفيلة حفل سمر.

معسكر السرو شهد في يومه الثاني تدريبات عسكرية ورياضية كما القى الرائد سامي الحبادي محاضرة بالتدريب العسكري تناول فيها الضبط والربط العسكري



من معسكرات الحسين للعمل والبناء

وعقدت للمشاركين دورة لتعليم الكمبيوتر في مدرسة عين الباشا والى جانب اعمال في الخدمة العامة في مرافق المعسكر. كما القى مدير الدفاع المدني بالمحافظة محاضرة عن الاسعافات الاولية والاصابات واقيمت بالمعسكر امسية شعرية شارك بها الشعراء رائد عيسى، عبد الحميد الشسور، محمد الحياري، حضرها الى جانب المشاركين عدد من اعضاء اللجنة العليا.

من جهة اخرى اعدت وزارة الشباب الجهة المنظمة للمعسكرات غرفة عمليات برئاسة الامين العام المساعد بالوزارة السيد منصور الخوالدة لمتابعة التقارير الواردة حول المعسكرات الاربعة والذي افضى بأن جميع المشاركين والمشاركات يواصلون واجبهم وعملهم التطوعي بثقة ومسؤولية حيث يقوم المشاركون اليوم الجمعة في معسكري الكرك والطفيلة بزيارة الى البتراء فيما يقوم المشاركون بمعسكر السرو بزيارة الى عمان للاطلاع على المعالم التاريخية والاثرية في حين تقوم المشاركات بزيارة برحلة الى جرش.

وكان د. ذوقان عبيدات امين عام وزارة الشباب افتتح المعسكر الخاص بالشابات في معسكر الحسين للعمل والبناء في عجلون امس الاول كمندوب عن وزير الشباب.

آلاف المدعوين حضروا الحفل :
١٧ زوجا يدخلون القفص الذهبي في حفل زفاف جماعي نظمته جمعية العفاف

عمان - «الرأي» - من ياسر ابو هلالة :

آلاف المدعوين احتشدوا يوم امس في قاعتين لمدارس الاتحاد تلبية لدعوة من جمعية العفاف التي نظمت ثالث زفاف جماعي في الاردن والذي ضم ٣٤ عريسا وعروسا.

يقول الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس جمعية العفاف «الفكرة نجحت والتغيير الاجتماعي بدأ يأخذ مداه».

ويضيف الدكتور عربيات ان الزفاف الثالث «دليل كبير على التقدم السريع الذي حققته الجمعية بشكل اكبر مما توقع المخططون اذ تضاعف العدد ٤ مرات عن العام الماضي».

وهناك طلبات لاقامة اعراس جماعية في الزرقاء واربد والعقبة.

وقدمت الجمعية اضافة الى تنظيم الحفلات قروضا ميسرة بمعدل ٥٠٠ دينار للعريس عن طريق البنك الاسلامي ويبلغ مجموع ما قدمته الجمعية ٣٠٠ الف دينار.

ويعتبر الدكتور احمد نوفل المدرس في كلية الشريعة في الجامعة الاردنية ان ما تقوم به الجمعية «تيسير للحلال في وقت غدا الحرام ميسورا وهي تقدم بدائل تسد منافذ الشر والفساد».

ويضيف الدكتور نوفل : «من حكم الاسلام في الزواج توثيق روابط المجتمع وتقوية النسيج الاجتماعي وذلك يتجسد في الاعراس الجماعية التي تعبر عن واقع عملي لا عن تنظير مجاني».

ويتفق الدكتور محمد المعاني المدرس في قسم الاجتماع مع الرأي السابق ويقول «الحاجة ماسة لتسهيل الزواج سواء على شكل مؤسسي او فردي وهذا ما تقوم به جمعية العفاف».

ويشير الدكتور المعاني الى تراجع معدلات الزواج حسب الاحصاءات الرسمية وارتفاع سن الزواج لدى الاناث والذكور ويرجع ذلك الى «تعقيد المعايير الاجتماعية» والحل حسب رأيه «تبسيط المعايير الاجتماعية والمالية وهذا ما تقوم به الاعراس الجماعية اذ ان العريس لا يتكلف شيئا من تكاليف الحفلة».

العريس بلال الحجاوي (٢٨ عاما) يعمل في شركة البسة وأحد العرسان السبعة عشر يقول ان العرس «فوق التصور اعدادا وحضورا ولم اكن اتوقع ذلك». ويضيف بلال «استطيع ان اعمل عرسا في اي قاعة في عمان لكن فضلت العرس الجماعي دينيا واخلاقيا»، الا انه يؤكد ان العرس وفر عليه حوالي الف دينار يستفيد منها في مجالات اخرى.

وتعتبر فكرة الزواج الجماعي جديدة على المجتمع الاردني اذ لم تطبق الا قبل ثلاث سنوات لذلك يقول بلال الحجاوي عن موقف اهله «كل جديد يتحسس الناس منه» لكنه تمكن من اقناع زوجه واهله.

احد حضور العرس كان ايمن مصطفى العيسى (٢٨ سنة) من بادية المفرق احد عرسان العام الماضي يقول لـ «الرأي» لجأت الى جمعية العفاف بسبب الظرف الاقتصادي اضافة الى الالتزام الديني والاخلاقي».

ويعمل ايمن آذن مدرسة في المفرق ويتقاضى ١١٩ دينارا ويقول «لولا ان الله يسر جمعية العفاف لاحتجت الى خمس سنوات اخرى».

وتلقى ايمن قرضا بـ (٧٠٠) دينار يسدده بشكل ميسر (٣٥) دينارا شهريا وقدمت له العديد من الهدايا من شركات مختلفة.

وعارض اهل ايمن العرس في البداية وقال له البعض «انت مجنون.. طفران» لكن بعد ان شاهدوا العرس وحضره عدد من شخصيات البلد وعدد كبير من وسائل الاعلام قالوا لي ان العرس على «مستوى عالمي».

ايمن رزق بمولودة اسماها «عفاف» تيمنا باسم الجمعية ويقول انه علق على صدرها شعار الجمعية المذهب الذي اهدي له.

الدكتور عربيات يقول ان الجمعية ليست للفقراء وحدهم بل للجميع وتسعى الى «تقريب الطبقات من بعضها وتجسير الفجوة بين الناس».



من حفل الزفاف الجماعي

صدور ثلاث اعداد من جامعة مؤته العلمية

مؤتة – بترا – صدر عن عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة مؤتة ثلاثة اعداد من مجلة مؤتة للبحوث والدراسات وهي مجلة علمية تصدر في سلسلتين الاولى في العلوم الانسانية والاجتماعية والثانية في العلوم الطبيعية.. واشتمل العدد الاول من سلسلة العلوم الانسانية في الاقتصاد والعلوم الادارية على بحوث شملت ... واقع بحوث العمليات للشركات الصناعية الاردنية.. للدكتور محمد الطراونة... وتاثير الهيكل العمري للسكان على الادخار الاجمالي في الدول النامية ..للدكتور مفيد يونس بالاضافة الى ..انماط الادارة في الاجهزة الحكومية دراسة ميدانية في محافظات الجنوب في الاردن.. للدكتور تحسين الطراونة والدكتور سليمان اللوزي .. وتباين الدخل في الاردن ..للدكتور جميل الجالودي ..والصعوبات التي تواجه شاغلي الوظائف المحاسبية في محافظات الجنوب ..للدكتور منصور السعايدة.. واراء مديري التسويق في الشركات الاردنية الصناعيه تجاه المشكلات والمعوقات الداخلية والخارجية التي تعوق تسويق منتجاتها خارجيا واثر التفكير التكنولوجي على هيكل الانتاج والانتاجية لشركة مصفاة البترول الاردنية.. للدكتور رياض المومني.

اما العدد الثاني من السلسلة فقد تخصص في القانون وشمل بحوثا حول.. مفهوم القانون الخاص وطبيعته ..للدكتور محمد محاسنة ..والرقابة على دستورية القوانين في قوانين محكمة العدل العليا والمحاكم النظامية في الاردن ..للدكتور خالد الزعبي ..وطبيعة الدفع بالتحكيم في الخصومة المدنية ..للدكتور ابراهيم حرب ..والاحكام الخاصة بالعقود الادارية الخاضعة لنظام الاشغال الحكومية.. للدكتور مصلح الصرايرة ..والمعنى القانوني للجلسة الاولى في التقاضي ..للدكتور طالب حسن.. وقيمة الحقوق والحريات المعترف بها في الدستور الاردني ..للدكتور نفيس مدانات ..ومساواة المراة بالرجل في ميدان العمل ..للدكتور ناظم عارف .. كما صدر عدد جديد من سلسلة العلوم الطبيعية تتضمن مجموعة من البحوث والدراسات في العلوم الزراعية والفيزياء والكيمياء والعلوم الحياتية .

اختتام ورشة عمل المرأة الاردنية والانتخابات النيابية في جامعة مؤته

الكرك – بترا – اختتمت في جامعة مؤتة امس ورشة عمل المراة الاردنية والانتخابات النيابية التي نظمها مركز الاردن الجديد للدراسات ومركز دراسات الجنوب في الجامعة بالتعاون مع البرنامج الكندي للتنمية والسفارة الكندية في عمان.

وقد خرجت الورشة التي استمرت يومين بالتوصيات التالية.. العمل على تغيير نظرة المجتمع للمراة وذلك بالتوعية الاجتماعية وتطوير مفاهيم المراة وقدراتها وادخال ما يوضح صورة المراة في المناهج التربوية كتعديل ملح يحقق هذا التغيير.. والعمل على التوسع باقامة ورش عمل ضمن المراكز الاجتماعية والجمعيات الخيرية والوصول الى النساء في بيوتهن ..وعقد ورش عمل وبرامج اخرى لتاهيل المراة التي تعتبر الاساس في بناء الاسرة وايجاد الية عمل لتحقيق ذلك.

واوصت الورشة كذلك على مساندة المراة من خلال ايجاد المنح والقروض وفرص العمل مما يساعدها ماليا وانشاء صندوق لدعم المراة في الانتخابات النيابية.

كما اوصت الورشة باعطاء المراة حقها ومساواتها في العمل و تعديل بعض البنود من قانون الاحوال الشخصية التي تميز ضد المراة.. كذلك اوصت بتعميق دور المنظمات التطوعية في دعم المرشحة وابراز دورها من خلال عقد المناظرات بين المرشحات واجراء الحوار لتعرض المرشحة ما تحمله من اراء وتوجهات.

ودعت الورشة الى تكوين مجموعة من ٤٠ سيدة على غرار مجموعة الـ ٣٠٠ سيدة الموجودة في بريطانيا والتي تعمل على تقديم الدعم وتشجيع المراة للوصول الى البرلمان.



نافذة

المنطق .. واللامنطق في الفحص قبل الزواج

رغم المنطق الذي تقدمه النتائج العلمية الحاسمة، في ضرورة اجراء الفحص الطبي قبل الزواج، الا ان هناك رؤية، تقدم دفوعات «اللامنطق» في اجراء هذا الفحص، وتنطلق هذه الدفوعات من «الخصوصية» او حتى «الشفافية»، وأحيانا كثيرة «الحرية الشخصية» حين تبرر رفضها لهذا الفحص، رغم التأكيدات العديدة، بان اجراء هذا الفحص لا يخترق الخصوصية، ولا ينظر عبر الشفافية، ولا يصادر حرية شخصية في قضية الزواج.. مع هذا يسود الإعتقاد بحتمية الوصول الى قناعة بأهمية هذا الفحص، وبالتالي رفض «لا» هذه كما جاءت رسالة الصيدلانية نغم الكركي تقول:

السيد رئيس تحرير جريدة الرأي الغراء
تحية وبعد

اود المشاركة بالتعقيب على مقال السيد يوسف الغزو «لا للفحص قبل الزواج» الذي نشر في زاوية نافذة في العدد رقم (٩٧٨٧) من جريدة الرأي الصادر بتاريخ ٢٤ / ٦ / ١٩٩٧.

في البداية اشكر السيد يوسف على صوته الذي علا بكلمة لا في خضم المؤيدين للفحص الطبي قبل الزواج ففي رأيه الكثير من المنطق حول العلاقة الزوجية وتصوراته لأسس قيامها وأهدافها ولكن حتى تكون هذه الأسس مترابطة بشكل أكبر وحتى نضمن استمرار السعادة الزوجية بعيدا عن هم آخر يضاف الى هموم الحياة اليومية، وبعيدا عن معاناة الزوجين من معاناة طفل لهم لا يجدون علاجا لمرضه.. والتخفيف عنهم يحملهم عبئا ماديا آخر، لكل هذا ولغيره من الأسباب التي اوردها كثيرون.. نقول نعم للفحص الطبي قبل الزواج ولا اجمل منا كل انواع الفحوصات ولكن ما يتعلق منها بالأمراض الوراثية التي لا حل لمشكلتها الا بالأخذ بأساليب الوقاية منها، وما عدا ذلك فيعود لحكم الشخصين المقبلين على الزواج بضرورة مصارحة كل منهما الآخر وتفهمهما لذلك بما قد يكون اصاب احدهما من مرض قد يعيق الإنجاب او يؤخره.

ولا أظن بأن هناك أي مشكلة في البحث مرة اخرى عن شريك مناسب للحياة فانهيار آمال الزواج - على حد تعبير السيد يوسف - في بداية الأمر يمكن احتماله وتخطيه مقارنة بما سيحصل لو تم انجاب طفل مشوه او مريض مدى الحياة.

ومع احتفاظ الإنسان بحق اختيار شريك حياته فهنالك الأهل الذين يحيطون بهم ويتوقون لرؤية اطفال اصحاء لأبنائهم لأنهم سيعانون كلما تألم هؤلاء الأطفال وكلما تنقل بهم الآباء طلبا للعلاج، وكذلك فلن يجد هذان الزوجان الوقت الكافي للراحة النفسية وصفو الحياة الزوجية الا اذا امتلكا القدرة العالية على الصبر والتحمل.. لأننا بشر معرضون للارهاق والتعب وعدم التحمل في ظل الظروف القاسية التي قد نتعرض لها، وليكن بعلمهما انهما ان تزوجا ليشتركا بهذه المعاناة وعندها سيكون الأمر اسهل مما لو تفاجآ فيه.

وفي الختام فإنني اؤكد على ضرورة اجراء الفحص الطبي قبل الزواج ليكون الطرفان على علم ودراية بما قد يواجههما مستقبلا، وبالتالي فإن القرار يبقى لهما اولا وأخيرا.
والله ولي التوفيق.

الصيدلانية نغم الضمور الكركي

هل نتوقف هنا.. ونكتفي بما قيل حول «لا» للفحص الطبي قبل الزواج، هناك قضايا وهموم وطنية عديدة اخرى تتزاحم على مساحة هذه الزاوية، كما ان هناك رسائل عديدة ايضا، تزاحم لتقول «لا» لـ«لا للفحص الطبي قبل الزواج»، لا نريد ان نهملها كما اننا لا نريد ان نهمل القضايا والهموم الأخرى، لذا سنفعل ما هو بالوسع.. على ان يعذرنا القراء والأصدقاء .. بالصبر..

(نزيه......)

احتفالات بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف

العبادي: بناء المسجد اول عمل قام به الرسول في المدينة

الموقر - بترا - اكد الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية رئيس اللجنة الوطنية للاحتفالات بالمناسبات الاسلامية على ان اعمار المساجد على ثرى الاردن الطيب يحظى بدعم وتوجيه مباشرين من جلالة الملك الحسين حفظه الله ورعاه مشيرا في هذا المجال الى اعمار المسجد الاقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة ومساجد ومقامات الصحابة.

جاء ذلك في الكلمة التي القاها الدكتور العبادي بمناسبة افتتاح مسجد البركة في قرية الملسين لواء الموقر ضمن احتفالات المملكة بذكرى المولد النبوي الشريف.

واضاف انها مناسبة خير وبركة ان نلتقي في هذا المكان المبارك في بيت من بيوت الله بني على التقوى ليلتقي فيه المسلمون ليحكموا صلتهم بالله جلا وعلا وليوثقوا العلاقات فيما بينهما وليتفقهوا في رحابه بينهم ويتلقوا التوجيه والارشاد من علمائهم .. مبينا ان اول عمل قام به رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة بناء المسجد في المدينة.

وقال ان بناء هذا المسجد في هذا المكان له معنى خاص ويدخل ضمن خطة وزارة الاوقاف والتي يجري تنفيذها على نطاق واسع في قرانا وبوادينا باعمار المساجد في هذه القرى والبوادي داعيا المحسنين مساعدة وزارة الاوقاف في تنفيذ هذه الخطة للقيام بهذا العمل الجليل.

وقال انه وبدعم مباشر من الحكومة فان وزارة الاوقاف تقوم باستمرار ببناء مساجد كثيرة وعلى حسابها الخاص في مختلف مناطق المملكة .. مشيرا في هذا المجال الى ان كلفة اعمار مساجد ومقامات الصحابه تبلغ اكثر من ٣٠ مليون دينار .. وان الحكومة مشكورة تقدم دعما سنويا للمساجد يبلغ ثمانية ملايين دينار .. هذا عدا عن اثمان الكهرباء والماء واعمار المساجد بالاعمار المعنوي بتزويدها بالائمة والوعاظ والخطباء والمدرسين والاعفاءات الجمركية والضريبية على كافة مستلزمات المساجد.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المسجد قد تم انشاؤه على نفقة المحسن لله وليد اسماعيل الكردي وعلى قطعة ارض تبلغ مساحتها دونما وثلاثمائة متر وبكلفة اجمالية بلغت ٦٠ الف دينار .. ويحوي المسجد على سكن للامام والمؤذن ومتوضأ.

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف والمدعوين واهالي المنطقة.

كما احتفلت مديرية اوقاف محافظة عجلون امس في مسجد عجلون الكبير بعيد المولد النبوي الشريف.. ورعى الاحتفال السيد عبد اللطيف الطراونة محافظ عجلون بحضور مختلف الفعاليات الرسمية والشعبية وائمة وخطباء ووعاظ المساجد.

وقد تضمن الاحتفال كلمات لمدير اوقاف عجلون السيد سمير القضاة والشيخ عيسى طلافحة والدكتور احمد القضاة المفتش في مديرية اوقاف عجلون حيث اكد المتحدثون اهمية المناسبة الكريمة لما تحمله من معان نبيلة وحرص الرسول الكريم ان يصل الى عقول وقلوب كل الناس ليكونوا خير امة اخرجت للناس.

وقالوا بان سيرة وذكرى مولد الهادي ارث ثقافي للامة فيه كبرياؤنا واعتزازنا.فقد كان عليه السلام غيورا على قومه وامته لاخراجهم من الظلمات الى النور.

واشاروا الى مالاقاه الرسول الكريم من عنت وتجبر المشركين ومحاولاتهم الاساءة له وللدعوة الكريمة غير ان الله عز وجل يدافع عن الذين امنوا وينصر عباده المخلصين.

ودعوا في كلماتهم الى السير على هدي المصطفى حتى تكون لنا العزة والنصر .. وثمنوا جهود القيادة الهاشمية في توفير مناخات الامن والاطمئنان ومد يد العون والمساعدة لكل محتاج وكفالة كل يتيم وتوفير عدالة قوامها القدوة النبوية الصالحة.

من جانب اخر قال السيد سمير القضاة مدير اوقاف عجلون ان احتفالات اخرى اقيمت بهذه المناسبة العطرة في مساجد عين جنا وعبين وصخرة والهاشمية وكفرنجة وعنجرة وحلاوة والوهادنة وعرجان واوصرة وباعون شارك فيها ائمة ووعاظ وخطباء المساجد.

واحتفاء بالمولد النبوي الشريف رعى السيد خميس ابو سليم محافظ جرش الاحتفال الرئيسي الذي اقامته مديرية الاوقاف في المحافظة بعد صلاة ظهر يوم أمس الخميس في المسجد الحميدي بمدينة جرش.

وقد بدئ الاحتفال بآي من الذكر الحكيم تلاها الطالب كريم صادق عبدالكريم من جمهورية مقدونيا، ثم القى الشيخ علي المومني مدير الاوقاف محاضرة حول المناسبة استعرض فيها سيرة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم والمواقف العظيمة عبر رحلة حياته والتي تميزت بالخلق الرباني العظيم، وقال ان الكمالات الانسانية قد اكتملت في شخص رسول الله والعالمين فكان القدوة في كل عمل قام به، وبلغ رسالة الاسلام التي حاربت الجهل والفقر والمرض كما اطلقت يد الانسان للبحث في الارض.

واضاف لقد كان مولده صلى الله عليه وسلم بشرى للناس وهداية وخلاص من ظلمات الجهل والتخلف الى حياة الاسلام الحافلة بالاخاء والرحمة والمودة وهكذا كانت دعوته صلى الله عليه وسلم حيث دعا الامة الى الوحدة بقلوب مملوءة بالمحبة والايمان لكل الناس فلم يرد في حياته سائلا فان لم يجد فبقليل من الكلام الطيب الذي يطيب خاطر المرء.

ورفع الشيخ المومني في نهاية محاضرته اجمل التهاني والتبريك بهذه المناسبة الطيبة الى حفيد المصطفى صلى الله عليه وسلم جلالة الملك الحسين والاسرة الهاشمية المباركة مشفوعة بالدعاء ان يكلأه المولى بعين رعايته ويديمه ذخرا وسندا لوطنه وامته وخير الاسلام.

كما قدم الشيخ احمد عبدالوالي مساعد مدير الاوقاف كلمة بهذه المناسبة استذكر فيها عظم سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وما يمكن ان نستفيده في حياتنا من مواقفه المشرقة وقال لقد جاء ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم ليعيد للانسان انسجامه مع الطبيعة وجاء لهدي الانسان وليسجد لله ولا عجب ان يفرح الكون كله بمظاهر ميلاده فيوم ميلاده انشق ايوان كسرى وخمدت نارهم التي اتخذت إلها من دون الله.

وفي نهاية كلمته هنأ الحضور ورفع الى مقام جلالة الملك اجمل التهاني والتبريك بهذه المناسبة العطرة.

هذا وقد اعدت مديرية الاوقاف برنامجا شاملا لاحتفالات مدن وقرى المحافظة بهذه المناسبة العظيمة.

اسم وخبر

زياد العناني
باشر السيد زياد العناني من موظفي سلطة المياه عمله في محافظة الزرقاء.

برنامج احتفالات اوقاف العاصمة بذكرى المولد النبوي الشريف

عمان - الرأي - تقيم مديرية اوقاف محافظة العاصمة «مغرباء اليوم الخميس احتفالات بمناسبة المولد النبوي الشريف في عدد من مساجد المديرية على النحو التالي:

ابودرويش / الاشرفية. الشيخ سعيد حجاوي / يعقوب مفدي. الوحدات الكبير - يحيى ابولين / سعد الدين زيدان. صويلح الكبير - احسان حجير / محمد علي صالح / خالد سليمان. القدس / الوحدات - ضيف الله الشوبكي / ابراهيم القواسمي. الشهيد / التاج - محمد ابوصعيليك / عباس اللبدي. نزال الكبير - حسين شحادة / محمد العيشاوي / رشاد ابراهيم. ربعي بن عامر / جبل القصور - وضاح خريم / ابراهيم خشان / رفيق الخطيب. ابوعلندا الكبير - عثمان دروبي / عبدالرحمن الزيود / محمود زهير. سحاب الكبير - علي محمد سلامة / د. نائل ابوزيد. هيثم الدلبي / ناعور - محمد الرفاعي / محمود علي / محمد الغرابلي. المغيرة بن شعبه / النزهة - عبدالناصر احمد / فيصل السرحان / ابراهيم الصالحي. كلية الشريعة / اللويبدة - محمد ابوفياض / احمد الحصري / زكريا سكر. عبدالرحمن بن عوف / صويلح - د. محمد الرعود / د. حمدي مراد. صهيب بن سنان / جبل عمان - احمد صبحي الكيلاني / كمال عوض / مصطفى ابورمان. وادي السير الكبير - شويش هزاع / سفيان الحاج / القاضي عصام ابوالعدس. اصحاب رسول الله / ماركا الجنوبية - خليل حميض / محمود النيب / وليد الطحولي. مسجد ابونصير الكبير - د. نمر خشاشنة / د. يوسف علي. عبدالله عزام الهاشمي - يحيى عيد / عصام هادي / ناصر الدين احمد

اسماء خطباء ومدرسي المساجد .. ليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ١٣ / ٣ / ١٤١٨هـ الموافق ١٨ / ٧ / ١٩٩٧م على النحو التالي:

خطباء مساجد مديرية اوقاف محافظة العاصمة

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله - المدرس رفيق الخطيب، الخطيب ابراهيم خشان، الحسيني الكبير - المدرس محمد غالب الخطيب، الخطيب د. محمود الخطيب، كلية الشريعة - عيسى حزين السعدي - علاء الجابك، المستشفى الاسلامي - انور شفيق عليان، الشابسوغ - جمال ابورمان، احمد قارة - زياد عبدالنبي، التلهوني - عدنان خليفات، مصلى الأمانة - حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء - د. حمدي مراد، الزميلي - محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح - محمد سعيد ممدوح، الأمير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - د. توفيق الشيخ، الصالحين - منصور الحياري، صالح ابو قورة - د. احمد القضاة، الهدى - نائل الملازم، النور / الخرابشة - رشاد نايف ابوالوفا، زكي أبو عبيد - محمد بني دومي، اسكان الروضة الاسلامي - حميد العبادلات، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد مطر، سليمان الحاج سالم (وادي صقرة) - فضل محمد خليفة، الحمصي - خالد بن الوليد - عمر ابو ناصر.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - ثامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي، الخطيب - د. علي الصوا، اللوزيين - يعقوب مفدي، الامام النووي - زهير القضاه، اسكان اساتذة الجامعة - هاني السويدان، الكلية العلمية الاسلامية - ايمن الحسد، الامام الشافعي - طارق عمرو، الرشيد - محمد القرم، صويلح الكبير - محمد حسين جبريل، الشركس القديم - كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الرعود، موسى بنيو - محمد علي صالح، الهداية - ابراهيم الزعبي - عاقل ابو حنف - احمد الحلايبة، عمار بن ياسر - مازن صالح، الاخلاص - ابراهيم ابو بكر، السلام - سراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - محمود بغدادي، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - محمد مشايخ، مراد - عبدالغني شديد، خليل الرحمن - حسن محمود حسن، سعد بن أبي وقاص - ايمن الصانع، حذيفة بن اليمان - د. محمد المجالي، سهار ابوسويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، المؤمنين - احمد عيسى حمو، اسكان الامير هاشم - مهران ابوحلاوة، ذو النورين - حسين ربابعة، ابو نصير الكبير - د. ايمن شجيب، الفاروق - نمر خشاشنة، عمار بن ياسر - اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير - عبدالله معايعة، ابو درويش - محمود طالب، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمران، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - عصام ذيب، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف الصيام، الوليد بن خالد - محمد القاق، الشهيد / التاج - عباس اللبدي، الامام علي - يحيى ابو لين، البقاعي - فوزي السعود، ابو بكر الصديق - حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب - احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب - محمد ابو الصعيليك، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - احمد ممتاز، الانصار - سعيد الحجاري، سعيد بن زيد - حسن كريرة، عمرو بن الجموح - محمد عبد الحميد، الوحدات الكبير - خليل برهومة، مدارس الوحدات، حمزة منصور، علي بن ابي طالب / الوحدات - ابراهيم عثمان، القدس - عمان التاجي، اليرموك - هاشم بولة، سوق الخضار - ابراهيم القواسمي، ابوانشيش القديم - عثمان الدروبي، حفصة - احمد عبابنة، الوحدات الجنوبي - سليمان ابوعنزة، الراشدين - خليل العموري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابوسليمان العساف - وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم، قاسم فل بيك، مقبل العساف، هشام شاهين، الطباع - محمد بني ملحم، حسام قولا غاصي - مصطفى العساف، مصعب بن عمير - تيسير بلعاوي، الأمين - د. احمد المومني، خلدا الشرقي - وصفي مقدادي، وفيق الشلاوي - عنبي المطري، عبدالله بن حذافة - موسى تكروري، ابوغويلة - محمد ختاته سليمان، أحد - محمد البكري، مريم، ضرار عسال، طارق بن زياد - عوض كمال، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - د. محمود رمنا، السعدي - منصور ابو زينة، العمري - محمد حسين عطية، صلاح الدين - محمد ابراهيم شقرة، عبدالله بن المبارك - احمد شعبان، الكوثر - ياسر ابو رمان، ابو شمام - عماد الذهنة، أم يحيى الزبن - اسامة يونس، عباد الرحمن - محمد عصام القضاة، حذيفة بن اليمان - وائل وليد، قدري اليوسف - طه عبدالقادر، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري، حراء - د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد منطقة جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين، بشير الكيلاني، الحسين الشرقي - محمود علاوي، الحسين الغربي - عاهد عساف، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني - هيثم عبدالغفور، المحسنين - مروان الديري، ابو حنيفة - عبدالجواد الصباغ، الشافعي - عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن أنس - شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل - طه الشمايلة، ربعي بن عامر - يوسف سعدي، أويس القرني - محمد حمد سلمان الفارسي - خالد عطوان، عبدالله بن رواحة - محمود الكسواني، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، الحارث بن عمير الأزدي - جبسان امين سالم، المجاهدين - وليد رشاد، المرابطين - عماد مرار، سعيد بن المسيب - قدري شحاده، أبو ذر الغفاري - مراد شكري، عمار بن ياسر - طلعت كراجه، سفيان الثوري - محمد وسامي، المغيرة بن شعبة - علي العمري، اسامة بن زيد - عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع - وليد صبحي قدو.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

مسجد طلحة بن عبيد الله - محمود تقال، آمنة بنت وهب - محمود حمدان، حمزة بن عبدالمطلب، القاضي / مصطفى المفتي، سهيل بن عمر - عبدالفتاح عمر، السلام - عزت جميل، مخيم ابو جاموس - عبدالحميد الزبن، ماركا القديم - روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني - نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب - بسيم قشة، سليمان الصغر - بسام رداد، فاطمة الزهراء - محمد الدعجه، الامام مسلم - فراس القضاة، التقوى - عبدالجليل الزق، الابرار - حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الطحولي، النور - د. خليل حميض، التوحيد - عباس الذنيبات، اصحاب رسول الله - محمود نيب، عبدالله بن خلف - محمد العيسى، الغفران - يونس النجار، صالحية العابد - محمد شتكي، سلمان حرب - محمود الدهون، سعد بن معاذ - محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والتطيف والمريخ

نزال الكبير - نعيم مجاهد، علي صقر - محمد العيشاوي، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، بدر - طه خلف، جمعية لفتا - طارق عزت، الصالحين - عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن - غسان احمد، عبدالرزاق - مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي - ايمن الخياص، البلال - مفضي التعمري، تيسير البليبسي، معاذ ابو الهيجاء، ابو ايوب الانصاري - زكي القدومي، التوبة - عبدالباسط نطح، ابو الدرداء - ناصر الشبي، ابو هريرة - محمد الفزقي، السلطان - محمد النجار، زيد بن حارثة - رضا ضمرة، ابراهيم الخليل - ماجد رسلان، الخنساء - الراشدون - محمد شاكر العطار، الشعراوي - فضل امارة، البخاري - سمير دروبي، المهاجرين الكبير - احمد عسكر، الامام الرواس - سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان - عمر سالم الحديد، طارق بن زياد - حسين شحاته، التطيف (الوسط / الشركس) - د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير - عمر نايف، عبدالله بن الزبير - عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد - توفيق ضمرة، المؤمنون - احمد الخضري، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي الفيصلية - امين نغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وأم نوارة

محمد فليح ابوجاموس - محمد آل عمران، المالك - يحيى اسماعيل عيد، التكروري - عصام هادي، العباس - احمد صبرا، ابوجسار - حامد الحمصي، القناوي - احمد ناجي سرور، حمادة - محمود الخطيب، عمر بن الخطاب، درويش عابد، التقوى - شاكر ابوسنينة، السلطان عبدالقادر - محمد عبدالحليم، عبدالله العزام - ابراهيم الجرمي، قباء - محمد خميس، عين كارم - محمود ابوغزالة، حي نايفة - ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان - محمد صوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح - صالح البوريني، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب - تيسير صبحي، ابو القاسم - عبدالرؤوف الميمض، الفتح - عماد القدومي، مدارس الوكالة - عمر الصانع، حي الضباط - احسان حجير، النصر الكبير - القاضي / احمد داود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الرحمة - سامي نجيب، اليرموك - د. فؤاد السرطاوي، الهجرة - عبدالرزاق ابو قضه، محمود الطاهر - عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح - عمر العمري، الرحمة / النصر - محمد ابو غزالة، التقوى - حسين العوايشة، نجيب القصراوي - فوزي الحلاقة، سعيد بن جبير - اسحق امارة، المنارة - محمد منصور، الابيض - كارم السرطاوي، اسامة بن زيد - محمد بديع موسى.

مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير - محمد حوا، قتيبة بن مسلم - احمد عبد الرحمن، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الحاج شهاب القطارنة - محمود الزميري، اسكان القويسمة - وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حفيظة الحديد - محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن - يحيى الاسطل، محمد بن مسلمة - محمد عز الدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، ابوعلندا الكبير - ضيف الله الشوابكه، علي الدوخي - عدنان الشوابكه، جعفر بن ابي طالب - عماد ابو الروس، اهل الكهف - محمد الحنيطي، اذشيل القطارنة - عبدالرحمن سعد، فارس الشوبكي - عبدالرحمن الزيود، مسلم خير - علي الرفاعي، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين - أحمد حنيل، حمدان القرة - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، الوالدين - هيثم خلف، بدر الحديد - امجد محمد عطية، عمر المختار - محمد ابوخضير، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - ايمن جمعه، الامام علي بن ابي طالب - غالب السرطاوي، الطيبة القديم - خليل الدرابيع، سعيد ارحيل - حسام ابو الحاج، سارة شفاقوج - محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة - محمد الخطيب، قباء / اليادودة - حسين وهدان، محمد منصور الحديد - عبدالرحمن البيك، النور / المعادي - احمد العبيد، ابوعبيدة / البنيات - غالب بني يونس، الايمان - عبد اللطيف البيطار، عمر بن الخطاب - حمد رشيد.

مساجد خريبة السوق واليادودة والمقابلين وناعور

البيان / ناعور - ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم - يوسف العابد، حذيفة بن اليمان - محمد الرقب، السلام - عدنان جبارات، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا - احمد الطلافيح، المقابلين الكبير - محمد الوحيدي، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - عوض هواري، ام قصير - محمد السوباني، انس بن النضر - يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، سعد غرير - محمد القاضي، ناعور الكبير - محمد الخرابلي، هيثم الدلبي - محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي - حسن الزوايدة، الخليل / ضاحية الامير علي - مالك حسين شعبان.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق / مرج الحمام - الدكتور خالد عيسى، نوران / مرج الحمام - طاهر محمد، شعبان عنان - اشرف برقان، العال الشرقي - بادي ابو رمن، عبادة بن الصامت - محمد عدس، وادي السير الكبير - فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط - سفيان الحاج، الحجرات - محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر - فيصل عزت، اسامة بن زيد - القاضي / عصام ابو الحمص، دار الايمان - حسني الشريف، الزهراء - زياد نوفل، البصة الجديد - شويش هزاع المحاميد، البصة القديم - مراد فهمي شعيل، صلاح الدين / دابوق - عمر المشبراوي، معاذ بن جبل - عبدالسلام القوصي، عراق الامير - حسام نفاحه، عبدالرحمن / غياضة - عمر الخطيب، حي القيسية - مهند الحمود، ابو عبيدة / البير - رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير - محمد علي حسين، الشورى - د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء - د. هاني الطبراوي، صلاح الدين - غالب النادي، نوران - جمال شاهين، عويد عبدالفتاح المحارمة - ضيف الله الحسنات، النور - وصفي جعارة، النزهة - خليل عسكر، سلمان الفارسي - محمد بكر، الحسين بن طلال - نصوح عارف، بلال بن رباح / العبدلية - احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية - احمد عبدالهادي، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الغزالي - د. نايل ابو زيد، الفيصلية الجنوبي - بركات سليمان، ذهيبة الدمام - عبدالله المحارمة، الفيصلية الشمالي - عدنان العايدي، الحاتمية - صلاح الحلبيا، المطلة - يوسف عواد، رجم الشامي الغربي - علي العايد، جابر بن عبدالله - محمود شحادة، ام بطمة - حسن جمالي، خشافية الدبابية - طارق اللبابيدي، منشية القضاه - احمد مليجي، مغاير المهنا الشمالي - عايد عوض مدوس، اريئية - امجد عرفات، خان الزبيب - فليح سند الزبن، الجيزة القديم - محمد حسن، مخيم الطالبية - فلاح ابهيم، النور - علي عكيلة، ام رمانة - علي العمري، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطية، ام العمد - محمد سليم مالك، الحشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبدالفتاح عبدالواحد، جلول - عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة - طايل الفاين، الهاشمية / الموقر - محمد فلاح الجبور، المشقر - عبدالمحسن المطر، مدرسة سيل حسبان - غازي محمد امين، منجا - جمال ابو ركبة، المنصورة / ناعور - عمر صالح، وادي الشتاء - اشرف برقان، تماضر بنت عمرو - محمد زيادي، النبي شعيب - احمد يوسف، مغاير المهنا الشمالي - سامي ملكاوي، قرية النافر - غالب عبدالعظيم، قرية الحامدية - علي حسن سعرين.

الـرأي الديـنـي

من اعجاز القرآن

وجاهدهم به جهادا كبيرا

■ د. عودة أبو عودة

– ٥ –

.. وارجو الا يظن الاخوة القراء، انني خرجت في هذه الكلمة، وفي كلمتين سابقتين عن مجال العنوان الاول في الاعجاز القرآني، لان اعجاز القرآن يتجلى في قدرة القرآن الكريم على قيادة الامة الاسلامية، في كل زمن. وهذا ما احاول ان ابينه بكثير من الاخلاص وقليل من القدرة على ما يبدو. ان القرآن الكريم هو كتاب الله الخالد، وان الاسلام بني على اركان، وان واجبنا الان ان نبين للناس عمق هذه الاركان وقدرتها على اقامة البناء الاسلامي، حكما وادارة. ان علينا واجبات كبيرة، فاذا شهدنا انه لا اله الا الله وحده، وان محمدا عبده ورسوله، وهذا هو الركن الاول، الاساس، فان هذه الشهادة توجب علينا ان نتمسك باوامر الله وان نجتنب نواهيه، امتثالا واقتناعا وفهما، على مختلف طبقات الامة ودرجاتها ومهماتها. وعندما يخلص العبودية لله كل منا، تتحقق لنا الحرية المطلقة، والقوة الواعية والفهم الصحيح. واذا وثقنا ورضينا بالله ربا، وبالاسلام دينا وبمحمد نبيا اطعنا الله عزوجل في كل ما امر به، واقتدينا برسول الله بكل ما قام به، وحملنا القرآن الكريم بكل ما جاء به، وجعلنا القرآن الكريم كتابا يتلى ودستورا ينفذ لا مصحفا نضعه في براويز مذهبة او لوحات منمقة. وان علينا ايضا ان نشرح للناس حقيقة الاحكام الاسلامية وكيف يمكن للمرء ان يتصف بها بيسر وسهولة ووعي وفهم، وتعاون وانصاف دون ارهاب او اكراه او جهل. اذا تم منا الولاء لله فقد بدأنا الطريق الصحيح، ووضعنا اقدامنا على الصراط المستقيم.

والركن الثاني بعد الشهادتين الصلاة: وقد اصرت ايات القرآن الكريم على الصلاة، حيث وردت كلمة (الصلاة) نفسها في سبعة وستين موضعا، ووردت كلمات: صلاتك وصلاته وصلاتهم وصلاتي وصلوات في ستة عشر موضعا ووردت كلمة (المصلين) في ثلاثة مواضع، وكلمة (مصلى) في موضع واحد، اما الفعل (صلى) وما يشتق منه فقد ورد في اثني عشر موضعا، وهذا يدل على اهتمام القرآن الكريم بالصلاة فعلا وركنا، من الافراد والجماعات، وما اظن ان امرءا من اهل الدنيا اليوم يكتفي من المسلم بأن يشرح له اركان الصلاة وكيفية الوضوء والطهارة، بل المطلوب منا – ايها السادة – ان نبين للناس كيف يبني هذا الركن الاسلام بصورة صحيحة .. ان اصرار القرآن الكريم على الامر بالصلاة، دليل على انها منهاج متكامل لصنع المجتمع المسلم المتماسك، وعليك ان تتصور مجتمعا يصلي كل افراده، ويحرصون على شهود الصلوات في المساجد جماعة في معظم الاحيان، وان تحدق النظر فيما تفعله الصلاة في قلوب الناس من طهارة واخلاص ووفاء وتعاون ونشاط وقوة واخلاق. ان علينا ان نعود الى السيرة النبوية الشريفة فنرى كيف صنعت الصلاة المجتمع المسلم رويدا رويدا حتى صار مجتمعا كاملا متماسكا، نبذ افراده الفحشاء والمنكر، وتمسكوا بذكر الله، ان الصلاة منهج حياة، وهذا سر من اسرار تشريع الله، وليس المقصود ابدا من الصلاة حركات دون روح ودون وعي. وان علينا ان نقدم الزكاة والصدقة وتشريع البيع الحلال وتحريم الربا في منهاج علمي ودراسة عميقة للناس، ليعرفوا كيف صنع الله عزوجل النظام الاقتصادي للامة الاسلامية. نعم ان علينا ان نطور فهم الزكاة وفق معطيات العصر الحاضر دون ان نخرج عن اصول التشريع والاحكام فيها. ونحن ان فعلنا ذلك نكون قد فقهنا القرآن الكريم وعرفنا كيف نجاهد به الكفار حيثما كانوا، باسلوب علمي فعال. والى اللقاء.

كيف ينظرون الى الاسلام؟!

■ طارق فايز العجاوي

حقائق يجب ان يعيها كل من يدين بهذا الدين ليدرك خطورة ما يرمون اليه في الغرب بهدف محاربة ديننا الحنيف الذي يشكل كل الخطورة عليهم على اعتبار انه جامع شمل الامة لا محالة ومحررها من كل قيود الارتباط والتبعية ويجعل امة الاسلام بيدها الحل والربط على هذا الكوكب وهي بالتالي الحاكمة ولكن بعدالة هذا الدين لا بسيف البطش والقهر والعدوان وهذا الدين كما ينظرون اليه – وهذه هي الحقيقة التي قد لا نراها نحن عمدا – مصدر القوة الوحيدة التي نملكها – لذا نرامم والحقد قد ملأ صدورهم يحاولون النيل من الاسلام ومحاربته بشتى الوسائل وما اكثرها ولكن هيهات هيهات فسيبقى الاسلام القلعة الشامخة التي من الصعب النيل منها وسيبقى الخير بهذه الامة الى يوم الدين.

فهم يرون في هذا الدين الخطر الداهم الذي يهدد وجودهم ويقف في وجه سيطرتهم على العالم واستغلالهم له وبعزة هذا الدين وانتشاره تكمن قوة العرب ويرون ايضا ان الدين الاسلامي هو الدين الذي يميل الناس الى اعتناقه بشدة تفوق اي دين اخر وفيه وبه القدرة على خلق عالم جديد على اعتبار ان الحضارة الاسلامية عريقة وذات اصالة وتكمن بها جميع مقومات الامة بكل ما في هذه الكلمة من معنى.

اذن ينظرون الى الاسلام على انه ذلك المارد الذي يقف وبكل صلابة بوجه تطلعاتهم، لذلك يحاربونه بكافة الوسائل المتاحة لديهم وبصور شتى لا لبس فيها ولا غموض تكاد لا تخفى على احد، فهم يمكرون ولكن الله خير الماكرين ومن صور مكرهم نذكر :

محاربة كتاب الله لان التمسك به من قبل امة الاسلام يعيد المجد الى هذه الامة على الصورة التي كانت عليها من ذي قبل ويعتبرونه بحق المصدر الاساسي والرئيس لقوة المسلمين وهو بحق كذلك.

فقد قال وزير المستعمرات الفرنسي في الجزائر «لاكوست»: (ماذا اصنع اذا كان القرآن اقوى من فرنسا؟!)

وقال ايضا حاكم فرنسي في الجزائر «يجب ان نزيل القرآن العربي من وجوههم ونقتلع اللسان العربي من السنتهم حتى ننتصر عليهم!»

ويقول بالكراف : «متى توارى القرآن ومدينة مكة عن بلاد العرب يمكننا حينئذ ان نرى العربي يتدرج في طريق الحضارة الغربية بعيدا عن محمد وكتابه».

ولكن سيبقى القرآن الكريم دستور هذه الامة الى ان يرث الله الارض ومن عليها، فلا خوف عليه فقد تكفل الله بحفظه وصونه من عاديات الزمان.

ومن صور مكرهم ايضا جعل المسلم يغرق في شهوات الحياة، وهذا يؤدي بصورة حتمية الى تدمير اخلاق المسلمين وبالتالي انتزاع المسلم من دينه فبهذا يقول زويمر: «ان مهمتكم ان تخرجوا المسلم من الاسلام ليصبح مخلوقا لا صلة له بالله، وبالتالي لا صلة تربطه بالاخلاق .. » وقال احدهم :«ان اهم الاساليب للوصول الى تدمير اخلاق المسلم وشخصيته يمكن ان يتم بنشر التعليم العلماني .. » وضمن هذا السياق نذكر ما قاله اللورد لويد المندوب السامي لمصر: (ان التعليم الوطني عندما قدم الانكليز كان في قبضة الجامعة الازهرية الشديدة التمسك بالدين والتي كانت اساليبها الجافة تقف حاجزا في طريق اي اصلاح تعليمي وكان الطلبة الذي يتخرجون من هذه الجامعة يحملون معهم قدرا عظيما من غرور التعصب الديني فلو امكن تطوير الازهر لكانت خطوة جليلة الخطر، فليس من اليسير ان نتصور لنا اي تقدم طالما ظل الازهر متمسكا باساليبه هذه ولكن اذا بدا ان مثل هذه الخطوة غير متيسر تحقيقها فحينئذ يصبح الامل محصورا في ايجاد التعليم اللاديني الذي ينافس الازهر حتى يتاح له الانتشار والنجاح».

تصور يا رعاك الله الاهداف التي يرمون الى تحقيقها وامعن النظر في قول لويد، فهم يريدون القضاء المبرم على اي مركز يشع بنور الاسلام، ويريدون ايضا تخليص ديننا الحنيف من كل امر غيبي او روحي وبالتالي تغييب هذا الدين الذي يقف في وجه طموحاتهم التي هدف الى اذلال الشعوب والسيطرة على مقدراتها ولكن الامر الذي لا يرقى اليه الشك ان هذا الدين باق ما بقي فرد ينطق بالشهادة، ولكن علينا ان ننتبه الى تلك الغشاوة التي يحاولون صناعتها وخلقها وعلينا ايضا ان نعي حقيقة ما يرمون اليه وافشال خططهم الواهية التي من المفترض ان نعيها الا من اراد مساعدتهم على إيجادها أقول هذا بحسرة على اعتبار ان مثل هؤلاء مدركون الحقيقة ولكن يريدون هذا الضياع لارواء شهواتهم ونزواتهم في هذه الدنيا الرثة فهم كالانعام بل اضل سبيلا.

الاتحاد قوة مقولة هم يؤمنون بها فيما يخصهم وينعقد الاجماع لديهم على محاربة اتحاد العرب، فهم يعملون على فسقلة الوطن العربي وتجزئته لكي تسهل السيطرة عليه والتحكم به على حسب رغباتهم وبالتالي النيل من هذه الاجزاء (اكلت يوم اكل الثور الابيض).

يقول براون: «يجب ان يبقى العرب والمسلمون متفرقين، ليبقوا بلا قوة ولا تأثير».

ويقول ايضا: (اذا اتحد المسلمون في امبراطورية عربية، امكن ان يصبحوا لعنة على العالم وخطرا ..).

وبذلك تكتمل الصورة الثالثة لمكرهم وخططهم المشبوهة والمكشوفة في آن معا.

بقي ان نذكر ما قاله سيمون (ان الوحدة الاسلامية تجمع آمال الشعوب الاسلامية وتساعد على التملص من السيطرة الاوروبية ..).

الصورة الرابعة لمكرهم هي محاولة التشكيك بالدين الاسلامي، وذلك لسلخنا عن هذا الدين الذي يخيفهم، فنجدهم والحقد قد ملأ صدورهم يدسون الدسائس التي هدفها الاساءة للدين.

فقد صدر عن «اليونسكو» التابعة لهيئة الامم المتحدة ما يلي:

١- القرآن ليس فيه بلاغة.

٢- الاسلام ترتيب ملفق من اليهودية والمسيحية والوثنية العربية.

٣- وضع الفقهاء المسلمون الفقه الاسلامي مستندين الى القانون الروماني والقانون الفارسي والتوراة وقوانين الكنيسة.

٤- الاحاديث النبوية وضعت من قبل بعض الناس بعد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بفترة طويلة ونسبت الى الرسول (عليه الصلاة والسلام).

على كل الاحوال نعلم تماما ما يكنون لنا، لذلك هذه الترهات لا تعني بالنسبة لنا اي شيء فالقافلة تسير ..

اما الصورة الخامسة هي جعلنا شعوبا مستهلكة فقط وبالتالي الاعتماد على ما ينتجون وتكون بذلك التبعية البغيضة والخنوع والاستسلام لما يريدون، وبهذا المفهوم يقول احدهم:

«فلنعط هذا العالم – العربي، ما يشاء ولنقو في نفسه عدم الرغبة في الانتاج الصناعي والفني، فاذا عجزنا عن تحقيق هذه الخطة وتحرر العملاق من عقدة عجزه الفني والصناعي، اصبح خطر العالم العربي وما وراءه من الطاقات الاسلامية الضخمة خطرا داهما ينتهي به الغرب وينتهي معه دوره القيادي في العالم».

ومن صور مكرهم ايضا: «اشاعة الرذيلة في صفوف النساء وبالتالي فساد النشء وفساد المحيط باكمله اخذين بعين الاعتبار دور المرأة في المجتمع الاسلامي فهي ذات اثر لا يخفى على احد.

والصور في الواقع كثيرة، ولكن سيبقى الاسلام ذلك الهاجس الذي يهدد وجودهم ويقف في وجه طموحاتهم في السيطرة على مقدرات هذه الامة.

وفي الختام نقول «اللهم جنبنا مزالق الهوى».

«واعزنا بالاسلام واعز الاسلام بنا».

الغرسة وأهميتها في الإسلام

■ يوسف الغزو

الغرسة هنا تعني أي نبات نضعه في الأرض فيثمر ويؤتي اكله، وتكون له فائدة. فقد يكون النبات المغروس شجرة او حبة قمح او فسيلة نخل او بذرة قثاء او عودا من كرمة. وليس بالضرورة ان يكون الثمر المنتظر من الغرسة المزروعة ثمرا ماديا ملموسا كالتمر والتين والزيتون والحنطة وخلافه فالظلال التي ترسلها شجرة وارفة الأغصان ثمرة، والنسمة الرقيقة التي تنبع من خضرة الأشجار ثمرة.. والمشهد الجمالي المريح للنفس ثمرة. ومن هنا فقد اهتم الإسلام بالغرسة ودعا الى عدم الكف عن زراعتها مهما كانت الأسباب والظروف.. فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذا قامت القيامة وفي يد احدكم فسيلة فليزرعها .. وفي هذا دليل على اهمية الغرسة ودورها في رفد المجتمع الإسلامي بالثمر سواء اكان الثمر ماديا او معنويا.

وقد ربط الإسلام في توجهه الى بناء اهمية الغرسة بين الغرسة والصدقة. فالمسلم بطبيعته الايمانية باحث باستمرار عن اكتساب الصدقات التي يعمر بها بيت الآخرة.. فكانت الغرسة هي واحدة من المصادر التي ترفد سجل المؤمن بالصدقات التي تذهب به - باذن الله الى الجنة...

ففي حديث عن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: ما من مسلم يغرس غرسا الا كان ما اكل منه له صدقة، وما سرق منه له صدقة ولا يرزؤه احد «ينقصه» الا كان له صدقة. وفي رواية اخرى عنه: فلا يغرس المسلم غرسا فيأكل منه انسان ولا دابة ولا طير الا كان له صدقة الى يوم القيامة.. وفي رواية اخرى له: «لا يغرس المسلم غرسا ولا يزرع زرعا فيأكل منه انسان ولا دابة ولاشيء الا كانت له صدقة».. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وعليه فان للغرسة اهميتها في المنهج الإسلامي .. ولها دورها في توفير الغذاء والظلال والأجواء الرطبة المنعشة في الدنيا، ولها دورها كذلك حينما تتحول الى مصدر من مصادر الصدقات لغارسها الى يوم القيامة.

اصلاح ذات البين

■ محمد أبو صوفة

يقول الله في كتابه العزيز: «وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله فان فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين» صدق الله العظيم.

في هذه الاية الكريمة يقرر الله لنا ثلاثة امور الاول اشار اليه الله بقوله :« وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما». فكلمة طائفتان: يراد بهما جماعتان وتطلق على العدد الكثير والقليل. ولفظ اصلحوا امر والامر للوجوب. ويفهم من هذا النص الكريم انه اذا نشب قتال او ما يؤدي الى القتال بين شخصين او بلدين او دولتين من المسلمين يصبح اصلاح ذات البين فرضا على الامة يثاب على فعله ويعاقب على تركه بل الاصلاح من اجل القربات وافضل العبادات لان العبادات البدنية والمالية تفيد فاعلها اما اصلاح ذات البين فيفيد فاعله ويفيد المتقاتلين ويفيد المجتمع الذي يعيشون فيه ولهذا رغب فيه الله عزوجل فقال: «لا خير في كثير من نجواهم الا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه اجرا عظيما». وحث عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: «الا اخبركم بافضل من درجة الصوم والصلاة والصدقة قالوا بلى يا رسول الله قال: اصلاح ذات البين الا وان فساد ذات البين، هي الحالقة لا اقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين: وفساد ذات البين يحلق الدين المنكر.

والاسلام امرنا بتغيير المنكر قال تعالى :«ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون». وقال عليه الصلاة والسلام من راى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان.

الامر الثاني: اشار اليه بقوله :«فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله». ويفهم من هذا النص ان المسلمين اذا قاموا بفريضة اصلاح ذات البين، فاستجابت لرغبتهم طائفة ومدت يدها للصلح والمسالمة. ولكن الطائفة الاخرى تمردت وركبت رأسها ورفضت مصافحة اليد التي مدت اليها فيما يكون موقف المسلمين حينئذ موقفهم حدده الله عزوجل فلم يجز لنا ان نقف موقف المتفرج مكتوفي الايدي ولم يبح لنا ان نكون حياديين على حد تعبير اليوم بل امرنا ان نقاتل الفئة الباغية المتمردة حتى تنزل على حكم الله وتحقق رغبة المسلمين، الله يأمرنا ان نكون مع المظلومين مع الضعفاء مع المعتدى عليهم ولا يجوز لنا ان نحيد لانه لا اجتهاد في مورد النص.

الامر الثالث اشار اليه الله عزوجل : «فان فاءت فاصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين». فالنص الكريم يفهمنا ان الفئة الباغية المتمردة الباغية اذا تبين لها خطأ رأيها وسوء تصرفها وندمت على فعلها ورجعت عن غيها وغرورها وصافحت يد الصلح التي مدت اليها فالله يأمرنا ان لا نحقد عليها ولا نظلمها لانها اعتدت اولا وتمردت على الصلح ثانيا بل يأمرنا ان نعاملها بالعدل لان العدل اساس الملك. والظلم ظلمات يوم القيامة. قال تعالى «ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل».

ايها القارىء الكريم قام سلفنا الصالح بفريضة اصلاح ذات البين وقاتلوا الاعداء والمعتدين فعاش المسلمون في امن ورضاء وتعاون واخاء. واهمل المسلمون في هذه الايام هذه الفريضة فاصبحنا نرى توترا في العلاقات بين الافراد والجماعات حتى لكأن الله تعالى عناهم بقوله: «بأسهم بينهم شديد تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ذلك بأنهم قوم لا يعقلون».

وينصح الشيخ شعبان صبيح المسلمين افرادا وجماعات شعوبا وحكومات ان يعلموا ان الله اوجد بينهم رابطة فلا يجوز لهم ان يقطعوا هذه الرابطة هي وشيجة الايمان قال تعالى: «انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون). وعبر عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وبقوله المسلم اخو المسلم احب ام كره وبقوله: المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يسلمه. وبقوله مثل المؤمنين في تعاطفهم وتراحمهم وتوادهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

هذا بيان للناس

هذا بيان للناس

– ٥ –

■ عبد الله حجازي

.. وتحمل الاية ١٩٥، الكيفية التي تأتي عليها استجابة النداء «ربنا» التي تصدرت الايات السابقات «ربنا ما خلقت هذا باطلا .. و .. ربنا انك من تدخل النار .. و .. ربنا اننا سمعنا مناديا .. و .. ربنا واتنا ما وعدتنا» وهي استجابة مفصلة محددة ومرموقة بمعطيات اراد النص القرآني ان يجعلها في اية طالبت ما سبقتها من ايات، ثم امتدت لتصل الى ما بعدها من ايات تنتهي عند الاية ١٩٨: «فاستجاب لهم ربهم اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض فالذين هاجروا واخرجوا من ديارهم وأوذوا في سبيلي وقاتلوا وقتلوا لاكفرن عنهم سيئاتهم ولادخلنهم جنات تجري من تحتها الانهار ثوابا من عند الله والله عنده حسن الثواب».

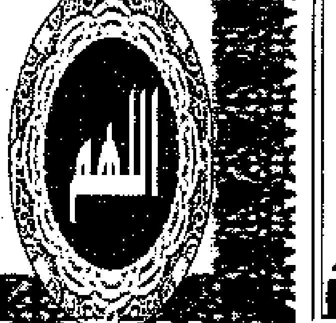
ان هذا التفصيل والتحديد في الوقت ذاته، واحد من مظاهر الاعجاز البياني في نص القران الكريم، فهو تفصيل شامل لاركان الدعاء الذي تصدر بنداء «ربنا» وهو في الوقت نفسه، تحديد يقتصر على نتائج اعمال محددة بينها النص لتكون عناوين شاملة للعديد من المواقف الحياتية التي لا تخرج رغم تعددها، عن معطيات هذا النص، الذي يمكن أن تعدد معطياته بتتبع المقاصد التي قصدت اليها كل كلمة من الكلمات بين «ذكر وانثى» .. او .. «اخرجوا وهاجروا» .. او .. «اوذوا في سبيلي» .. او .. «قاتلوا وقتلوا»..

كما اسلفنا .. هذه الاية الكريمة .. حملت الاستجابة للنداء الذي سبقها عبر الايات الكريمات السابقات، والتي املت «الايمان» ثم حملت بعده الدعاء الذي صاغه النداء «ربنا» وجاءت هذه الاستجابة لتفعيل مواقعها وما تترتب عليه. وكانت مرجعيتها العمل «اني لا اضيع عمل عامل منكم»، وهذه اشارة الى انه وعلى الرغم من ان الوعد قام على تحقيق ارادة الله ومشيئته «ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء» فان «من يشاء» هذه، لا تتجاوز الاعمال، فالله تعالى يؤكد لنا «اني لا اضيع» ايا من هذه الاعمال، ولا افرق بين عامل يعملها ذكرا كان ام انثى، في اشارة واضحة الدلالة، الى المساواة التي اكدها المنهج العقائدي الاسلامي بين المرأة والرجل، بتأكيد التداخل القائم توالى نظم البقاء المستندة الى توالد البعض من البعض.

وحين تصل هذه الاية الى تفعيل المحددات، تقدم لنا نماذج من المواقف الحياتية، التي نكتشف في النهاية، انها نماذج تشتمل على المساحة الاعظم من حركة الحياة الانسانية في اطار الموقف الايماني، فحين اراد الله تعالى ان يستجيب الدعاء لدعاء الايمان الذي تصدر بـ «ربنا امنا» ثم انحدرت منه دعوات بدأت بـ «فاغفر لنا ذنوبنا» جاءت الاستجابة بأنه عزوجل حافظ لاعمال ابن آدم، سندا لغاياتها واهدافها، وانطلاقا من موقف الايمان والكفر، وهذه الاعمال يحفظها لتقوم شواهد على الانسان ذاته، حتى وان انكرها ادعاء، او حاول التملص منها استكبارا، كما قدمت لنا ايات كريمات عديدات، من مواقف حوارية بين العبد وربه يوم القيامة :«فالذين هاجروا واخرجوا من ديارهم واوذوا في سبيلي وقاتلوا وقتلوا» هؤلاء جميعا، جاءت استجابة الله «لاكفرن عنهم سيئاتهم ولادخلنهم جنات تجري من تحتها الانهار ثوابا من عند الله»

دعاء الذهاب الى المسجد

اللهم اجعل في قلبي نورا، وفي لساني نورا، واجعل في سمعي نورا، واجعل من بصري نورا، واجعل من خلفي نورا، ومن امامي نورا، واجعل من فوقي نورا ومن تحتي نورا،اللهم اعطني نورا.



﴿ اللهم اني عبدك ابن عبدك ابن امتك ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضائك اسألك ... هو لك سميت به نفسك او ... احدا من خلقك او استأثرت ... ان تجعل القرآن ... حزني وذهاب همي

دليل الـرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: محمد محمود الخوالدة

مسلسل تلفزيوني يتألف اسمه من مقطع و(٧) احرف

هارون الرشيد، درب التبانة، الحاوي، الخالي وامثال من التراث، اربح مع التلفزيون، ابو العارف، وراك وراك، مسابقة ال البيت، صحتين وعافية، وقت الفرح، فرجة احرز من، عيلة خمس نجوم، مرايا، مواقف واخطاء مقصودة، اهلا يا جار، رسوم متحركة، اضحك معنا، بساط الريح، طاب مساؤكم، ساعة على الهواء، شروق، الصحة والحياة، مقالب غوار، ستوديو الاطفال، مع الناس، اخ، ام، اب، ع، ي، س، أ.

اوقات الصلاة

الفجر	٤٫٠٥
الشروق	٥٫٣٧
الظهر	١٢٫٤٢
العصر	٤٫٢٢
المغرب	٧٫٤٧
العشاء	٩٫١٩

الكلمات المتقاطعة

اعداد: صديق محمد مسلم / مصر

افقيا: ١. مطرب عربي راحل. ٢. م + مفرد اسياد + مادة قاتلة + للتمني. ٣. أ + نسبة للاردن + متشابهان. ٤. ر + علم مؤنث + س + حرف نصب. ٥. هـ + م + قهوة + في السماء. ٦. ...... ٧. من الفواكه + ل. ٨. علم مذكر + ر. ٩. د + حاجز معكوسة + قل + للتأفف معكوسة + دق.

عموديا: بناية + من حالات البحر. ٢. ب + ثلثي عدل. ٣. حيوان مفترس معكوس + ثلثي سحر + من الالعاب. ٤. للنداء معكوسة + مقياس ارضي معكوس + متشابهان. ٥. نظر بالعامية + طريق + أ + ر. ٦. علم مذكر + ثلثي هند + عكس عبد + ق. ٧. داخل المربعات + ق + أ. ٨. خاصتي معكوسة + للسؤال + م + ارشد + ر. ٩. علم مذكر + ر + ن.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. عمر العلي. ٢. صوت الاسرة. ٣. ناسا + طه. ٤. ف + ي + ج + بق. ٥. ن + كنت. ٦. سوس + خس. ٧. ك ا ف + اخ + عقش. ٨. ر + ف + ي + دأب. ٩. ا ي ر ل ب + دلع + ر.

عموديا: ١. ص + ف + سكر + أ. ٢. ع و + واق. ٣. م ت ن ي + سفير. ٤. رم + أ + ل. ٥. سال + اخ + ب. ٦. ل ا ا ج + نسخ + د. ٧. عسل + عدل. ٨. رل + بط + ك + اف + ع. ٩. هي + هـ + قن + شبر.

حركة الطائرات

الملكية الاردنية القادمة

٨٫٠٥ صباحا لارنكا
٨٫٢٠ صباحا القاهرة
٩٫٢٠ صباحا جده
١٠٫٢٠ صباحا دبي ابو ظبي
٥٫١٥ مساء القاهرة
٥٫٤٠ مساء نيويورك امستردام
٥٫٤٠ مساء تورنتو مونتريال
٦٫٠٥ مساء باريس
٦٫٠٥ مساء اسطنبول
٦٫٢٠ مساء شيكاغو
٦٫٥٠ مساء لندن
٧٫٠٥ مساء روما
٧٫٣٠ مساء كازبلانكا تونس
٧٫٣٥ مساء فينا
٨٫٣٠ مساء فرانكفورت
١٢٫١٥ فجرا بيروت
٤٫٣٠ فجرا زاغرب (كرواتيا)
٥٫٢٠ فجرا عدن
٥٫٥٠ فجرا جاكرتا سنغافورة
١٫١٥ ظهرا القاهرة
٨٫٠٠ مساء زاغرب
٨٫١٠ مساء كولمبو
٨٫٣٥ مساء بيروت
٩٫٠٠ مساء دبي كراتشي
٩٫٣٠ مساء دلهي
٩٫٣٠ مساء عدن
٩٫٤٠ مساء دمشق
١٠٫٤٠ مساء بانكوك
١١٫٠٠ مساء الدوحة ابو ظبي

الملكية الاردنية المغادرة

٩٫٠٠ صباحا امستردام نيويورك
١٠٫٢٥ صباحا فرانكفورت
١٠٫٥٥ صباحا روما
١١٫١٠ صباحا فينا
١٢٫٠٠ ظهرا برلين لندن
١٢٫٤٥ ظهرا انقرة اسطنبول

القادمة الشركات الاخرى

٥٫٤٠ صباحا لندن البريطانية
٩٫٠٠ صباحا دبي الامارات
١١٫٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١٢٫٠٠ ظهرا جده السعودية
١٫٠٠ ظهرا مسقط العين الخليج
٣٫٠٥ مساء مسقط ابو ظبي الخليج
٩٫٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١٫٣٥ مساء. بيروت الشرق الاوسط
١١٫٣٠ مساء اثينا اليونانية
١١٫٣٥ مساء امستردام الهولندية
١١٫٣٥ مساء لارنكا القبرصية
٢٫٠٠ فجر السبت روما الايطالية

المغادرة الشركات الاخرى

٨٫٤٥ صباحا بيروت الشرق الاوسط
١٠٫٠٠ صباحا دبي الامارات
١٠٫٢٥ صباحا لندن البريطانية
١٢٫٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٫٣٠ ظهرا جدد السعودية
٢٫٠٠ ظهرا البحرين الخليج
٤٫٠٠ مساء ابو ظبي البحرين الخليج
١٠٫٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٢٫٢٥ فجر السبت دمشق امستردام الهولندية
٤٫٠٠ فجر السبت روما الايطالية
٤٫٠٠ فجر السبت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة

٩٫٣٠ صباحا العقبة (م.م علياء)
١٠٫١٠ صباحا العقبة (ماركا)
٧٫٣٠ مساء تل ابيب (م.م علياء)
١١٫٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة

٧٫٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥٫٤٥ صباحا تل ابيب (م.م. علياء)
٩٫٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)

التكسي المناوب

فراس عمان	ت ٦٨٠٦٥٦	غراس صويلح	ت ٨٤١٠٥٨	البدري	ت ٧٧٢٠١٨
الريماوي	ت ٧٤٩٥٦٧	النجاح	ت ٨٤٠٦٠٦	التاج	ت ٧٧٤٦٩٢
رانيا	ت ٦٢٥٠٩٥	مناوي	ت بلا	الطوباسي	ت ٨٩٥٤٦٠
تكسيفنا	ت بلا	الدويكات	ت ٨١٦١١٥	يافا	ت ٧٧٦١٢٣
المهد	ت ٦٢٢٠٣٨	ابو حيدر	ت ٨١٥٣٦٤	الاخضر	ت ٧٩٠٥٠٥
الفرح	ت ٦٦٤٠٢٨	مؤاب	ت ٨٩٣٠٩٢	صلاح الدين	ت ٧٤٧١٨٦
خلدون	ت ٦٦٤٨٨٨	البيطار	ت ٨٩٩٨٤٦	دعسان	ت ٧٤٠٢٨٨
البستان	ت ٦٦١٠٦٠	عمان	ت ٦٥١٤٢٤	عبدالرحيم	ت ٨٢٢٨٩٦
عاصم	ت ٨٣٢١٣٠	الحويان	ت ٧٧٨٢٠٥	السليحات	ت ٨٢٩٠٤٤
مدينة الحسين للشباب	ت ٦٦٣٢٧٣	المحيسن	ت ٧٤٠٩٣٤		
		البشير	ت ٧٩٠٥٥١		

حظك اليوم

الحمل: لا تحمل نفسك اعباء لا تستطيع القيام بها اظهر اخلاصك في العمل وبرهن لمدرائك انك اهل لتحمل المسؤولية كن اكثر ثقة بنفسك.

الثور: احرص على ارضاء من تحب باي ثمن خاصة اذا كان هذا الانسان يستحق ذلك، لا تتورط في اعمال تندم عليها فيما بعد كن صبورا.

الجوزاء: استمع الى نصائح الاخرين حتى وان لم تكن مقتنعا بها، فقد تستفيد منها فيما بعد احترم رغبات شريك حياتك واحرص على تلبيتها له.

السرطان: آن الاوان لادخال شيء من التغيير الضروري على نمط حياتك المملة استعن برأي شريك حياتك ولا تكن متعصبا لارائك.

الاسد: امامك فرصة لتصويب وضع خاطيء قائم منذ فترة بادر انت الى اتخاذ الخطوة المناسبة وتقبل انتقادات الاخرين لك برحابة صدر.

العذراء: لا ترهق نفسك في العمل اكثر من اللازم، وخصص وقتا معينا لممارسة هواية اثيرة الى قلبك، كن صبورا لتحقيق الاهداف الكبرى.

الميزان: اعرف ما الذي يريده شريك حياتك منك بالضبط قبل المضي قدما في تحقيقه لا تستهتر بمشاعر من حولك واحترم آراء الجميع حتى وان لم تقتنع بها.

العقرب: لا ترهق من حولك بطلباتك المتكررة واحرص على ان تتعلم من اخطائك كن واضحا بشأن اهدافك المستقبلية ولا تتعجل الحكم على الامور.

القوس: لا تهمل العناية بصحتك واحرص على ايلاء اهتمام اكبر بمظهرك الخارجي، كن اكثر صبرا وحكمة عند التعامل مع المشاكل الطارئة، لا تهدر وقتك على توافه الامور.

الجدي: لا تتسرع في اتخاذ قرارات حيوية غير مدروسة فقط لارضاء افراد الاسرة اعمل من اجل مصلحة الجماعة دون الاضرار بمصلحتك.

الدلو: لا تنصب نفسك قاضيا وتحكم على اخطاء الاخرين، قدم اعتذارا مقبولا لشخص اسأت اليه واظهر مرونة اكبر عند التعامل مع الواقع.

الحوت: تواجه صعوبة في اقناع من حولك بوجهة نظرك لا تعرض نفسك لانتقادات الغير من خلال طرح افكار مرفوضة اجتماعيا.

الطبيب المناوب

عمان:
د. عفيف شكري ت ٨٩٨٨٦٣
د. خليل رمضان ت ٧٧٤٣٩٧
د. نضال الدجله ت ٨٢٧١٩٥
د. يوسف نصر ت ٧٥١١٤٤
د. سعيد توفيق ت ٧٨٨٣٨٥
د. حنا منصور ت ٧٥١١٩٧
مأدبا د. ارشولا الرواس ت ٥٤٣٨٠٣
الزرقاء د. علي الدغمي ت ٩٩٦٤٦٦
د. راتب عطاالله ت ٩٩٤٤٢٤
د. يوسف حرزالله ت ٩٨٨٠٧٥
الرصيفة د. محمد حجاج ت ٩٥١٠٩٤
مخيم حطين د. محمد درويش ت ٨٨٤٨٧٦
اربد د. مازن ابو بكر ت ٢٧٦٨٥٢
السلط د. بشير الحياري ت ٦٦٣٢٠٦
بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢٦٨٦١٥
البقعة د. امين ابو عيطة ت ٧٢٦٣١٧
سحاب د. محمد فلاح الشوبكي ت ٧٢٢٢٢٢
الاغوار الشمالية د. سليم حماد ت ٣٨١٠٩٦
الكرك د. مصطفى علاوي ت ٣٥٢٨١١

اطباء الاسنان

عمان:
د. خالد المغربي ت ٨٤٢٤٣٠
د. وائل عزت ت ٨٩٨٥٤٤
د. هيثم الطري ت ٨٣٢٦٦١
اربد د. عمر التقرش ت ٢٧٦١٤٩
الزرقاء د. معتز مراد ت ٩٠٧٠٢٣
الرصيفة د. طلال شحادة
السلط د. محمد قطيشات ت ٥٥٦٩١٨
العقبة د. اياد زريقات ت ٣١٢٧٢٧
الكرك د. احمد القطاونة ت ٣٥٤٣٣٣
مأدبا د. هاشم حدادين ت ٥٤٤١٨٥
المفرق د. مشعل النمري ت ٤٣١٩٥١
جرش د. محمد المومني
ديرعلا د. حسن الهندي ت ٤٦٢٩٦٢

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة

[illegible]

تداوم لغاية ١٢ ليلا

[illegible]

اليومية حتى ١٢ ليلا

[illegible]

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٩٫٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩٫٢٠ الحوت الابيض ـ السيدة ملعقة
١٠٫٠٠ يسعد صباحك / بث حي ومباشر على الهواء
١٢٫١٠ رحلة مع القرآن
١٢٫٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة ـ بث حي ومباشر
١٫٣٠ ابتهالات
١٫٣٥ المجلة الرياضية / بث حي ومباشر
٣٫٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣٫١٥ من بيوت الله
٣٫٤٥ وثائقي / عادات الشعوب ـ التعليم في الصين
٤٫٣٠ فيلم اجنبي / السيارة العجيبة
٦٫٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦٫٢٠ القناة الاولى في اسبوع
٧٫١٠ كارت اصفر
٨٫٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩٫١٠ نقوش من ذهب ونحاس
١٠٫٠٧ منوعات
١٠٫٤٠ رسالة بعثة التلفزيون الرياضية من لبنان
١١٫٠٠ نشرة اخبار الحادية عشرة
١١٫١٥ تمثيلية عربية / جميلة ـ ناي السحر

القناة الثانية

٢٫٠٠ القرآن الكريم
٢٫٠٥ كرتون
٢٫٣٠ افلام كرتون
٣٫٠٠ برامج فرنسية
٤٫٠٠ الجيران
٤٫٣٠ كرة سلة
٦٫١٠ فيلم فرنسي
٧٫٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧٫٣٠ موجز الانباء
٧٫٣٥ شؤون عائلية
٨٫٠٠ البرنامج الصحي
٨٫٣٠ عين الصقر
٩٫١٠ ٥٠٠ امة
١٠٫٠٠ الاخبار بالانجليزية
١٠٫٣٠ مختارات عالمية
١٢٫٠٠ فيلم السهرة

هواتف ضرورية

[illegible]

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

[illegible]

نشرة التسويق المركزي

[illegible]

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة للقصاب: فلس	السعر بالجملة للقصاب: دينار	السعر بالمفرق للمستهلك: فلس	السعر بالمفرق للمستهلك: دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٧٠٠	٢	٩٠٠	٢
لحم ضأن ختم احمر	٢٠٠	٢	٤٠٠	٢

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٤٠	٢٢٠	موز مستورد	٩٠٠	٩٥٠
خيار	١٦٠	١٩٠	برتقال	٣٨٠	٤٢٠
كوسا	١٦٠	١٩٠	ملوخية	٧٠	١٠٠
بطاطا	٣٨٠	٤١٠	تفاح	٩٠٠	٩٥٠
بصل ناشف	٣٠٠	٣٣٠	ورق دوالي	٦٥٠	٧٠٠
باذنجان	٩٠	١٢٠	عنب	٣٠٠	٣٥٠
زهرة بيضاء	١٧٠	٢٠٠	بطيخ	٦٠	٩٠
فلفل حار	١٨٠	٢١٠	شمام	١٨٠	٢١٠
فلفل حلو	٢٢٠	٢٥٠	ثوم اخضر	/	/
خس	٧٠	١٠٠	فريكة	/	/
ملفوف	٦٠	٩٠	ثوم ناشف	٦٠٠	٧٠٠
فاصوليا	٢٥٠	٢٨٠	لوبيا	٣٠٠	٣٣٠
سبانخ			مشمش	٧٥٠	٨٠٠
دراق	٦٥٠	٧٠٠	كرز احمر	١٢٠٠	١٤٥٠
ليمون	٨٥٠	٩٠٠	خوخ	٥٥٠	٦٠٠
موز محلي	٥٥٠	٦٠٠	ذرة	٨٠	١١٠

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٦٩٩٢٣٨ — JERRY MAGUIRE

فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩ — جيم كاري ... في كذاب كذاب LIAR LIAR — فيلادلفيا (٢) WALK IN THE CLOUDS

الكونكورد (١) ت ٦٧٧٤٢٠ — هاريسون فورد، براد بيت في DEVIL'S OWN — كونكورد ٣ — مايكل جوردن في SPACE JAM

الحسين ت ٦٢٢١١٧ — ١) ليدي موري ... في METRO — ٢) المغامرة الكبرى

رغدان ت ٦٢٢١٩٨ — ١) اصحاب ... / المجاهد الجبار — ٢) ... / المنازلة الاخيرة — ٣) يوم الاستقلال — ٤) العواصف الرعدية — ٥) سمير غانم / البنات عايزة ايه

بسمان ت ٦٣٠١٢٦ — ١) بائعة الحب — ٢) السائحة — ٣) القوة المزدوجة / فان دام — ٤) الشرطي العنيد / ج ٣ — ٥) العملاق والبرابرة / يعرض لاول مرة

الخيام ت ٦٢٢٩٥٠ — خيام ١ — خيام ٢

فلسطين ت ٦٢٢١١٩

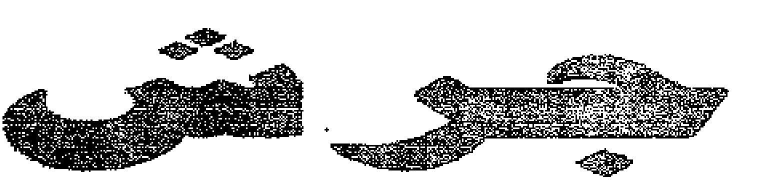
يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني ت ٦٧٥٥٧١ — مسرحية الاسرة عليوه والوحش

عمون ت ٦١٨٢٧٤ — اليوم المسرحية الكوميدية السياسية يا دار ما دخلك شر بطولة حسن ابراهيم، انور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان، اخراج محمد حلمي، تفتح الستارة الساعة ٨٫٣٠

الكونكورد ٢ ت ٦٧٧٤٢٠ — المسرحية الكوميدية مواطن حسب الطلب — ترفع الستارة الساعة ٨٫٣٠ مساء

نبيل وهشام ت ٦٢٥١٥٥ — المسرحية الكوميدية أمن يا هو — يوميا الساعة ٨٫٣٠ مساء — العطلة الاسبوعية يوم الجمعة



ذاكرة المكان — جرش

.. حضارة ومهرجان لا يتعب!



الملكة نور تشعل شعلة المهرجان في كل عام



ليلى شرف واكرم مصاروة في جولة تفقدية لمرافق جرش

جمهور يعيش الفرح

الملكة نور: الشعراء والمطربون والراقصون والممثلون والموسيقيون والحرفيون سفراء ثقافيون يتكلمون لغة الفن



شموخ وكبرياء



عمال يجهزون المسرح الجنوبي



ديكور مسرح للاطفال والدمى



من ابواب جرش الشمالية



كتب : حسين دعسة

منذ الازل كانت الارض هي مدينة كل الناس، ورثها الانسان وبدأ البحث عن المدنية.. وأسس دياره وجاهد في التمسك بكل ما انجز.. وهكذا نبعت ذاكرته الاولى: حنين الى جرداء الارض وتطلع الى الرفاهية والهدوء والسعادة وتمضي ايام تختال وراء «هامة» الباحث عن الحضارة والاثر!!

من هذه الارض.. واليها كانت جرش.. جراسيا التي عاشت قمة روعتها المعمارية والاجتماعية والثقافية والفنية القرن الثاني قبل الميلاد حيث بلاد واوطان وسهول تشكلت على ارض الاردن.. ومنها اكتسبت ميزتها كمدينة استراتيجية، موقعها يتوسط حضارات الامم الاخرى. ووحيدة بقيت جرش سيدة المدن.. التي احتضنت حركة الوفود اليها الى ان حظيت بنفوذ «الحارث الثالث» الذي امتد من «البتراء» حتى «دمشق» ووصولا الى الحاكم «بومبي» الذي جاء اليها عام ٦٣ ق.م ليؤرخ مع اهلها دخولها الى مملكة روما تحتمي تحت جناحها بحكم ذاتي وتنضم الى حلف المدن العشر. وتتخلص من خطر اليهود وتحافظ على معالمها كحارسة للطريق الصحراوي الممتد من القلب الى القلب.. حاملا فرح الايام المتواصل مع حضارة العالم.. الى ان تعود الحياة مرة اخرى مع عودة الفتح العربي الاسلامي وانطلاق الجيوش منها واليها.. وهي راقدة تحمي معالم حضارتها الحزينة!

تلك جرش المجاورة لكل الطرق.. جرش الهواء والماء.. والمهرجان الذي يأتي معلنا الفرح.. والحلم.. والارادة..

كل ذلك كان فكرة عالم جرش الذاكرة، عاش لوعة المطر واحتراق الرمل مع وهج الشمس.. وما زالت فكرة.. تجول السياح بين القبو والساحة والمعابد.. فكرة الى منتصف العام ١٩٨٠ عندما طرحت الملكة نور الحسين على جامعة اليرموك فكرة التعاون مع مؤسسات وجهات رسمية واهلية اردنية، لتنظم فعاليات تنشط وتنمي الحياة الثقافية في الاردن واغنائها عن طريق تمكينها من الالتقاء والتفاعل مع الثقافات الانسانية الاخرى.. فأقيم مهرجان جرش لاول مرة عام ١٩٨١ كتجربة لا بد من اختبارها.. وشاركت فيه دولتان.. وهو الان يدخل عامه السادس عشر بمشاركة اكثر من (٢٥) دولة عربية واجنبية تقدم فعاليات تزيد عن (٢٠٠) نشاط عبر ايام المهرجان التي تبدأ الاربعاء ٢٣ تموز الجاري وحتى العاشر من آب المقبل.

هذا التحضير الكبير للمهرجان يعيد للذاكرة ما قاله السيد اكرم مصاروة مدير عام المهرجان في بداية العقد الثاني من عمره.. ذكرنا وقال مرة ثانية:

(نقف الان على عتبة العقد الثاني من عمر المهرجان، بكل الثقة التي يعطيها النضج للانسان الذي يعمل.. او الحدث الذي يتعامل معه..) ثم يضيف مصاروة: (ان الفعاليات الجديدة والتي تشمل نماذج متميزة من ثقافات وفنون مختلف اقطار العالم التي يحتويها برنامج المهرجان لهذا العام تأكيدا لوعد قطعناه بان يبقى المهرجان تحديا خلاقا ودليلا على ان الاردن والاردنيين مهما كانت ظروفهم فانهم لا يرضون الا ان يواجهوا هذا التحدي بكل ما عرف عنا من تمثيل متميز للانسان العربي المتحضر).

عن المهرجان وجرش لهذا العام قالت جلالة الملكة نور الحسين في كلمتها التي تنشر في كتيب المهرجان وحصلت «الرأي» على نصها:

(النشاط الثقافي هو ملتقى طرق يتقابل فيه الفرد مع الجماعة وتتواصل رؤياه، وموهبته مع الاخرين، انه المكان الذي يلتقي فيه الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل.

هنا تبعث التقاليد من جديد ويتم اغناء هذه التقاليد وتجديدها من اجل اجيال المستقبل.

هنا في جرش المكان التاريخي والحضاري المميز ملتقى الحضارات لما يقرب من ثلاثة الاف عام، نفخر بان نقدم مهرجاننا السنوي للثقافة والفنون.

مرة اخرى نرحب بالفنانين والفرق من كل بقعة في الاردن ومن الدول العربية الشقيقة ومن كافة انحاء العالم.

هؤلاء الشعراء والمطربون والراقصون والممثلون والموسيقيون والحرفيون كلهم سفراء ثقافيون يتكلمون لغة الفن والموسيقى العالمية ليخترقوا الحدود التي يعبرها الفنانون فقط.

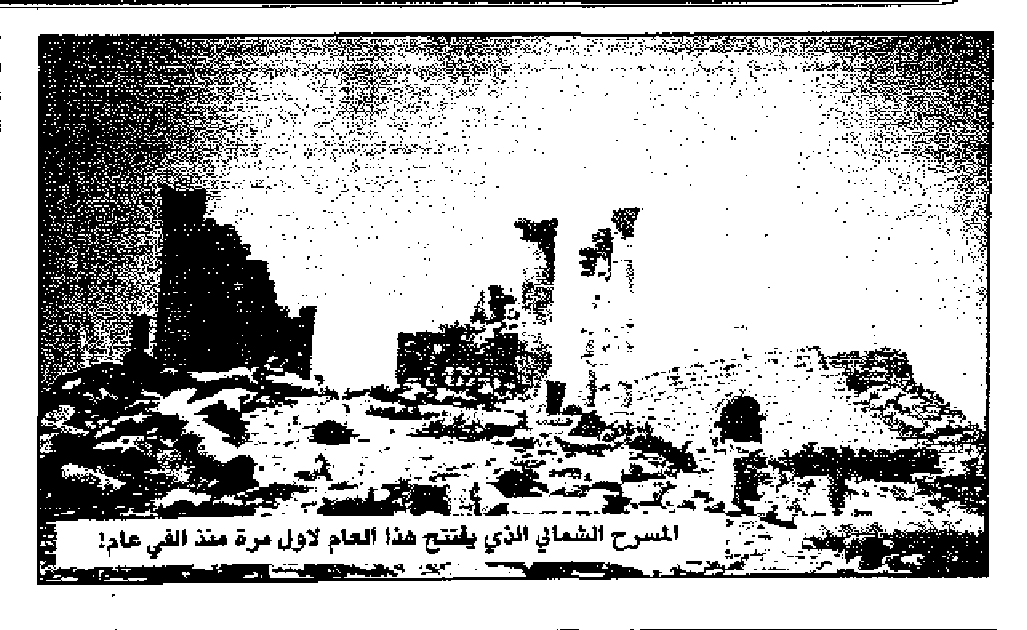
وباحتفائنا بتراثنا الفني الاردني والعربي فاننا نرحب ايضا باولئك الذين ينتمون الى تقاليد ثقافية مختلفة مع الوعد بان نتعلم منهم ويتعلموا منا.

بهذه الروح يسعدني ان ارحب بكم في مهرجان جرش السادس عشر).

وبعد ايام يلتقي جمهور المهرجان مع العالم كله.. على ارض جرش التي تمور بالعشق الازلي للحياة.. وللناس.. بينما القرى الاخرى، تحتفي برونق الاصداء التي لا تنتهي ابدا.. بل تجدد احلامها وآمالها ومعالمها في الذاكرة والذكرى.



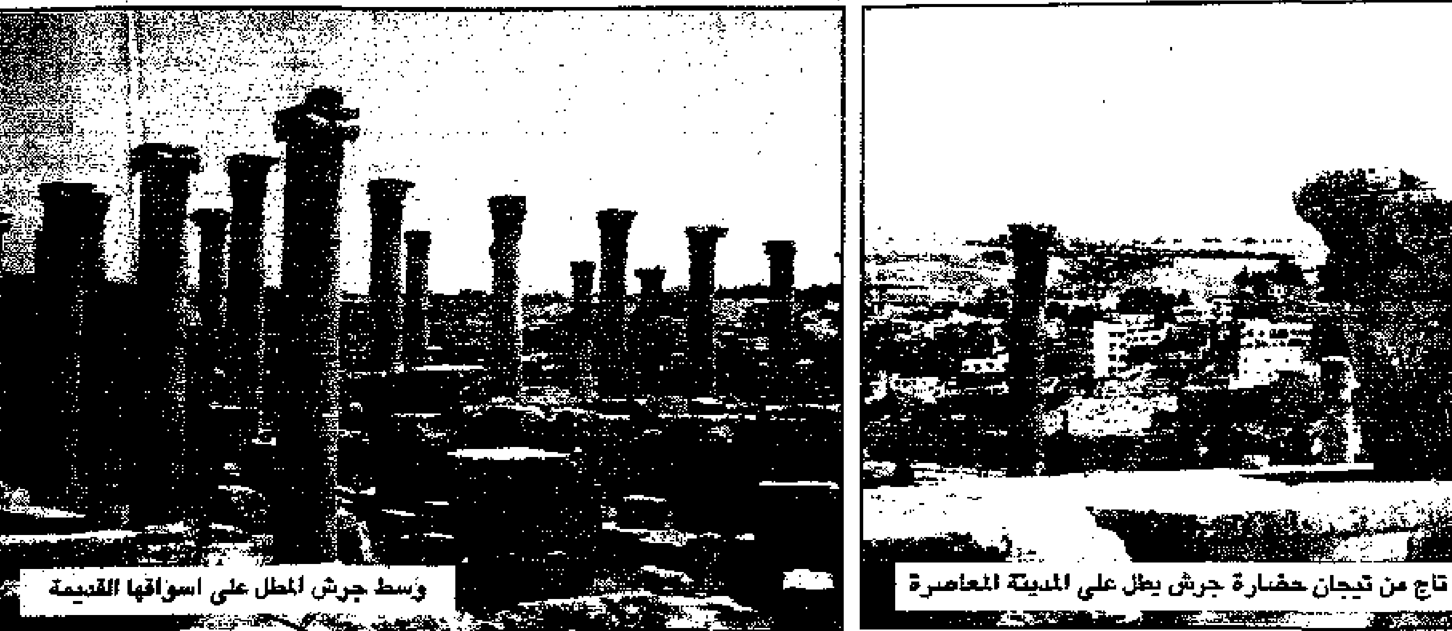
الساحة الرئيسية ملتقى جمهور المهرجان واطالة على جبال جرش



المسرح الشمالي الذي يفتتح هذا العام لاول مرة منذ الفي عام!



مدخل المدينة الاثرية يسار فيوزيوس



وسط جرش المطل على اسواقها القديمة

تاج من تيجان حضارة جرش يطل على المدينة المعاصرة

رسائل وتقارير

القاهرة - «الرأي» من صفوت ابو طالب

هل يمكن انقاذ السلام ... وكيف؟!

الرأي طرحت السؤال على سياسيين مصريين ...

ياسين سراج الدين: الفشل .. لن يكون القدر المحتوم للسلام

مصطفى كامل مراد: العرب يعرفون كيف يحصلون على حقوقهم .. واوراق كثيرة ما زالت في ايدينا ..

محمد فايق: الانتفاضة ليست بعيدة عن اذهاننا

د. رفعت السعيد: القرارات الامريكية تهدف لاجهاض الجهود المصرية

بينما تواصل مصر والاردن والاطراف العربية جهودها من اجل انقاذ مسيرة السلام، واستئناف المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية .. تتخذ الولايات المتحدة الامريكية موقفا سلبيا من عملية السلام برمتها، وتقف صامتة ازاء التعنت الاسرائيلي في مفاوضات السلام، كما ان الدور الاوروبي لم يثمر بعد عن اي نتيجة، وكذلك الدور الروسي يترنح وربما غاب تماما عن التطورات التي تجري في المنطقة.

على الجانب الاخر .. تواصل اسرائيل استفزازاتها وتصر على سياسة بناء المستوطنات لتتحول الى لغم قد يفجر مسيرة السلام تماما، ويقضي على كل الجوانب الايجابية فيها وكذلك تعرقل مفاوضات الحل النهائي.. وانتفاضة الحجارة تنذر بالاندلاع بشكل كبير يماثل ما حدث عام ١٩٨٧، حينما اندلعت لاول مرة. فهل تكون الحل النهائي ؟ لكن السؤال الواقعي الان .. ما هو مصير السلام في كل هذه الظروف؟ وما هو البديل في حالة الفشل؟

الرأي توجهت بهذا السؤال الى عدد من السياسيين المصريين والخبراء فماذا قالوا؟

مصداقية امريكا

ياسين سراج الدين رئيس حزب الوفد المصري المعارض بالقاهرة، وزعيم المعارضة البرلمانية في مجلس الشعب المصري يرى ان الاسرائيليين واهمون حين يعتقدون ان بامكانهم افشال مسيرة السلام اذ ان المجتمع الدولي لن يسمح لهم بذلك، فضلا عن ان المصالح الاقتصادية الامريكية ستكون موضع خطر حقيقي، واعتقد ان الولايات المتحدة تدرك ذلك، وارجو ان تدرك ايضا ان الضغط على العرب، ومحاولة مساندة اسرائيل في مطالبها، باستمرار لن يحقق لها شيئا في النهاية بالعكس ينال من مصداقيتها في المنطقة وامام المجتمع الدولي كله.

وقال سراج الدين لـ «الرأي» ان اسرائيل ستضيع من يدها فرصة تاريخية للحصول على السلام والعيش بامان في المنطقة لاول مرة منذ نحو ٥٠ عاما. خاصة بعد ان اثبت العرب ان خيار السلام لديهم خيار استراتيجي وليس مجرد ظرف يعيشونه او خيار تكتيكي لاشياء اخرى قائمة. كما ان الفلسطينيين ابدوا مرونة كافية في المفاوضات التي تمت في كافة المراحل السابقة، وبشهادة العالم كله. فماذا يريد الاسرائيليون الان بتعطيلهم قطار التسوية واصرارهم على وضع الالغام على قضبانه.

واكد سراج الدين ان الفشل لن يكون هو القدر المحتوم الذي تواجهه عملية السلام في الشرق الاوسط. ولن نسمح بذلك ابدا، وتخطيء اسرائيل حين تعتقد ان ايدينا خالية الوفاض وليس لدينا اي اوراق ضغط، وللعلم فان اوراق الانتفاضة الكبرى وسلاح المقاطعة والارادة العربية الشعبية الصلبة، اسلحة حادة وما زالت في يدنا تماما ونقبض عليها، ونستطيع التصرف فيها وتوجيهها في الوقت المحدد وفي الاتجاه المطلوب.

مصالح واشنطن

ويتساءل مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار المصري عن الاهداف الامريكية في المنطقة حيث ان الامور تسير عكس هذه الاهداف المعلومة للجميع، ولا يتصور احد ان غباء واشنطن يصل الى هذا الحد الذي تترك فيه مصالحها التاريخية في المنطقة العربة في ايدي المتطرفين الاسرائيليين بقيادة بنيامين نتنياهو رئيس وزراء اسرائيل.

وقال مراد ان الانحياز الامريكي لاسرائيل في العملية السلمية يغلق كل الابواب في وجه الفلسطينيين المكافحين من اجل وطن حر مستقل يعيشون فيه وبالتالي لا تصلح كوسيط نزيه ولا حتى كراعية للسلام في الشرق الاوسط .. وكنا نتصور ان دورها هو تقريب وجهات النظر بين العرب واسرائيل، او السعي من اجل حل عادل للخلافات الطاحنة بين الطرفين.

انها بهذا الموقف المتخاذل تقضي على اي فرصة للسلام الحقيقي العادل والشامل. فقد قدمنا كل ما هو مطلوب منا من اجل هذا السلام، ولم يقدموا شيئا يذكر، هل المطلوب ان نقبل الايادي؟ لماذا؟ وهل ينتج عن ذلك سلام؟ ام استسلام؟ في كل الاحوال لن يحدث ما يؤدي الى الاستسلام، حتى لو وقفت اسرائيل على رأس اعلى جبل في المنطقة وهي تتلحف بالعباءة الامريكية التي لن تحميها من نتائج اضاعتها للسلام. كما ان اسرائيل لن تتمكن حينئذ من حماية المصالح الامريكية في المنطقة، لذا اؤكد لهما ان الرهان خاسر وان العرب يعرفون ايضا كيف يحصلون على حقوقهم .. والوسائل الاخرى ما زالت موجودة.

لا سلام ولا مستقبل

ويرد الدكتور حسام عيسى استاذ القانون بجامعة عين شمس والقطب الناصري المعروف على اسئلة الرأي بمجموعة من الاسئلة تنسف الحوار كله. فحين اسأله عن السلام يقول اي سلام نتحدث عنه، اذا كنت تقصد مستقبل التسوية فانها تختلف كثيرا عن السلام .. وعموما فان الجهود كلها تنصب حاليا لاستئناف ما كان يحدث قبل ذلك لاعطاء الرأي العام العربي والدولي بأن التسوية ما زالت مستمرة، واقول انا انها ما زالت مستمرة حسب المطالب الاسرائيلية التي تحدد الهدف والحركة، لكل طرف سواء بشكل مباشر او غير مباشر.

فالدبلوماسية العربية والمصرية والاوروبية كلها تعمل فقط من اجل استمرار التسوية التي لو وصلت الى نهايتها حسبما تم التخطيط لها لن تكون في صالح العرب واذا لم تصل الى هذه النهاية فلن يخسر الاسرائيليون شيئا.

اسأله وما هو البديل يا دكتور؟

يرد: شيء غريب ان تسألني هذا السؤال، توجه به لهم .. اي للذين يجرون عملية التسوية منذ ٢٠ عاما، الذين لديهم المعلومات وكل شيء .. هم الاقدر على تقديم البديل في اطار الظروف التي صنعوها بايديهم؟

ويضيف د. حسام .. اذا كان لا بد ان تعرف البديل الذي اقدمه فهو ان يرحلوا جميعا .. كل من صنعوا هذه المأساة ويتركوا الامر لاخرين .. ربما يستطيعون تقديم شيء يفيد العرب وقضيتهم.

حلول مرفوضة

اما محمد فايق رئيس المنظمة العربية لحقوق الانسان فيعالج الامر بحكمة الخبراء مؤكدا انه لا سلام الا اذا كان هناك استجابة للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وعلى رأسها حقه في العودة واقامة دولته المستقلة على ارضه وكذلك تحرير الاراضي العربية المحتلة سواء الجولان السورية او الجنوب اللبناني.

وقال ان اسرائيل تحاول فرض حلول غير مقبولة عربيا ولا فلسطينيا وبالتالي فان الحلول الاسرائيلية لا تحقق سلاما اطلاقا، والبديل الطبيعي في هذه الحالة ان يستمر الشعب الفلسطيني في مطالبته بحقوقه المشروعة الى ان يحصل على حل عادل، وعلى رأس اشكال المطالبة مقاومته للاحتلال ولا اعتقد ان تفجير الانتفاضة بعيد عن اذهاننا.

ووصف فايق الطريقة التي تتصرف بها الولايات المتحدة الامريكية ازاء قضية السلام بأنها لا توحي بأنها تنفذ التزاماتها الدولية، ولكنها تقدم المساندة المستمرة لاسرائيل وكذلك موقفها في المحافل الدولية مع اسرائيل ..

كل هذه المواقف معادية للعرب وهو موقف يهدد الاستقرار في المنطقة، ويضر بالسلام ضررا شديدا وبالتالي تفشل كل الجهود على صخرة التعنت الاسرائيلي والتأييد الامريكي .. واذا حدث في وقت ما تقدم خطوة فان هذه الخطوة تتفجر بلغم المستوطنات التي تعتبر قنابل موقوتة مرفوضة ..






ياسين سراج الدين

لكني اذكر - يواصل فايق - ان تجربة اقامة المستوطنات فشلت قبل ذلك في جنوب افريقيا ولا اعتقد ان الفلسطينيين استثناء من هذه القاعدة.

موقف صعب جدا

ويقول د. رفعت السعيد الامين العام لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي المعارض بمصر ان قضية السلام تمر بظروف بالغة الصعوبة فاسرائيل كانت مشهورة برفض القرارات الدولية وكذلك رفض تنفيذها، وهي الان مشهورة بعدم تنفيذ الاتفاقيات التي وقعتها مما وضع عملية السلام في مأزق حقيقي .. خاصة ان الولايات المتحدة الامريكية تساندها وتتخذ موقفا ايجابيا لصالح اسرائيل وتتصرف الان بهدف اجهاض جهود مصر، فخلال ذروة الدور المصري تتخذ سلسلة من الاجراءات مثل قرار نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس وقرار اللجنة المالية بالكونجرس بشطب مصر من قائمة المعونات.

واشار د. رفعت السعيد ان النجاح في عملية السلام ما زال ممكنا اذا نجح العرب في تغيير ميزان القوى لصالحهم، كأن يتمكنوا من دفع الدور الاوروبي ليصبح اكثر فعالية ..

وهنا يعلق د. رفعت: اوروبا يحكمها احساس غريب حينما يتعلق الامر باسرائيل فهي تشعر دائما بحالة من المديونية لها .. احساس دائم بأن اليهود خضعوا لاضطهاد اوروبي «الالمان» و «الهولوكوست» وكل هذه الاشياء تجعل اوروبا محدودة التأثير بالاضافة لطغيان الدور الامريكي.

موسكو - «الرأي» من سلام مسافر

يخصص جزءا من ريع (الكتاب القنبلة) لبناء حمام عمومي

حارس يلتسين السابق يعد القراء بصيف حار من الذكريات الساخنة

وعد حارس يلتسين السابق اهالي مدينة تولا (٢٥ كيلومترا جنوب موسكو) ببناء حمام عمومي من ريع كتابه الذي سيصدر قريبا وما يزال الجنرال الكسندر كورجاكوف حائرا في تحديد عنوانه.

والجنرال بدأ حملة تشهير واسعة النطاق برئيسه السابق حين خسر الدعوى القضائية امام محامي الرئيس الروسي الذي اتهم كورجاكوف بافشاء اسرار رئيس الدولة الشخصية واقرت المحكمة بان مرسوم الرئيس بنزع رتبة الجنرال عن حارس الكرملين قرار مشروع.

لكن كورجاكوف النائب في مجلس الدوما عن مدينة تولا يستغل حصانته البرلمانية ويواصل دون كلل او ملل برنامجه الاعلامي باشهار قصص وحكايات كان شاهدا عليها وبطلها الرئيس يلتسين وافراد اسرته وحاشيته.

وفي مقابلة مع صحيفة محلية تصدر في مدينة تولا اعلن كورجاكوف ان (الكتاب القنبلة) وتزيد صفحاته على الالف سيصدر قريبا عن دار نشر اجنبية. وذكر ان مجهولا اتصل بالدار وهدد اصحابها بوقف طبع الكتاب ثم عرض مبلغ مليون دولار لقاء فسخ التعاقد مع المؤلف.

ويؤكد كورجاكوف انه تلقى عرضا من جهة لم يحددها، دعته للتخلي عن فكرة نشر المذكرات لقاء خمسة ملايين دولار، فرفض بالطبع.

ويقول مقربون من كورجاكوف ان (المؤلف) الذي لا يشك احد في انه قام باملاء ذكرياته على من يجيد الكتابة فعلا، يكشف النقاب عن تفاصيل احداث خطيرة، جرت في روسيا خلال احد عشر عاما رافق خلالها يلتسين كظله. وان كورجاكوف يفرد فصولا في الكتاب تتحدث عن شخصية الرئيس وتصرفاته وطريقته في اتخاذ القرارات.

ومن المتوقع ان يسلط الكتاب الاضواء على ظروف احداث (اكتوبر الاسود) عام ١٩٩٣ حين قام يلتسين ووزير دفاعه السابق بافل غراتشوف بقصف البرلمان الروسي وحرقه وسقوط عشرات الضحايا ويزعم الجنرال ان يلتسين اتخذ قراره الدموي في حال سكر شديد.

ويعرض الكتاب لتفاصيل فضيحة مطار (شينون) بايرلندا حين انتظر رئيس وزرائها بوريس يلتسين اكثر من ساعة عند مدرج المطار واتضح ان الرئيس الروسي (اخذته غفوة) ولم يجرأ حارسه الشخصي على (قطع حبال احلامه). لكن كورجاكوف يعرض رواية مغايرة فيها من الكحول قدر كبير.

ويؤكد حارس الكرملين السابق ان (الكتاب القنبلة) لا يحمل بين طياته الا جزءا يسيرا مما يعرفه!! وان اخطر ما يملكه من وثائق واسرار محفوظ في خزانة احد البنوك السويسرية.

ويذيع المقربون من كورجاكوف حكايات تقترب من حدود الخيال عن محتويات خزانة (الاسرار السويسرية) هذه، ويقولون ان المنزل الريفي للجنرال تعرض منذ فترة الى مداهمة ليلية من غرباء اثناء وجود الحارس في المدينة وان (زوار الليل) قلبوا اثاث المنزل رأسا على عقب عسى ان يعثروا على قنابل وثائقية تهمهم. وان النتيجة كانت صفرا. فالجنرال الذي شب وترعرع في جهاز امن الدول السوفيتية السابق (كي جي بي) يعرف كيف يخفي (المنشورات) والحفاظ على الاسرار.

وتطفح الاوساط الصحفية في موسكو باشاعات مفادها ان كورجاكوف في كتابه المنتظر يخصص حيزا هاما للحديث عن بوريس بيريزوفسكي نائب سكرتير مجلس الامن القومي الروسي. وكان حارس يلتسين السابق اعلن في احدى مؤتمراته الصحفية ان (بوريس ابراموفيتش) طلب منه مرة تدبير عمليات تصفية جسدية ضد عدد من منافسيه التجاريين والمعروف ان بيريزوفسكي يهيمن على مؤسسات مالية ضخمة يقال انها تصنع القرار في الكرملين اليوم. وقد يسلط كورجاكوف الاضواء على مصرع الصحفي التلفزيوني الشهير ديستيف وتحوم الشبهات حول بيريزوفسكي بأنه يقف وراء اغتياله لانه اعترض الطريق امام الامبراطورية المالية لمؤسسة اعلانات تلفزيونية يحتكرها نائب سكرتير مجلس الامن القومي.

وبين ضباب الاشاعات والاقاويل والاتهامات يبرز تبرع كورجاكوف ببناء حمام عمومي لاهالي مدينة تولا من ريع الطبقة الروسية لمذكراته كمشهد يضيف الى الاجواء المثيرة المحيطة بالكتاب المنتظر نكهة خاصة يتفرد بها ساسة روسيا الذين يختلفون حول كل شيء باستثناء الحمام وسقط احدهم (وزير العدل السابق كوفوليوف) ضحية ولعه الشديد بالمستحمات!

يلتسين

تقرير من افغانستان

الحرب الافغانية حولت حياة اطفال الى جحيم

كابول
من سيد صلاح الدين

اصبحت حياة اطفال معدمين يحاولون بشق الانفس كسب قوت يومهم في شوارع كابول جحيما مع تضاعف اعدادهم بمهاجرين من مناطق شمالية تشهد معارك ضارية بين فصائل افغانية متناحرة.

قال السيد يوسف مدير مركز اشيانا الخيري الذي يوجد مقره في سويسرا «مع نقص فرص العمل وعبء العائلات المشردة القادمة من شمال كابول يزداد الموقف سوءا بالنسبة لاطفال الشوارع» ويوفر المركز خدمات تعليم وصحة وتدريب مهني لما يقرب من ٦٠٠ من هؤلاء الاطفال.

وتقدر اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان ٦٠ الف شخص تدفقوا على كابول للاحتماء من الحرب التي دارت شمالي العاصمة في الاشهر القليلة الماضية. ولم تسمح ميليشيا طالبان الحاكمة لهم بالعودة الى منازلهم في وادي شوماي.

وتقدر دراسة اجراها مركز اشيانا العام الماضي ان ٢٨ الف طفل يعملون في شوارع العاصمة الافغانية ولكن الصعوبات الاقتصادية اضطرت عددا متزايدا من العائلات منذ ذلك الوقت للدفع باطفالهم للشوارع للاسترزاق من اي وجه.

وقال يوسف «يوجد ما بين ٥٠ و٦٠ الف طفل في كابول الان والعدد يتزايد. انهم يحتاجون للعمل ليوفروا الطعام لاسرهم ولكن الفرص ضئيلة».

ويقوم الاطفال الذين فقدوا احد الابوين على الاقل في اعمال العنف التي تجتاح افغانستان باعمال مثل طلاء الاحذية وغسيل السيارات وفرز القمامة. ويعمل بعضهم بالتسول عندما تضيق بهم السبل في نهاية النهار.

ويحصل الاطفال في مركز اشيانا على وجبة واحدة في اليوم وفصول تعلم المبادىء الاساسية للقراءة والكتابة وتدريب مهني مثل التطريز والحياكة وعمل الزهور الصناعية.

والمركز هو المكان الوحيد في كابول الذي يمكن فيه للفتيات ان يتعلمن القراءة والكتابة لان حركة طالبان حظرت تعليم الفتيات عندما استولت على المدينة في سبتمبر ايلول. واستبعدت طالبان النساء من اماكن العمل مما فرض صعوبات اقتصادية حادة على كثير من الاسر التي تتحمل النساء مسؤوليتها.

تحمل نورية البالغة من العمر ثماني سنوات الورق واغصان الاشجار لبيعها كوقود طبي واحيانا تتسول فلا تكسب اكثر من خمسة الاف افغاني (٢٠,١ دولار) في اليوم. وقتل والدها في هجوم بالصواريخ منذ خمس سنوات ولم تعد امها قادرة على العمل.

وقالت نورية «كانت امي تقوم ببعض اعمال الغسيل ولكنها اصبحت ضعيفة الان. اختي الاكبر عمرها ١٦ عاما ولا تعتقد امي ان الخروج للعمل مناسب لها».

ونورية من بين الاطفال الذين يرعاهم مركز اشيانا ولكن وقائع كثيرة تذكر عمال الاغاثة باستمرار بمعاناة الاطفال الاخرين. وقال يوسف «كنت اشرف على عملية توزيع وجبات الغذاء ورفضت احدى الفتيات ان تأكل وقالت انها يجب ان تحمل الطعام معها لاختها الصغرى التي لم تأكل منذ يومين».

وقال جعفر وهو طبيب يشرف على مؤسسة خيرية افغانية ترعى اليتامى ان بعض الامهات لا يستطعن تحمل رؤية اطفالهن وهم يواجهون مصاعب الحياة. واضاف «حاولت امرأة في حاجة ماسة لتوفير الطعام والدواء لاطفالها الخمسة المرضى ان تنتحر ولكن من حسن الحظ ان جارتها اسعفتها ونقلتها الى مستشفى».

واسس جعفر المركز عام ١٩٩٤ ولكنه يوفر الطعام ايضا للامهات الوحيدات اللاتي يأتين للحصول على وجبة واحدة في اليوم. وقالت عديلة التي كانت تعمل خياطة ان القيود التي فرضتها طالبان جعلت حياة النساء عسيرة. واضافت وهي تنتظر وجبة الغذاء «كانت النساء في الماضي يستطعن امتهان حرفة او العمل في الحكومة او مكاتب وكالات الاغاثة الاجنبية ولكن مع حظر طالبان لعمل النساء فيما عدا المجال الطبي اصبحت الحياة صعبة».

وكان الحجاب الذي ترتديه عديلة مبللا بالعرق وهي تنتظر في الجو الحار وضمت اطفالها تحت ردائها لتحميهم من الشمس.

ومثلها في ذلك مثل معظم النساء اللاتي يأتين الى المؤسسة فقدت عديلة زوجها ويقدر عدد الارامل في كابول بنحو ٣٠ الف ارملة معظمهن امهات لاطفال ينتظرون من يعولهم بينما يبلغ عدد السكان في المدينة مليون نسمة. ولا تجد عديلة عملا تقوم به سوى التسول او جمع الفضلات من المطاعم. وهي تسير خمسة كيلومترات الى مؤسسة جعفر للحصول على وجبة يومية من الحبوب والارز. اما في المنزل فيقتصر الطعام على الخبز والشاي.

وقال جعفر بحزن «لا استطيع ان اساعدهم جميعا» وحث جعفر وكالات الاغاثة الاجنبية على التركيز بصورة اكبر على تعليم الناس مهارات او تنظيم برامج للغذاء مقابل العمل بدلا من دعم المخابز او توزيع المنح.

وقال جعفر «علمت الوكالات الاجنبية الافغان التسول. نحتاج لبرامج تدريب مهني لافراد شعبنا حتى يمكنهم ان يكسبوا بعض المال والوقوف على اقدامهم.. وبهذه الطريقة لن يتعلم الناس الكسل او يعتمدوا على الاخرين في المستقبل».




تقرير من الهند

بوادر تمرد رجالي على هيمنة النساء في قبيلة كازي الهندية

شيلونج -
من بيسواجيوتي داس

يتردد صدى اجراس الكنائس ايام الاحد في مرتفعات شمال شرق الهند التي تكسوها الخضرة ويعلوها ضباب رقيق تفوح منه رائحة اشجار الصنوبر.

ولكن الرنين الرتيب ليس له وقع الموسيقى في اذني كاسبر تاريانج الذي يقول انه لا يتطلع للزواج. فهو واحد من ٢٠٠ الف رجل ينتمون الى قبيلة كازي احدى القبائل القليلة المتبقية في العالم التي تعتبر فيها الام مرجع النسب.

وقال تاريانج الذي يعمل مديرا في احد الفنادق «انا اعزب حاليا. عندما اتزوج لا اريد ان اعمل جليسة اطفال».

ويشارك تاريانج في الشعور عدد كبير من رجال قبيلته الذين يعيشون في مرتفعات هادئة محيطة بمدينة شيلونج الشمالية الشرقية.

وينتسب اعضاء القبيلة الى امهاتهم وجداتهم. وتورث الام الممتلكات الى اصغر ابنة في الاسرة عادة ولكن هناك اتجاها متناميا لتوزيعها على كل الاناث في الاسرة.

ويشترك الرجال والنساء في اعمال المنزل ولكن النساء يقمن بالاعمال الشاقة خارج البيت طوال اليوم.

ويعتنق المسيحية اكثر من ٨٠ في المئة من افراد القبيلة الذين يبلغ عددهم ٤٠٠ الف وهم من نسل تسترالي اسيوي وتشبه ملامح وجوههم سكان بورما والتبت.

وكانت القبيلة تعيش في عزلة عن العالم الى ان اقام المبشر توماس جونز مراكز تعليمية وطبية في منطقة كازي.

وتقع المنطقة على ارتفاع ١٥٠٠ متر فوق سطح البحر وتشترك في حدودها مع بنجلاديش ولا يمكن الوصول اليها الا بعد قطع رحلة تستغرق ثلاث ساعات من اقرب مطار في جواهاتي على بعد ١٠٠ كيلومتر تقريبا الى الشمال.

واستخدم افراد القبيلة الحروف الرومانية واعتنقوا المسيحية قبل قرن ونصف القرن ولكن التقاليد التي تجعل النساء يهيمن على المجتمع مستمرة.

وتمرد الرجال على هذه الهيمنة ليس الا جزءا من التحديات التي تواجه تقاليد القبيلة.

فزعيمات القبيلة يشعرن بالقلق لان الزواج بين نساء قبيلتهن ورجال من خارجها ربما يرجع الى حقوق الوراثة المتميزة التي يتمتعن بها.

ويضاف الى ذلك ان عددا كبيرا من السكان الاصليين في شمال شرق الهند يتهمون جيرانهم باستغلال اراضيهم وتمويل انتخاب مرشحين لا يمكن ان يحققوا مطالب القبيلة.

وتحول العداء الى حروب قبلية واسفر عن عشرات من الحركات الانفصالية في السنوات الاخيرة.

وقال ديلي مور وانكار وهو من رجال قبيلة كازي «لا نريد اي تغيير في نظامنا التقليدي ولكن يجب اجراء بعض التعديلات على قوانين المواريث في كازي فقط».

غير ان نساء القبيلة لسن متحمسات للفكرة وتقول دونا ان التي تبلغ من العمر ١٨ عاما «بما اننا تبنينا هذا النظام منذ البداية فلا اريد اي تغيير.. احب ان يستمر هذا التقليد».

وتقول بعض نساء القبيلة انهن يفضلن الزواج من خارج القبيلة لان رجال قبيلة كازي غير معتادين على كسب القوت ويتوقعون من النساء الاجتهاد في العمل بينما يعيشون هم حياة سهلة.




ويقول بوبي دات وهو رجل اعمال من ولاية غرب البنغال انه سيتزوج من فتاة من قبيلة كازي وهي الفتاة الاصغر في الاسرة.

وقال دوت لرويتر «عندما نشأت بيننا علاقة حب قررنا ان نتبع هي تقاليدها وان احتفظ انا باسم عائلتي».

«اما بالنسبة لاطفالنا اعتقد اننا يجب ان نترك لهم فرصة اختيار الاسم الذي يرغبون في حمله».

واصبحت حياة قبيلة كازي متأثرة بالاسلوب الغربي بشكل متزايد منذ ان شاعت القنوات الفضائية في الهند بعد عام ١٩٩١.

ويقول خبراء في علم الاجتماع ان الزواج في سن المراهقة في تزايد وكذلك حالات الحمل. وانخفض متوسط سن الزواج الى ١٤ عاما من ١٨ عاما.

وتقول نساء القبيلة ان ارجاع الخطأ للتيار الغربي وهيمنة النساء في ارتفاع عدد الاسر المنهارة ليس عدلا.

وقالت حسينة كاربيه وهي امرأة شابة من القبيلة «انهيار الاسر موجود في كل مجتمع وليس لان الاطفال يحملون اسم الام».

وتعزي المشكلة الى انتشار المخدرات في المنطقة. وتقع شيلونج على امتداد الطريق الرئيسي الذي يربط بين المثلث الذهبي لبورما ولاوس وكمبوديا وبين مطار كلكتا وكاتمندو عاصمة نيبال.

وتظهر تقديرات الحكومة ان مخدرات ثمنها ٣٠ مليار روبية تقريبا (٨٣٩ مليون دولار) تمر في الولايات السبع الواقعة في شمال شرق الهند كل عام.

هل يودع العالم العربي حافظات النقود؟!

شبكات الصرف الالكتروني تحد كثيرا من تداول الاوراق النقدية

ثقة الناس بالتعامل بالبطاقات الرقمية هي مسألة وقت فقط

القاهرة – الرأي – من صفوت ابو طالب

هل تنتهي اوراق البنكنوت وتصبح متحفا؟ سؤال يطرحه خبراء الصرافة والمال والاقتصاد في العالم بعد المجابهة الكبرى والتحديات المكثفة التي تواجهها الاوراق المصرفية النقدية «البنكنوت» على اختلاف اشكالها والوانها ومعها العملات المعدنية .. مواجهة عصر البايت والبطاقات الالكترونية الرقمية المصرفية وما يعرف (بالفيزا كارت) وهذا ما تؤكده الدراسات الاقتصادية والمعدنية التي اجريت مؤخرا في كثير من دول الغرب وامريكا .. حيث كشفت هذه الدراسات عن ان شبكات الصرف الالكتروني ممثلة في البطاقات الرقمية قد تحد كثيرا من تداول الاوراق النقدية في اي عملية تجارية مستقبلا.

وقبل ان نسأل ماذا عن هذه الظاهرة في عالمنا العربي ومدى تقبل المواطنين وثقتهم في التعامل مع هذا التطور الذي يحل محل العملات الورقية او المعدنية او حتى الشيكات المصرفية .. ويوقف اسواق بيع حافظات النقود الجلدية التي تزين جيوب ملابسنا وتكون مدعاة للتفاخر والتباهي واظهار صفة المقدرة والثراء .. نرصد اولا هذه الظاهرة في العالم المتقدم الان.

ففي الدول الغربية تتم اكثر من نصف العمليات التجارية عن طريق شبكات الكمبيوتر المنتشرة والتي تربط المصارف والشركات الكبرى بعضها ببعض .. كما تربط هذه الشبكات البنوك والمصارف الدولية بعضها ببعض وتحتل البطاقات المصرفية المرتبة الاولى الاكثر تداولا في الحركة المصرفية والتجارية في دول اوروبا وامريكا. ويقول الخبراء ان البطاقات الرقمية سوف تحل مستقبلا محل الاوراق النقدية والعملات المعدنية في القريب العاجل، وتستعين الشركات المصرفية المنتفعة لهذه البطاقات السرية باسطول قوي من الدعاية والاعلان تجنده لترويج وتسويق هذه البطاقات ليكون بامكان اي شخص ان يحول رصيده المالي من بطاقة الى اخرى وكذلك تحويل المبلغ الموجود بالبطاقة الى جهاز الكمبيوتر الشخصي مباشرة.

ويقول احد خبراء الصرافة والتجارة عن غزو البطاقات الرقمية ومداهمتها لاوراق البنكنوت: من الممكن في القريب العاجل ان يرسل المرء خطابا لاحد اصدقائه وفي نهاية الخطاب يمكن اضافة اي مبلغ ومن ثم تحويل المبلغ الى البطاقة لاستثماره في الاغراض التجارية والشرائية في المحلات التجارية وفي الفنادق والمواصلات.

فعن طريق البطاقات الرقمية يمكن للآلاف البشر تسديد الاجرة في محطات المترو والقطارات وايصالات وفواتير الهاتف وغيرها دون الحاجة للتكدس في طوابير طويلة في المصارف والبنوك.

وداعا لحافظات النقود

ولا شك ان تكنولوجيا الصرف والتبادل التجاري الالكتروني هذه من شأنها ان تقتحم عالم التجارة والاقتصاد بصورة لا تدع مجالا لاستعمال حافظات النقود.

وفي دراسة مقارنة بين التفاوت الكبير في استعمال البطاقات الرقمية المغنطة وبين الاوراق النقدية اكدت الدراسة ان اوراق البنكنوت يصعب التحرك بها وحملها والحفاظ عليها لانها سهلة السرقة وبمجرد سرقتها يمكن ويسهل انفاقها لان اوراق البنكنوت لا تتشابه.

وبالمقارنة وعلى الرغم من ان البطاقات الرقمية هي الاخرى معرضة للسرقة او الضياع والفقدان، فان عملية تشفيرها رقميا تصعب جدا من استخدامها او تداولها وبالتالي يسهل اكتشاف عملية النصب والاحتيال فيها.

واضافة الى ذلك فمن الصعب التنقل دوليا بعملة ورقية معينة لبلد ما الى بلد اخر حيث ان اختلاف الاوراق النقدية يصعب المسؤولية الامنية ويعرض حاملها للمساءلة

اما البطاقة الرقمية فهي غير محدودة بمكان حيث يمكن التحرك بها في اي مكان في العالم يرتبط دوليا بشبكات الصرف الالكترونية المعنية حيث يمكن للسائح التسوق بها والاقامة والعيش في الفنادق والاستمتاع بالمرافق والخدمات المتاحة.

ولمعرفة حجم الاتصال على البطاقات المصرفية اجرت الاجهزة المسؤولة عن تسويقها والترويج لها دراسة في العديد من الدول الاوروبية لاستطلاع اراء الشعوب حول البطاقات الجديدة ومدى الحاجة اليها لتسيير حركة الحياة التجارية .. واوضحت الدراسة ان الناس في امريكا واستراليا يندفعون الى المصارف والبنوك للتوقيع على مستندات استخراج هذه البطاقات السريعة .. وفي ايطاليا واسبانيا وبريطانيا لقيت هذه البطاقات استجابة واسعة من الجمهور .. وفي تايوان اعربت قطاعات شعبية كبيرة عن رغبتها في استخدام هذه البطاقات في كافة مجالات الحياة.

سرقة البطاقات

ورغم صعوبة بل استحالة التعرف على الارقام السرية ومفاتيح فك شفرة البطاقات الرقمية الا ان الخبراء يطالبون بمزيد من السرية حول المعلومات التي تتضمنها ذاكرة الجهاز الذي تتعامل معه شبكات الصرف الالي .. ويعتبر الخبراء هذه واحدة من سلبيات الصرف الالكتروني التي تتطلب السرية والمواجهة. فالبطاقة الرقمية قد تكون مصدرا للذعر التجاري اذا لم يتم التعامل معها بحنكة وخبرة.

وهناك بطاقات جديدة اصبحت متداولة في اوروبا وامريكا يتم التعامل بها في كافة مجالات الحياة حتى لشراء الخبز والحليب وكل ما عليك هو تسجيل رقمك السري حتى يتسنى لك التعامل مع شبكات الصرف دون عناء.

مسألة وقت

اما بالنسبة لعالمنا العربي يقول الاستاذ ابراهيم العرابي المحاسب بالبنك الاهلي المصري انه في معظم البنوك العربية الان فان كافة العمليات المصرفية تتم من خلال شبكات الكمبيوتر التي تتحكم وتربط كافة فروع البنك وكذلك ترتبط بالمصارف والبنوك الكبرى والشركات والعملاء في كثير من دول العالم .. ولكن لا نستطيع ان ننكر ان شبكات الكمبيوتر ليست هي الوحيدة التي يعتمد عليها في المعاملات البنكية فلا زال هناك انظمة تقليدية لم يتم بعد الاستقصاء عنها لان عمليات التطوير تتم على مراحل وتحتاج الى فترات انتقالية وكذلك تدريب للعاملين.

اما بالنسبة البطاقات الرقمية للعملاء فقد تم توفيرها للعملاء في مصر منذ اوائل الثمانينات والان هناك عشرات الالاف من العملاء الذين يستخدمون هذه الكروت ويستخدمونها كبديل للنقود وكل بنك الان يتبارى في تقديم افضل خدمة وتسهيلات في هذا المجال للعملاء .. واتصور انه خلال السنوات العشر القادمة ستكون الدول العربية قد اعتمدت على هذا النظام بنسبة ٩٠٪ وذلك على سياسات التحرر الاقتصادي وتنشيط وتطوير العمل المصرفي وفي ظل المنافسة التي يفرضها نظام الانفتاح والتحرر .. وايضا تعرف العملاء على هذه الخدمة المتطورة.

ويقول الاستاذ ابراهيم العرابي: نحن لا ننكر ان بعض العملاء يواجهون مشاكل في التعامل مع البطاقات الالكترونية مثل عدم اعتراف البعض بها او تشككهم او ايثار بعض المتاجر للنقود عليها .. ولكن بالتأكيد هي مرحلة انتقالية لا مفر منها حتى يثق الناس ويطمئنوا ويتعرفوا من خلال بعضهم البعض على توفره لهم هذه الخدمة من ميزات ابسطها مشكلة حمل النقود في حد ذاتها والسرقات وما شابه ذلك .. واظن ان اي شخص قام بزيارة لاوروبا او امريكا لا يمكن ان يجد شخصا يستخدم النقود او العملات الورقية الا في اضيق الحدود .. فالمسألة باختصار هي مسألة وقت ليس الا

رأسماله عشرة ملايين ومقره غزة

الشويخ رئيسا لمجلس ادارة البنك الاسلامي الفلسطيني

عمان - الرأي - تم انتخاب السيد زياد الشويخ رئيسا لمجلس ادارة البنك الاسلامي الفلسطيني ومقره غزة وذلك بالاجماع.

وسيعمل البنك الذي يبلغ رأسماله (١٠) ملايين دولار على فتح عدة فروع في الاردن وذلك بالاضافة الى فروعه التي سيتم فتحها قبل نهاية هذا العام في الضفة الغربية.

وقال السيد زياد الشويخ لـ«الرأي» ان رأسمال البنك الاسلامي هو عبارة عن مساهمات لعدد كبير من المغتربين أردنيين وفلسطينيين في دول مجلس التعاون الخليجي بالاضافة الى عدد من المقيمين في الاردن والضفة الغربية وغزة.

واضاف السيد الشويخ ان البنك بدأ مزاولة اعماله في شهر ايار الماضي وسيعمل على تقديم التسهيلات المالية والمعاملات التجارية ضمن الاسس الاسلامية المطبقة.

الخطوط اليوغوسلافية تستأنف رحلاتها لعمان وبيروت والقاهرة

بلجراد – رويتر – قالت الخطوط الجوية اليوغوسلافية (جات) امس انها ستستأنف رحلاتها الى عمان وبيروت والقاهرة في اب بعد توقف دام خمس سنوات.

وقالت الشركة في نشرة صحفية ارسلت بالفاكس لرويتر انها ستبدأ تسيير الرحلات لعمان وبيروت في التاسع من اب بينما تبدأ الرحلات للقاهرة عبر لارناكا في ١٥ اب. وباستئناف الرحلات للاردن ولبنان ومصر ستزيد جات خطوطها الدولية المنتظمة الى ٣٥ خطا من ٣٢ خطا في الوقت الحالي. وبدأت جات في تسيير رحلات جوية للدول العربية الثلاث في عام ١٩٥٥ ولكن اوقفتها في ايار ١٩٩٢ بسبب العقوبات الدولية المتصلة بالحرب الاهلية اليوغوسلافية.

وتنوي جات تسيير رحلات لعمان وبيروت مرة واحدة اسبوعيا وذلك مساء ايام السبت وستكون رحلات العودة صباح يوم الاحد من كل اسبوع. وستقلع رحلات الشركة الى القاهرة عبر لارناكا مساء الجمعة من كل اسبوع بينما تكون رحلة العودة صباح السبت.

ميس .. انخفاض انتاج اوبك في حزيران ٤١٠ الاف برميل يوميا

نيقوسيا - رويتر - ذكرت نشرة ميدل ايست ايكونوميك سيرفي (ميس) امس ان انتاج اوبك في حزيران انخفض ٤١٠ الاف برميل يوميا ووصل إلى ٢٦٫٣٥ مليون برميل يوميا بعد تعطل استئناف صادرات النفط العراقية بموجب اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وقالت ميس التي تصدر في قبرص ان الانتاج العراقي انخفض ٧٢٠ الف برميل يوميا وبلغ ٦٠٠ الف برميل يوميا في حزيران ولكن هذا الانخفاض عوضته ايران التي زاد انتاجها ١٤٠ الف برميل يوميا والامارات العربية المتحدة بزيادة ١٢٠ الف برميل يوميا وقطر التي زاد انتاجها ٥٠ الف برميل يوميا ونيجيريا بزيادة ٢٥ الف برميل يوميا.

وظلت فنزويلا اكبر منتهك لحصص الانتاج في اوبك اذ بلغ انتاجها ٣٫٢٢ مليون برميل يوميا مقارنة مع حصتها البالغة ٢٫٣٥٩ مليون برميل يوميا. وبالاضافة إلى ذلك انتجت فنزويلا ٤١ الف برميل يوميا من المكثفات و ١٨٦ الف برميل يوميا من سوائل الغاز الطبيعي.

وقالت ميس ان انتاج قطر ارتفع إلى ٦٥٠ الف برميل يوميا في حزيران مقارنة مع ٦٠٠ الف برميل يوميا في ايار.

وأضافت النشرة المتخصصة في اخبار النفط ان حقل دخان البري القطري ينتج الان بمعدل ٢٧٥ الف برميل يوميا بينما ينتج حقل قطر البحري بمعدل ١٢٥ الف برميل يوميا وحقل اد الشرقي بمعدل ٩٥ الف برميل يوميا وحقل الشاهين ٩٦ الف برميل يوميا وحقل الريان ٣٢ الف برميل يوميا وحقل الخليج ١٧ الف برميل يوميا.

وارتفع الانتاج الايراني إلى ٣٫٦١٨ مليون برميل يوميا الشهر الماضي صدرت منها ايران ٢٫٤١٨ مليون برميل يوميا بزيادة ١٣٨ الف برميل يوميا عن متوسط الانتاج في ايار.

وقالت ميس ان صادرات ايران في النصف الاول من عام ١٩٩٧ بلغت ٢٫٤١٧ مليون برميل يوميا مقارنة مع ٢٫٥٦٧ مليون برميل يوميا في النصف الاول من العام الماضي.

وزادت الصادرات الايرانية لاسيا إلى ١٫٠٢٨ مليون برميل يوميا في اول ستة اشهر من العام الحالي مقارنة مع ٩٣١ الف برميل يوميا في النصف الاول من ١٩٩٦ وذلك بفضل ارتفاع المبيعات الايرانية لليابان الى ٥٠٨ الاف برميل يوميا من ٤٥٠ الف برميل يوميا. وتراجعت المبيعات الايرانية لاوروبا إلى ٣٧٩ الف برميل يوميا من ٤٩٨ الف برميل يوميا.

وانتعش انتاج الامارات في حزيران بعد تنفيذ اعمال صيانة في ايار.

وقالت ميس ان انتاج السعودية كان في حدود حصتها التي تبلغ ثمانية ملايين برميل يوميا وذلك باستثناء الانتاج من حقل ابو سعفة الذي يذهب الان للبحرين.

وقدر مسح اجرته رويتر انتاج اوبك في حزيران بواقع ٢٦٫٣٩ مليون برميل يوميا.

٦٫٨ ملايين دولار هبة يابانية لليمن

صنعاء - أ.ف.ب - اعلنت السفارة اليابانية في صنعاء ان اليمن حصل من اليابان على هبة قيمتها ٩٩٨ مليون ين (٦٫٨ ملايين دولار) مساهمة منها في تمويل مشروع لجر المياه وتوزيعها.

وجاء في بيان للسفارة ان «الحكومة اليمنية ستستعمل هذه الهبة لتمويل شراء التجهيزات اللازمة لمشروع جر المياه وتوزيعها في المناطق الواقعة شرقي مدينة عدن. وبهذه الهبة الجديدة يرتفع الى ٤٫٦ مليارات ين (٥٦ مليون دولار) اجمالي الهبات التي قدمتها اليابان الى اليمن منذ العام ١٩٨١.

تحديد سعر الذهب انخفاضا عند ٣١٨٫٧٥ دولار

لندن - رويتر - تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن امس عند ٣١٨٫٧٥ دولار للاوقية (الاونصة) انخفاضا من ٣١٩٫٥٠ دولار للاوقية في جلسة القطع المسائية امس الاول. وبلغ سعر الذهب في اواخر معاملات امس ٣١٩٫٢٠/٣١٩٫٧٠ دولار للاوقية.

الجزائر تسعى لشراء ١٥٠ ألف طن من القمح الصلب

باريس - رويتر - قال تجار حبوب أوروبيون امس الاربعاء ان الجزائر طرحت مناقصة لشراء ١٥٠ ألف طن من القمح الصلب للشحن في اب (وأيلول).

وأضافوا ان الجزائر تسعى لشراء القمح من الولايات المتحدة أو كندا أو سوريا. وتوقعوا ان يتقدم المصدرون بعطاءاتهم اليوم الاربعاء وأن تعلن النتائج في وقت لاحق من الاسبوع. وفي أوائل حزيران الماضي اشترت الجزائر ١٥٠ ألف طن من القمح الصلب دون تحديد المنشأ بسعر يزيد قليلا عن ٢٠٠ دولار للطن شاملا الشحن للتسليم في تموز والنصف الاول من اب.

المغرب يرفض جميع عروض البنوك لاذون وسندات الخزانة

الرباط - رويتر - قال بنك المغرب المركزي امس ان الخزانة رفضت جميع العروض التي قدمت اليها وقيمتها ٣٥٥ مليون درهم في مزادها الاسبوعي لاذون وسندات الخزانة. وقالت متحدثة باسم البنك ان البنوك المغربية قدمت عروضا لشراء ما اجماليه ٣٥٥ مليون درهم باسعار فائدة تراوحت بين ثمانية وعشرة في المئة لاجال تتراوح بين ٥٢ أسبوعا و١٥ عاما. وهذا هو الاسبوع الثاني على التوالي الذي ترفض فيه الخزانة كل العروض. وكانت الخزانة رفضت العروض ثلاث مرات من قبل منذ الخامس من حزيران الماضي. (الدولار يساوي ٩٫٧ درهم)

قطر توقع اتفاقين للنفط والغاز مع كونسرتيوم بقيادة اركو

الدوحة – رويتر – وقعت قطر امس الاول اتفاقين للنفط والغاز مع كونسرتيوم بقيادة شركة اتلانتيك ريتشفيلد كومباني (اركو) الامريكية.

والاتفاق الاول هو عقد تنقيب ومشاركة انتاج مدته ٢٥ عاما للمنطقة البحرية الحادية عشرة الواقعة شمال شرقي البلاد.

والاتفاق الثاني يسمح للكونسرتيوم بتطوير وانتاج الغاز الطبيعي من منطقة بالحقل الشمالي الضخم وهو اكبر حقل للغاز في العالم وتسويقه في منطقة الخليج.

وقال عبد الله بن حمد العطية وزير الطاقة والصناعة القطري للصحفيين بعد التوقيع ان الاتفاقين يمثلان عهدا جديدا للتنقيب عن النفط والغاز وانتاجهما في بلاده.

ويضم الكونسرتيوم شركة جلفستريم ريسورسيز ليمتد القبرصية التابعة لشركة جلفستريم ريسورسيز ليمتد الكندية وشركة بريتش جاز اكسبلوريشن اند بروداكشن ليمتد التابعة لشركة بريتش جاز وشركة فيتترشال التابعة لشركة باسف وشركة بروساج انرجي الالمانيتين.

وتهدف قطر الى تعزيز قدرتها لانتاج النفط الى ما يتجاوز ٩٠٠ الف برميل يوميا والوصول بمبيعات الغاز الى حوالى ٢٥ مليون طن سنويا بحلول عام ٢٠٠٠.

وبمقتضى اتفاق التنقيب ومشاركة الانتاج سيجري الكونسرتيوم مسحا جديدا يغطي مساحة لا تقل عن الفي كيلومتر مربع اضافة الى اعادة تقييم بيانات الزلازل ثنائية الابعاد الحالية في مساحة لا تقل عن ٥٠٠ كيلومتر مربع. وسيجري الكونسرتيوم ايضا دراسة جيولوجية شاملة ويحفر بئرين استكشافيين على الاقل خلال السنوات الاربع الاولى من العقد. وبمقتضى الاتفاق الثاني سينتج الكونسرتيوم الغاز ويقوم بتسويقه في منطقة الخليج مقابل حصة من الغاز المنتج.

وتسوق المكثفات والسوائل الاخرى بشكل منفصل.

ويقوم الكونسرتيوم بالفعل بتشغيل حقل الريان البحري الذي ينتج حاليا ٣٢ الف برميل يوميا من النفط الخام.

الاتحاد الاوروبي يحذر من تشديد القيود على الاستثمار الاجنبي في اسيا

جنيف - رويتر - حذر الاتحاد الاوروبي امس من علامات تشير الى تحرك بعض دول اسيا صوب تشديد القيود على الاستثمار الاجنبي في قطاع الخدمات المالية قائلا ان هذا من شأنه القضاء على اتفاق مالي عالمي يجري التفاوض بشأنه حاليا.

جاء هذا التحذير الموجه الى ماليزيا بوجه خاص في الوقت الذي بدأ فيه أعضاء منظمة التجارة العالمية محادثات تستغرق يومين بشأن الاتفاق المالي محاولين اتمامه قبل انقضاء المهلة المحددة في ١٢ كانون الاول.

وقال هانز فريدريك بيزيلر كبير مفاوضي الاتحاد الاوروبي في مؤتمر صحفي ان خطوات ماليزيا التي تستهدف ارغام الشركات الاجنبية العاملة حاليا في سوقها للخدمات المالية على تصفية استثماراتها تعاكس تماما ما نحاول فعله. وأضاف .. يمكن أن تصبح منه مشكلة خطيرة اذا حذت دول أخرى حذوها. وهناك للاسف علامات على أن ماليزيا ليست وحدها وعلى أن اندونيسيا وربما دول أخرى قد تسير في ذلك الاتجاه أيضا.

وفي وقت سابق من الاسبوع الحالي حذر مسؤولون أمريكيون أيضا من عزوف دول اسيا وأمريكا اللاتينية عن فتح أسواقها أمام الخدمات المصرفية والتأمينية قائلين ان ذلك يمكن أن يقضي على أي امال بابرام الاتفاق الذي تقول القوى الكبرى انه سيفيد الدول النامية. ويعتزم مسؤولون أمريكيون كبار القيام بجولة في عواصم اسيوية رئيسية منها كوالالمبور وبانكوك وسول ودلهي الشهر المقبل في حملة لكسب التأييد لفتح قطاع الخدمات المالية أمام الشركات الاجنبية بصورة أكبر.



مضارب المالي يصرخ بطلب شراء يحمله بينما يتابع زملاؤه وشاشات في سوق فرانكفورت للاوراق المالية، حيث ارتفع مؤشر داكس مسجلاً رقماً بلغ ٤٢٢٧.٣١ نقطة — رويتر

تباين أسعار مزيج برنت في معاملات خفيفة في لندن

لندن - رويتر - انحصرت أسعار مزيج برنت البريطاني القياسي في نطاق ضيق في بورصة البترول الدولية امس فيما قال متعاملون انه فترة هدوء بعد انتهاء أجل التعامل في عقود آب أمس الاربعاء.

كما يدرس المتعاملون أيضا انباء عن احتمال زيادة العراق لصادراته النفطية في آب.

وفي الساعة ١٠٠٧ بتوقيت جرينتش بلغ سعر برنت في عقود ايلول ١٨٫٢٨ دولار للبرميل بانخفاض سنتين عن سعر الاغلاق أمس. وبلغ أعلى مستوى لبرنت اليوم ١٨٫٣٤ دولار وأدنى سعر ١٨٫٢٦ دولار.

وانخفض سعر الدولار في عقود آب ٢٥ سنتا الى ١٦٣٫٥٠ دولار للطن.

العمالة الاجنبية تكلف لبنان ١٫٥ مليار دولار سنويا

بيروت - رويتر - قال الرئيس الياس الهراوي امس ان استخدام العمالة الاجنبية يكلف لبنان ١٫٥ مليار دولار سنويا.

وقال الهراوي امام وفد من نقابة المحررين اللبنانيين زاره امس في القصر الرئاسي في بعبدا شرق بيروت .. ان استخدام العمالة الاجنبية في لبنان من خدم وغير ذلك يكلف لبنان ١٫٥ مليار دولار تخرج سنويا من السوق اللبنانية الى الخارج وهي كلفة اجور هؤلاء الذين يرسلون اموالهم الى بلادهم.

وليس في لبنان اية احصاءات دقيقة عن عدد العمال الاجانب لكن الارقام التي تتداولها وسائل الاعلام المحلية تشير الى وجود مئات الالاف من هؤلاء والغالبية منهم سوريون او من دول اسيوية منها سريلانكا والفليبين وباكستان. ومن جهة ثانية دافع الهراوي عن قرارات حكومية لحماية الانتاج الزراعي اللبناني وذلك بمنع استيراد بعض السلع الغذائية والفاكهة الاستوائية ورفع الرسوم على البعض الاخر بنسب عالية جدا.

وقال الهراوي ..ان لبنان يستورد سنويا بما قيمته ٣٠٠ مليون دولار ازهارا من الخارج بينما كان لبنان يصدر الازهار سابقا .. هذا عيب.

واضاف .. ان لبنان يستورد مواد غذائية سنويا بقيمة ١٫٥ مليار دولار منها فاكهة استوائية ومنتجات حيوانية ومثلجات اجنبية بينما لدينا فاكهة في لبنان ولدينا ٦٠٠٠ بقرة لانتاج الحليب.

الحكومة الاسرائيلية ترجيء مناقشة الميزانية

القدس – رويتر – قال مسؤولون بالخزانة الاسرائيلية امس ان مجلس الوزراء سيعقد في الاسبوع المقبل اجتماعا خاصا لبحث الميزانية التي اقترحتها الخزانة بدلا من مناقشتها في الجلسة العادية للمجلس (الاحد).

وصرحت مصادر الخزانة بأن من المقترح خفض الميزانية بما بين ٥٠٠ و٨٠٠ مليون شيقل (١٤٠ر٨ و٢٢٥ر٤ مليون دولار). ويرجع نحو ١٨٠ شيقل من هذا الخفض المقترح الى قرار الادارة الامريكية بتحويل ٥٠ مليون دولار من المعونات الامريكية المخصصة لاسرائيل الى الاردن.

واضافت ان رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو سيجري مناقشات غير رسمية مع الوزراء قبل الاجتماع لكسب تأييدهم للخفض.

واذا اقر الخفض فسيكون ثالث خفض في ميزانية عام ١٩٩٧ في محاولة لابقاء عجز الحكومة عند المستوى المستهدف البالغ ٢٫٨ في المئة من اجمالي الناتج المحلي. وحتى الان خفضت الحكومة الانفاق او وافقت على اجراءات لزيادة العائدات تبلغ في مجملها سبعة مليارات شيقل.

نمو ودائع القطاع الخاص في البحرين

المنامة - رويتر - قالت مؤسسة نقد البحرين ان ودائع القطاع الخاص في البنوك التجارية في البحرين ارتفعت الى ١٫٣٤١ مليار دينار (٣٫٥٥ مليار دولار) في الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٩٧ من ١٫٣٣٥ مليار دينار في ٣١ كانون الاول ١٩٩٦. واضافت المؤسسة ان ودائع القطاع العام انخفضت بمقدار ٢٨٫٤ مليون دينار لتصل الى ٤٨١٫٥ مليون دينار مقابل ٥٠٩٫٩ مليون دينار قبل ثلاثة اشهر.

نمو ارباح صناعة الدفاع الصينية في ١٩٩٦

بكين - رويتر - قال وو بانجو نائب رئيس الوزراء الصيني ان اكبر ١٠٠ مصنع عسكري في الصين اعلنوا نمو ارباحهم في العام الماضي بنسبة ٩٫٢ في المئة ولكن لا يزال يتعين عليهم التكيف مع متطلبات السوق لضمان استمرار الارباح. وقالت صحيفة ايكونوميك ديلي امس ان قيمة انتاج اكبر ١٠٠ مصنع عسكري في الصين العام الماضي زادت بنسبة ٨٫٢ في المئة في حين زادت العائدات بنسبة ١٠٫٩ في المئة.

لجنة كويتية تدرس اسعار طاقة الكهرباء للمشاريع

الكويت - رويتر - قال مسؤولون في قطاع الصناعة ان لجنة كويتية كلفت بايجاد صياغة لاسعار الطاقة اللازمة لبضعة مشاريع صناعية قيمتها بمليارات الدولارات في البلاد. وقال احد المسؤولين لرويتر «طلبت الحكومة من هيئة التصنيع حل هذه القضية خلال الاسبوعين القادمين .. وهناك ما بين مشروعين واربعة مشاريع بحاجة للتوصل الى قرار نهائي فيما يتعلق بموضوع اسعار الطاقة الكهربائية».

اكتشافات بترولية وغازية جديدة في مصر

القاهرة – ق.ن.ا. – اوضح تقرير لمصدر مصري مسؤول ان عدد الاكتشافات الجديدة للبترول والغاز في مصر خلال النصف الاول من العام الحالي وصلت الى (٢٠) كشفا منها ثمانية اكتشافات بترولية و (١٢) كشفا للغاز الطبيعي وذلك بعد تحقيق ثلاثة اكتشافات جديدة للبترول والغاز الطبيعي.

واوضح المصدر في تصريحات صحفية له ان هذه الاكتشافات الثلاث الجديدة شملت كشفا للبترول الخام بمنطقة الصحراء الشرقية بمعدل انتاج يومي يقدر بـ (٢٧٣٠) برميل .. والثاني للغاز الطبيعي بمنطقة شمال سيناء بالبحر المتوسط بمعدل انتاج يومي يقدر بـ (٣٥) مليون قدم مكعب .. والثالث للغاز الطبيعي بمنطقة شمال بورسعيد بالبحر المتوسط بمعدل انتاج يومي يقدر بـ (٣٠) مليون قدم مكعب.

اقتصاد

تقرير اسواق نيويورك المالية بالتعاون مع الاردنية العربية للاستشارات المالية

ارباح مرتفعة.. تضخم منخفض، وداو جونز يحطم حاجز الـ٨٠٠٠ نقطة

عمان – خاص – حطم مؤشر الداو جونز حاجز الـ ٨٠٠٠ نقطة ليقفل على مستوى ٨٠٣٩ بعد اعلان وزارة العمل الامريكية عن ارقام التضخم للنصف الاول من العام الحالي، فسجل مؤشر الاسعار الاستهلاكي Consumer Price Index ادنى معدل له منذ ٣٢ عاما وكان ٤ر٢٪ اي ادنى من توقعات جميع المراقبين. واجتمعت عدة عوامل اخرى لتزود هذا التصاعد بالوقود. فقد اعلنت عدة شركات عن نتائجها للربع الثاني بمقدار اعلى من التوقعات مما زاد من مستوى التفاؤل باداء الاسهم. هذا بالاضافة الى انخفاض معدل اسعار الفائدة طويلة الاجل. فقد ارتفع سعر سندات ٣٠ سنة Long Bond ٢٨/٣٢ نقطة يوم الاربعاء لينخفض معدل العائد الى ما دون حاجز ٥٠ر٦٪ واقفل على ٤٨ر٦٪. وسجلت جميع مؤشرات الاسهم الامريكية تقريبا ارقاما قياسية جديدة سواء الداو جونز، ستاندرد آند بورز ٥٠٠، نازداك وكذلك مؤشر بورصة نيويورك للاسهم. فبصعود الداو جونز ٦٣ نقطة الاربعاء، لم يستغرقه تحطيم حاجز الـ ٨٠٠٠ سوى خمسة اشهر منذ ان حطم حاجز الـ ٧٠٠٠ في ١٣ر٢ر٩٧ كذلك صعد مؤشر نازداك بمقدار ٥ر٣٨ نقطة وهو اعلى صعود يسجله في تاريخ في يوم واحد.

وجاء في تقرير خاص لـ الرأي اعدته الاردنية العربية للاستشارات المالية ان تصاعد نازداك نتج بفعل الشراء المحموم للاسهم التكنولوجيا عقب اعلان Intel Corp بعد اغلاق الثلاثاء، عن ان ارباحها للربع الثاني كانت اعلى من توقعات المستثمرين. وصعد سهم مة بمقدار ٤١ر٧ دولار ليقفل على ٣٧ر٨٨ دولار. الشركات التكنولوجية صعدت هي الاخرى بمعدلات مرتفعة. فقفز سهم Microsoft ١٠ دولارات تقريبا ليقفل على ٢٢ر١٤٨.

وايضا ارتفع سهم Compaq Computer ٥ر٦ دولار واقفل على ٥٠ر١٣٣ كما لحق سهم Dell Computer باقرانه وقفز الى ١٤٨ دولارا اي بارتفاع ٥ر٦ دولار. وارتفع مؤشر بورصة فيلادلفيا لشركات اشباه الموصلات SEMICONDUCTOR INDEX بمقدار ٩٢ر٧ نقطة ليغلق على مستوى ٤١ر٣٦١ اي ما نسبته ٢ر٢٪+

وكان من الممكن لمؤشر داو جونز ان يرتفع حوالي ١٠٠ نقطة لولا انخفاض اسهم Eastman Kodak الى مستوى ٥٠ر٦٨ دولار بانخفاض قدره ٣٧ر٨ دولار بسبب انخفاض ارباحها بكثير اقل من ما توقعه المستثمرون. هذا الانخفاض يعادل حوالي ٣١ نقطة على مؤشر داو جونز.

وبدأ العديد من المحللين بالتساؤل فيما اذا كان هذا الصعود التاريخي في اسهم وول ستريت مبررا حيث انه تم بسرعة اكبر من ما يجب، وفيما اذا كان هناك اي اعتبار لتقييم هذه الاسهم من الناحية السعرية. ويمر الاقتصاد الامريكي منذ سنة ونصف تقريبا بحالة من الوضع المثالي. فالتضخم في ادنى مستوياته التاريخية حتى البطالة اقل من معدلها الطبيعي وارباح الشركات تحقق مستويات عالية وتاريخية احيانا بالاضافة الى النمو الاقتصادي الجيد. استمرار تلك الحالة لهذه الفترة من الزمن ساهم بشكل كبير على اندفاع المستثمرين الى هذه الواحة الاستثمارية. فحتى الان لا يوجد اي مؤشر يدعو الى القلق حتى ولو حاول المحللون البحث عنه. ويعزو العديدون الفضل لهذا الوضع الى البنك الفدرالي الامريكي برئاسة الن جرينسبان.

ومن الشركات التي كان اداؤها متميزا، صعدت اسهم Ford Motor ٥٠ر١ دولار لتقفل على ٦٢ر٤٠ دولار بعدما علانها عن تحقيق عوائد للربع الثاني بمقدار ٥٢ر٢ مليون دولار وهو اعلى رقم تسجله شركة امريكية في التاريخ.


مضاربون يتابعون عودة مؤشر داوجونز الصناعي نحو ثمانية الآف نقطة في سوق نيويورك اول امس — رويتر

أعلى حجم تداول للشركات	حجم التداول	سعر الاغلاق	مقدار التغير	نسبة التغير
Intel Corp.	٤٧.١٠ مليون سهم	٨٨ ٨/٣	+ ٣٢/١٥ ٧	+ ٩.٢٣%
Eastman Kodak	١٦.٧٦ مليون سهم	٦٨ ٢/١	− ٨/٣ ٨	− ١٠.٨٩%
MCI Communications.	١٦.٥٨ مليون سهم	٥٥ ١٦/١٣	+ ٨/٧	+ ١.٥٤%
Ascend Communications	١٣.٩١ مليون سهم	٥٥	+ ٨/١ ١	+ ١.٥٤%
Microsoft Corp.	١٣.٨٣ مليون سهم	١٤٨ ١٦/٧	+ ٣٢/٣١ ٩	+ ٧.٢٠%

مؤشرات الأسهم	مستوى الاغلاق	مقدار التغير
داو جونز الصناعي	٨٠٣٨.٨٨	+ ٦٣.١٧
ستاندرد آند بورز ٥٠٠	٩٣٦.٥٩	+ ١٠.٨٣
نازداك	١٥٨٠.٥٣	+ ٣٨.٤٧
مؤشر بورصة نيويورك	٤٨٥.٢٤	+ ٤.٢٥
مؤشر بورصة امكس	٦٣٨.٠٨	+ ٣.٠٨
مؤشر رسل ٢٠٠٠	٤١٠.٢٢	+ ٣.٨٣

مؤشرات بورصة نيويورك	
حجم التداول/بالأسهم	٦٥١.١ مليون
الأسهم المرتفعة	١٩٨٩
الأسهم المنخفضة	٩٠٦
الأسهم الثابتة	٥١٣

سندات ٣٠ سنة	سعر الاغلاق	مقدار التغير	العائد
	٣٢/٣١ ١٠١	+ ٣٢/٢٧	%٦.٤٨

في تقرير عن حالة الاقتصاد المصري في نصف عام:

تراجع عائدات البترول وقناة السويس وارتفاع مدخلات السياحة

القاهرة – الرأي – اكد تقرير لمجلس الوزراء المصري تحسن عائدات قناة السويس خلال شهر ايار الماضي حيث زادت بنسبة ٣ بالمقارنة بنفس الفترة من العام السابق، تلك رغم انخفاض السفن العابرة بنسبة ٥ر١٪ عن هذه الفترة، ورغم ثبات حمولة هذه السفن، وجاءت هذه الزيادة رغم تراجع مؤشرات اداء القناة خلال الشهور الخمسة الاولى من هذا العام بالمقارنة بنفس الاشهر من العام السابق حيث انخفض اجمالي عدد السفن المارة بنسبة ٦٥ر٪، وتراجعت العائدات من عبور السفن بنسبة ٣١٪ وزاد اجمالي حمولة السفن بنسبة ٧ر٠٪ خلال الشهور من اول كانون الثاني حتى نهاية ايار الماضي. ورصد التقرير الهام عدد السفن المارة بالقناة حيث بلغ ٦٠٩٩ سفينة مقابل ٦١٦١ بنقص ٩ سفن، وشمل هذا العدد ١٠٢٥ ناقلة بترول مقابل ٩٩٥ بزيادة ٣٠ ناقلة، وبلغت حمولة السفن العابرة ١٤٩ مليون طن مقابل ١٤٨ مليونا بزيادة مليون طن كما بلغت العائدات المبدئية ٥ر٧٥٢ مليون دولار مقابل ٧ر٧٧٦ مليون بنقص ٢ر٢٤ مليون دولار.

ورصد التقرير تراجع انتاج البترول بنسبة ٦ر٦٪ خلال الشهور الخمسة الاولى من هذا العام بالمقارنة بنفس الفترة من العام السابق في حين زاد انتاج الغاز الطبيعي بنحو ٧ر٠٪. وبلغ اجمالي انتاج البترول ٦٨٤ر١٧ مليون طن مقابل ١٦٣ر١٨ مليون بنقص ٤٧٩ الف طن، ووصلت الكميات المستهلكة محليا الى ٦ر٩ مليون طن مقابل ٧٩٠ر٩ مليون طن بتراجع ٨ر١٪ لتبلغ نسبة الكميات المستهلكة محليا الى الكميات المنتجة ٣ر٥٤٪ مقابل نسبة ٩ر٥٣٪ خلال الشهور الخمسة الاولى من العام الماضي.. وبلغت قيمة صادرات البترول ٦٤٠ مليون دولار مقابل ٦٥١ مليونا بنقص ١١ مليون دولار بنسبة تراجع ٧ر١٪. وبلغ انتاج الغاز الطبيعي ٣٩٨ر٤ مليون طن مقابل ٣٦٦ر٤ في نفس الفترة من العام السابق.. كما بلغت الكميات المستهلكة محليا ٠٧ر٤ مليون طن مقابل ٩١٩ر٣ مليون طن بنسبة زيادة ٩ر٣٪، لتبلغ نسبة الكميات المستهلكة الى الكميات المنتجة ١ر٩١٪ مقابل ٨ر٨٩٪ خلال الشهور الخمسة بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

وعلى صعيد انتاج الكهرباء، فقد زاد بنسبة ٣ر٥٪، كما زادت الكميات المستهلكة بنسبة ٦ر٥٪. وبلغت الارقام المبدئية لانتاج الكهرباء خلال الفترة من كانون الثاني الى ايار ١٩٩٧ نحو ٦٩٨ر٢٣ مليون ميجاوات ساعة مقابل ٥٣٤ر٢٢ مليون ميجاوات ساعة بزيادة ١٦٤ر١ مليون ميجاوات ساعة، واشارت الارقام الاولية للكميات المستهلكة ٠٥٣ر٢٠ مليون ميجاوات ساعة مقابل ٩٩٥ر١٨ مليون بارتفاع ٠٥٨ر١ مليون لتصل نسبة الكميات المستهلكة الى الكميات المنتجة ٦ر٨٤٪ خلال الشهور الخمسة الاولى.

وبالنسبة للسائحين الوافدين الى مصر زاد عددهم بنسبة ٤ر٩٪ ليصل الى ٦٠٦ر١ مليون سائح مقابل ٤٦٨ر١ مليون سائح بزيادة قدرها ١٣٨ الف سائح، كما ارتفع عدد الليالي السياحية بنسبة ٢١٪ لتصل الى ٩٠٥ر١٠ مليون ليلة سياحية مقابل ٩٥٣ر٨ مليون ليلة بزيادة قدرها ٩٥٢ر١ مليون ليلة.

وبلغ الدخل السياحي ٤٨٩ر١ مليار دولار مقابل ٢٨١ر١ مليار دولار في نفس الفترة من العام السابق بارتفاع ٢٠٨ ملايين دولار. ومن ناحية الانتاج الصناعي رصد التقرير تراجع انتاج الاسمنت بنسبة ٨ر٠٪ خلال الشهور الخمسة الماضية كما تراجعت المبيعات بنسبة ٢ر٠٪، وكذلك تراجع انتاج حديد التسليح من انتاج شركات قطاع الاعمال العام بنسبة ٨٪. وتراجعت مبيعاته بنسبة ٤ر٩٪. وبلغ انتاج الاسمنت ٧٧٣ر٧ مليون طن مقابل ٨٣٧ر٧ بانخفاض ٦٤ الف طن وبلغ اجمالي المبيعات ٧٠٠ر٦ مليون طن مقابل ١٤٠ر٧ مليون طن بنقص ٤٤٠ الف طن، كما بلغ انتاج حديد التسليح بشركات قطاع الاعمال العام وحدها ٥٨٠ الف طن مقابل ٦٣١ الف طن بنقص قدره ٥١ الف طن وبلغت مبيعات حديد التسليح ٣٧٧ الف طن مقابل ٤١٦ الف طن بنقص ٣٩ الف طن. وبالنسبة للشركات الجديدة التي حصلت على موافقات بتأسيسها سواء من هيئة الاستثمار او من مصلحة الشركات خلال الخمسة شهور الاخيرة بلغ عددها نحو ١٣٨٠ شركة مقابل ٩٨٨ شركة بنسبة نمو قدرها ٤٠٪ من نفس الفترة من العام السابق. وتتوزع الشركات الجديدة بين ٥٧٣ شركة وافقت عليها هيئة الاستثمار مقابل ٤٩٠ شركة بنسبة زيادة ١٧٪ لشركات الهيئة و٨٠٧ شركات وافقت عليها مصلحة الشركات مقابل ٤٩٨ شركة بنسبة زيادة ٨١٪ لشركات المصلحة.. ويبلغ اجمالي رؤوس اموال الشركات الجديدة نحو ١٢ مليارا و٧٣٤ مليون جنيه مقابل ٨٥٩ر٧ مليار جنيه بنسبة زيادة قدرها ٦٢٪ عن نفس الفترة من العام الماضي. ولفت التقرير الى ان شهر ايار الماضي وحده، شهد تأسيس نحو ٣٠١ شركة مقابل ١٤٤ شركة بنفس الشهر من العام السابق بنسبة نمو ١٠٩٪ وبلغت رؤوس اموالها مليارا و٥٩٨ مليون جنيه مقابل ٤٩٣ مليون جنيه بنفس الشهر بارتفاع ١٠٥ر١ مليار جنيه.

وبالنسبة للتجارة الخارجية المصرية فقد زاد حجم البضائع المنقولة عبر الموانىء البحرية المصرية بنسبة ٧ر١٦٪ ليصل الى ٦٩٣ر١٧ مليون طن مقابل ١٥٢ر١٥ مليون طن خلال الشهور الخمسة الاولى من العام الماضي. وبلغ حجم البضائع المنقولة جوا نحو ٤٢٣٨٠ طنا مقابل ٤٠٠٤٠ طنا كما بلغ عدد ركاب الطائرات الوافدين والمغادرين لمصر ٩٨٣ر٥ مليون راكب مقابل ٨٣٧ر٥ مليون راكب بنسبة نمو ٥ر٢٪.

وتراجعت اسعار الفائدة على الودائع قصيرة الاجل بالجنيه المصري الى ٧٥ر٩٪ بنهاية شهر حزيران مقابل ٥ر١٠٪ بنفس الشهر من العام الماضي. وانخفض متوسط الفائدة على اذون الخزانة المصرية الى نسبة ٩٠ر٨٪ في حزيران مقابل نسبة ٣٦ر١٠٪ بنفس الشهر من العام السابق. وانخفض متوسط سعر الاقراض والخصم الذي يقرض به البنك المركزي البنوك الى ٢٥ر١٢٪ خلال حزيران من العام الحالي مقابل ٥ر١٣٪ في حزيران العام الماضي، كما انخفضت فائدة الودائع الدولارية قصيرة الاجل بالسوق المصرية لتصل الى ١٧ر٥٪ بنهاية حزيران ١٩٩٧ مقابل ١٩ر٥٪ في حزيران ١٩٩٦ وانعكس الانخفاض على فائدة القروض الدولارية لتصل الى ١٧ر٧٪ مقابل ١٩ر٧٪ في نفس الشهر. واستمر انخفاض اسعار الصرف لمعظم العملات الرئيسية بالسوق المصرية عدا الجنيه الاسترليني، حيث انخفض سعر صرف المارك الالماني بنسبة ٤٨ر١١٪ والفرنك الفرنسي بنسبة ١ر١١٪ والايكو بنسبة ٦٩ر٨٪ والين الياباني بنسبة ٥ر٤٪ والدولار الامريكي بنسبة تراجع ٠٧٦ر٠٪. وانفرد الجنيه الاسترليني بالارتفاع بنسبة ٦ر٢٪. وبالمقارنة بين اسعار الصرف في شهر حزيران من العام الحالي ومثيلتها في شهر ايار من نفس العام يتبين ارتفاع متوسط سعر صرف الين الياباني بنسبة ٣٨ر٤٪ والجنيه الاسترليني ٢ر٠٪ في حين انخفض متوسط سعر باقي العملات فالفرنك الفرنسي انخفض بنسبة ٣٥ر١٪ وتراجع المارك الالماني بنسبة ٢ر١٪ والعملة الاوروبية الموحدة (الايكو) ١ر١٪ ومتوسط سعر الدولار الامريكي تراجع بنسبة ٠٣٩ر٠٪ عن الشهر السابق.

ولم يفت التقرير رصد حالات الافلاس باعتبارها مؤشرا اقتصاديا هاما حيث اشارت الارقام المبدئية الى ارتفاع حالات الافلاس بالسوق المصرية في ميادين الاعمال بنسبة ٦ر٢٤٪ خلال الخمسة شهور الاولى من هذا العام بالمقارنة بنفس الاشهر من العام السابق.

وقد بلغت حالات الافلاس ٨٤٣٣ حالة مقابل ٦٧٠٠ بارتفاع ١٧٣٣ حالة. واشار التقرير الى عدم ارسال بعض المحافظات لحالات الافلاس بها خلال شهري نيسان وايار من العام الحالي وهو ما يعني ان ارقام حالات الافلاس اعلى من ذلك، حيث تم تقدير هذه الارقام خلال شهر ايار وحده بنحو ١٧٠٣ مقابل ١٧٣١ بانخفاض ٢٨ حالة بنسبة تراجع ٦ر١٪.

قوى تجارية ترفع دعوى ضد الهند في منظمة التجارة العالمية

جنيف – رويتر – قال مسؤولون بالاتحاد الاوروبي امس ان الاتحاد سينضم الى قوى تجارية اخرى في رفع دعوى امام منظمة التجارة العالمية ضد القيود التي تفرضها الهند على الواردات.

ويأتي هذا الاجراء في اعقاب قرار مماثل اتخذته الولايات المتحدة في وقت سابق هذا الاسبوع ثم تلتها كندا واستراليا ونيوزيلاندا. وترى هذه الدول ان الاجراءات الهندية تتعارض مع معايير تحرير التجارة التي تنص عليها اتفاقات منظمة التجارة العالمية.

وتوقع دبلوماسيون ان تقتفي دول متقدمة اخرى وبعض الاقتصاديات الصاعدة الشيوعية سابقا من اعضاء منظمة التجارة اثر هذه الخطوة.

وشهدت المنظمة ثلاث جولات غير ناجحة من المفاوضات بشأن هذا الموضوع خلال العام الحالي.

وتعود الاجراءات الهندية التي تشمل ٢٧٠٠ سلعة تتراوح بين سلع استهلاكية ومنتجات زراعية الى الخمسينات وقبلتها بعض الدول نظرا للمشاكل المزمنة في ميزان المدفوعات الهندي.

ولكن مع النمو المطرد في احتياطيات الهند من العملات الاجنبية التي بلغت ٨ر٢٨ مليار دولار في يونيو حزيران الماضي امر بعض اعضاء منظمة التجارة العالمية على ان تتخذ الهند اجراءات سريعة لالغاء القيود على وارداتها.

المركزي المغربي يضخ ٧١٥ مليون درهم

الرباط – رويتر – قالت متحدثة باسم بنك المغرب المركزي المغربي امس ان البنك ضخ ٧١٥ مليون درهم (٦ر٧٣ مليون دولار) في سوق المال لمدة اسبوع واحد من خلال مزاده الاسبوعي لاعادة شراء الاوراق المالية (الريبو).

وتلقى البنك عروضا بلغت قيمتها ٠٩ر١ مليار درهم وخصص ما قيمته ٧١٥ مليون درهم من الاوراق المالية بسعر فائدة ٥ر٦ في المئة.

انخفاض قيمة عائدات القطاع الصناعي الايطالي

روما – ق.ن.ا – سجلت قيمة عائدات القطاع الصناعي الايطالي خلال الاشهر الخمسة الاولى من العام الحالي انخفاضا بلغت نسبته (٤ر١) في المائة مقارنة بالفترة ذاتها من عام ١٩٩٦.

واشار تقرير اصدره الجهاز المركزي الايطالي للاحصائيات الى ان قيمة عائدات القطاع الصناعي الايطالي قد انخفضت بنسبة (٧ر٣) في المائة خلال اذار الماضي و (١ر٣) في المائة خلال شباط و (٤ر٦) في المائة خلال كانون اول الماضي.

ونوه التقرير الى ان قيمة عائدات القطاع الصناعي الايطالي كانت قد سجلت زيادة خلال شهرين فقط على مدار عام ١٩٩٦ حيث ارتفعت بنسبة (٣) من عشرة في المائة خلال شهر تشرين اول من ذلك العام وارتفعت بنسبة ٤ر١ في المائة خلال تموز من العام ذاته بينما سجلت اعلى انخفاض في شهر اب نسبته ١١ر١ في المائة.

النمو الاقتصادي يسجل رقما قياسيا في الدنمارك

كوبنهاجن – بترا – ذكر تقرير مالي امريكي ان النمو الاقتصادي سجل رقما قياسيا في الدنمارك مقارنة مع اقتصاد باقي دول المنظمة الاقتصاديه الغربية /و ت س د/. وذكر التقرير الصادر عن الموسسة المالية الامريكية جولدمان ساكس ان الدنمارك تملك اقوى انتعاش ونمو اقتصادي ضمن دول المنظمة التي اجرت الموسسة الامريكية تحليلا ماليا لاقتصادها حيث سجل معدل النمو الاقتصادي الاوروبي ١ر٢ بالمئة اما النمو الاقتصادي في الدنمارك فقد سجل ٣ر٣ بالمئة لهذا العام حيث يسجل ميزان المدفوعات الدنماركي العام الحالي فائضا بمقدار مليار كرونة دنماركيه.

الأسواق المالية

الرأي بالتعاون مع بنك القاهرة عمّان

ارتفاع الدولار في بداية التعاملات الاميركية والاسترليني يواصل هبوطه امام المارك

نيويورك – رويتر – قال متعاملون ان الدولار تجاهل شائعات عن تدخل بنوك مركزية لشراء المارك الالماني وارتفع عند فتح الاسواق الامريكية تدعمه بيانات جيدة عن التجارة اليابانية.

واستقر الجنيه الاسترليني مقابل المارك الالماني دون مستوى ثلاثة ماركات.

ولكن الدولار ظل أعلى من مستوى ٧٩ر١ مارك وقال متعاملون انه قد يتجاوز مستوى ٨٠ر١ مارك اليوم رغم شائعات عن تدخل البنوك المركزية في كل من ايطاليا واسبانيا وفرنسا وبريطانيا لشراء المارك مقابل عملة كل منهم.

وقال بن شتراوس مساعد نائب رئيس بنك جوليوس باير «يبدو ان الناس مازالوا بحاجة لشراء الدولارات وأي انخفاض في الاسعار ينظر اليه على انه فرصة للشراء».

وفتح الدولار في السوق الامريكية على ٧٩٥٠ر١/٧٩٦٠ر١ مارك و١٥ر١١٦/٢٥ر١١٦ ين بالمقارنة مع ٧٩١٠ر١/٧٩٢٠ر١ مارك و٥٠ر١١٥/٦٠ر١١٥ ين عند اغلاق السوق الامريكية أمس الاول.

وفي الساعة ١٣٢٠ بتوقيت غرينتش بلغ الدولار ٧٩١٠ر١ مارك و٠٥ر١١٦ ين.

وفي لندن واصل الجنيه الاسترليني انخفاضه امام العملة الالمانية فهبط امس الى أدنى مستوياته منذ أسبوع بينما استقر مقابل العملة الامريكية فوق مستوى ٦٧ر١ دولار.

وهبط الاسترليني ما يقرب من ثلاث فنيجات عن أعلى مستوى وصله امس ليبلغ ٩٨٥٣ر٢ مارك كما انخفض أمام الدولار خلال التعاملات الاوروبية الى ٦٦٤٩ر١ دولار.

وجاء هبوط الاسترليني في بداية الامر اثر ترد شائعات عن تدخل بنك انجلترا المركزي في السوق بائعا العملة البريطانية ولكن متعاملين استبعدوا هذه الشائعات. وواصل الاسترليني هبوطه بسبب عمليات بيع لجني الارباح.

REUTERS REUTERS

The Business of Information

Thursday, 17 July 1997

16:00 97/07/17

اسعار العملات العالمية

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	ليرة	جلدر	فرنسي
دولار امريكي	-	1.7947	0.5995	1.4820	116.10	1.3733	0.00	2.0207	5.8635
مارك الماني	0.5572	-	0.3334	0.8259	64.71	0.7648	972.27	1.1261	3.3795
جنيه استرليني	1.6680	2.9918	-	2.4724	193.64	2.2907	2909.36	3.3686	10.1068
فرنك سويسري	0.6746	121.03	0.4042	-	78.35	0.9261	1177.11	136.39	4.0892
ين ياباني	0.0086	1.5450	0.5161	1.2752	-	1.1622	15.03	174.000	5.2200
دولار كندي	0.7282	1.2768	0.4316	1.0662	84.50	-	1243.27	1.4573	4.3027
ليرة ايطالي	#DIV/0!	1.0273	0.3430	0.0848	6.64	0.7560	-	11.370	3.4713
جلدر هولندي	0.4969	83.76	0.2964	73.32	57.41	0.6791	863.17	-	2.9995
فرنك فرنسي	0.1649	0.2959	0.0988	24.4333	19.12	0.2263	287.73	33.319	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7080	3.7505	0.3770	3.6400	0.3031	3.6705	1534.00	3.3869
دينار اردني	1.4124	-	5.2973	0.5325	5.1412	0.4281	5.1843	2166.67	4.7838
ريال سعودي	0.2664	0.1888	-	0.1005	0.97	0.0808	0.98	409.01	0.9031
دينار بحريني	2.65	1.8781	9.9484	-	9.66	0.8040	9.74	4069.58	8.9844
دينار قطري	0.2747	0.1945	1.0304	1.0304	-	0.0833	1.01	421.43	0.9305
دينار كويتي	3.2992	2.3359	12.3738	1.2437	12.01	-	12.11	5061.04	0.9306
درهم اماراتي	0.2724	0.1929	1.0216	0.1027	0.9917	0.0326	-	417.93	0.9227
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.65	0.4615	2.4449	0.2457	2.3729	0.1976	2.3928	-	2.2079
جنيه مصري	0.2953	0.2090	1.1073	0.1113	1.0747	0.0895	1.0837	452.92	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	3.7505	0.4787	0.15995	0.39515	30.9722
درهم اماراتي	0.2724	0.48999	0.16343	0.40376	31.6466
دينار كويتي	3.2992	5.92417	1.97902	4.88998	383.289
دينار بحريني	0.3770	4.7619	1.59134	3.93082	308.166
جنيه قبرصي	1.8912	3.3941	1.1331	2.8028	219.587

اسعار النفط بالدولار الامريكي

السلعة	السعر	السابق
برنت	18.84	18.72
تكساس	19.63	19.53
برني	18.84	18.72
دبي	17.20	17.25
بنزين	180.00	180.00

اسعار الفائدة

المدة / العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	٩ اشهر	سنة
دولار	5.60	5.69	5.78	5.87	5.94
استرليني	6.69	6.75	7.00	7.06	7.34
ين	0.59	0.65	0.66	0.74	0.87
مارك	3.04	3.12	3.12	3.11	3.17
فرنك	3.24	3.27	3.38	3.43	3.48
سويسري	1.53	1.59	1.66	1.62	1.65
ليرة	6.83	6.75	6.72	6.50	6.35

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	319.7	319.2
فضة	4.24	4.22
بلاتين	406	402
الومنيوم – ٣ اشهر	1575	1572
نحاس – ٣ اشهر	2275	2270
زنك – ٣ اشهر	1617	1516
رصاص – ٣ اشهر	641	640
نيكل – ٣ اشهر	6770	6750

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	القيمة	التغير	التغير %	اغلاق سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	0	0.0	0	8038.88	0	0
نيويورك	S&P 500	0	0	0	936.59	0.00	0
لندن	FT-SE 100	4954.1	+10.10	-0.2	4964.20	4993.00	4935.50
طوكيو	NIKKIE 225	20519.25	160.61	0.79	20356.7	20585.0	20308.7
باريس	CAC 40	2979.54	-8.47	-0.28	2988.01	3008.54	2972.06
فرانكفورت	DAX	4227.31	26.07	0.62	4201.24	4245.65	4211.74

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
القهوة (c/lbs)	178.5	فوري
الكاكاو ($/ton)	1598	فوري
سكر ($/g/ton)	153.8	فوري
القمح ($/ton)	143.6	فوري
صويا (c/lbs)	22.26	فوري
شاي ($/g/Kg)	128	فوري
شعير ($/Rsh)	0	فوري
أرز ($/ton)	480	فوري

* اسعار صرف العملات على الدينار الاردني

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.1845	1.1904
مارك الماني	0.395	0.397
فرنك سويسري	0.4794	0.4822
فرنك فرنسي	0.1169	0.1175
ين ياباني	0.6122	0.6153
جلدر هولندي	0.3508	0.3526
ليرة ايطالي	0.406	0.408

* المصدر: البنك المركزي الاردني

تربية علوم تكنولوجيا

التدخين اكثر خطرا على النساء!!

تشير نتائج دراسة حديثة الى ان التدخين أكثر خطرا على صحة النساء منه على صحة الرجال. لقد درس باحثون من معهد الطب الوقائي في كوبنهاجن ظاهرة عادة التدخين طويل الأمد لأكثر من ٣٠ الف امرأة ورجل. فلاحظوا ان المدخنات أكثر ميلا بمرتين للوفاة بأمراض الجهاز التنفسي، مثل التهاب القصبات المزمن، مقارنة بالرجال، وأنهن اكثر تعرضا للإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية.

ويقول الباحثون ان هذه النتائج تأتي على الرغم من حقيقة ان النساء يدخن اقل من الرجال، ويبدأن التدخين في مرحلة متأخرة أكثر، والعديد منهن لا يدخلن الدخان الى الجسم.

جراح يجري عملية من بعد آلاف الكيلومترات!!

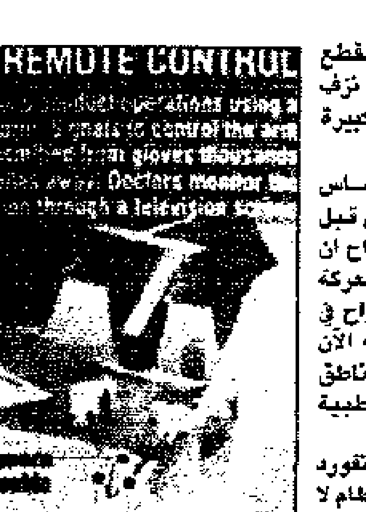
في انجاز تقني مثير، تمكن الأطباء ولأول مرة من اجراء جراحة لمرضى باستخدام ذراع رابوط (انسان آلي) يتم توجيهها من على بعد آلاف الكيلومترات.

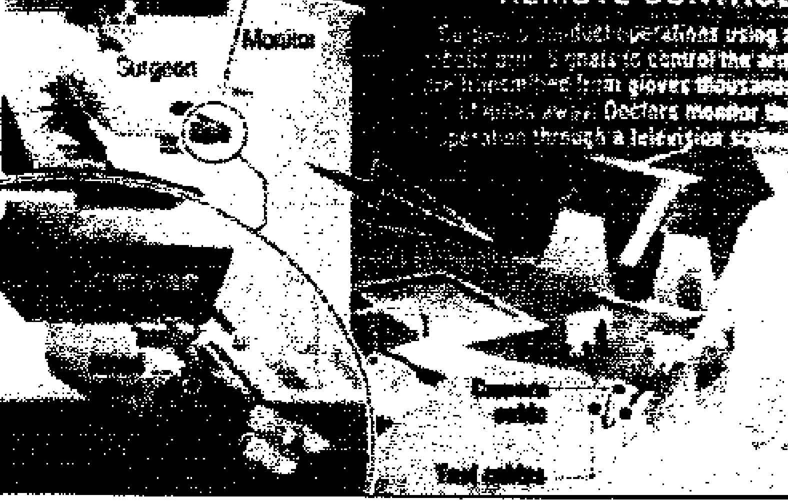
يراقب الجراح شاشة تعطي صورا مجسمة (ثلاثية الأبعاد)، ويضع يديه داخل قفازين معدنيين، وينقل القفازان بدورهما حركات يدي الجراح على شكل توجيهات وتعليمات، نحو ذراع الرابوط الموجود عند المريض. وهكذا، فإن الجراح يتصرف كما لو انه يجري عملية فعلية على صورة المريض المجسمة أمامه. ويحاكي الرابوط او ينسخ هذه الحركات بالضبط على جسم المريض الموجود على اي مسافة، مهما كبرت، من الجراح.

يتكون ذراع الرابوط من اسلاك وأجزاء تمسك بالأدوات الجراحية من مشارط وملاقط وغيرها. وينفذ عمليات القطع وربط الأوعية الدموية من اجل وقف نزف الدم، دون الحاجة الى احداث جروح كبيرة في الجلد.

طورت هذه التقنية في الأساس للاستخدام في ساحات المعارك من قبل الأطباء العسكريين. إذ يمكن للجراح ان يجري العملية على مصاب في ارض المعركة بواسطة الرابوط دون ان يكون الجراح في الموقع معرضا لخطر الإصابة. ولكنه الآن سيفيد في اجراء عمليات عن بعد في مناطق محرومة او بعيدة عن الخدمات الطبية المتخصصة.

ويقول د. اجيت شاه من معهد ستانفورد للأبحاث في كاليفورنيا، أن هذا النظام لا يكلف اكثر من جهاز مسح فوق صوتي متطور، اي خمسين الف دولار تقريبا.





أطعمة لتجديد طاقتك!

١ ـ الكعك المحلى

ان المواد الكربوهيدراتية المعقدة التركيب كالموجودة في الكعك المحلي مثلا تعتبر مصدرا جيدا للطاقة، هذا ما يقوله خبراء التغذية في جامعة دركسيل بفلادلفيا، وبخلاف المواد الدهنية والبروتينية فان الكربوهيدرات تخزن في العضلات والكبد على شكل جلايكوجين (نشا معقد) اي انها مصدر دائم للطاقة في الجسم حين الحاجة فالكربوهيدرات المعقدة تعتبر وجبة خفيفة هامة، خاصة اذا تم تناولها بين الوجبات الرئيسة، فعند تحللها تسري في الدم مزودة خلايا الجسم بالسكر اللازم لها.

٢ ـ السبانخ

يحتوي السبانخ على عنصر المغنيسيوم اللازم لمعظم النساء ـ خاصة اللواتي يتعرضن للقلق والاجهاد فالمرأة العادية تتناول فقط ثلاثة ارباع الكمية المطلوبة من المغنيسيوم مما يسبب لها الشعور بالتعب، وبما ان العضلات تعتمد على المغنيسيوم في تحويلها الكربوهيدرات الى طاقة قابلة للاستعمال لذلك ينصح خبراء التغذية بتناول السبانخ والاطعمة الغنية بالمغنيسيوم ويحذرون من تناول حبوب المغنيسيوم التي قد تسبب اعراضا جانبية خطيرة.

٣ ـ الفول والفاصولياء

على الرغم من ان افضل مصدر للحديد هو اللحم الاحمر الا ان تناول مختلف اشكال الفاصولياء والفول مع الوجبات قد يكون بديلا جيدا للحم، ويعتبر الحديد العمود الفقري لعملية اطلاق الطاقة. فالذين يعانون من نقص الحديد كالاشخاص الذين يتجنبون تناول اللحوم او الذين يمارسون الرياضة العنيفة او الذين يعملون على انقاص وزنهم يتعرضون الى الكسل الجسدي او ما يسمى «بالدم المتعب» لذلك فان تناول المزيد من الفول والفاصولياء او اطعمة اخرى غنية بالحديد قد تقضي على التعب والضعف العضلي.

٤ ـ سمك التونا

تعتبر الكربوهيدرات المصدر الاهم في تزويد الجسم بالطاقة وعند الحديث عن طاقة الدماغ (المقدرة على التفكير بوضوح والشعور بالنشاط) فان تناول الكثير من الكربوهيدرات دون وجود البروتينات قد تدفع الشخص للنوم، ولهذا السبب يدعى السمك احيانا «بغذاء العقل» فالاسماك الغنية بالبروتين كالتونا تحتوي على الحمض الاميني تايروسين وعند انتهاء عملية الهضم، يساعد التايروسين على تكوين مواد عصبية ناقلة تجعل الدماغ متيقظا مما يساعد الشخص على انجاز نشاطات فكرية كالتركيز اثناء الاجهاد كذلك فان البروتينات هامة ايضا في المحافظة على سلامة العضلات، فبدون وجود البروتينات الكافية فان العضلات لا تتمكن من استرداد عافيتها بعد العمل المجهد.

٥ ـ الفراولة

ان الفواكه بشكل عام تعد مصدرا ممتازا للكربوهيدرات المعقدة الغنية بالطاقة، والفراولة بشكل خاص غنية بفيتامين ج، ويساعد هذا الفيتامين الجسم على امتصاص الحديد اللازم له لتغذية الخلايا.

ويتفق خبراء التغذية ان تناول حوالي ٦٠ملغم من فيتامين ج يوميا قادر على حفظ الجسم مفعما بالطاقة.

٦ ـ دقيق الشوفان:

يعتبر الشوفان الذي يؤخذ عادة في وجبة الافطار مصدرا غنيا لمزيج من الالياف، التي تبطيء عملية الهضم، وهذا يعني حصول الجسم على دفق مطرد من الطاقة حيث ان الكربوهيدرات تسري تدريجيا الى مجرى الدم، بينما تناول قطعة من الحلوى او الكيك يمد الشخص بالطاقة سريعا ولكن لمدة قصيرة على خلاف وجبة الشوفان التي تجعل مستوى السكر في الدم عاليا لمدة اطول مما يعني طاقة اكثر والشعور بالشبع لفترة اطول.

٧ ـ اللبن الرائب قليل الدسم

تشعر العديد من السيدات بالكسل وعدم الراحة قبل الدورة الشهرية وخلالها، وتشير الدراسات الحديثة الى ان تناول اطعمة غنية بالكالسيوم مثل اللبن الرائب قد تساعد في حل هذه المشكلة، ففي دراسة شملت عشر سيدات جربن اطعمة مختلفة ذات كميات متفاوتة من الكالسيوم ولمدة ٣٩ يوما، وضح ان معظمهن واجهن اعراضا مزعجة اثناء الدورة الشهرية لدى تناولهن غذاء قليل الكالسيوم، الا ان اعراض المغص واحتباس الماء والتعب والمزاج المتعكر قد تحسنت بشكل ملموس عند تناولهن كالسيوم اكثر (ما يعادل ٣٫٥ كوب من اللبن او ٤ اكواب من الحليب خالي الدسم يوميا) ويتفق العلماء على ان الكالسيوم يزيل تلك الاعراض بتأثيره على العضلات الملساء وافراز الهورمونات.

٨ ـ الموز

يعتبر الموز مصدرا غنيا للطاقة وتعتبر السكريات الموجودة في الموز وفي الفواكه الاخرى نوعا سهل الهضم من الكربوهيدرات اضافة الى ان الموز يزود الجسم بكميات وافرة من البوتاسيوم الذي يحافظ على سلامة وظائف العضلات والاعصاب.

وعلى خلاف بعض المواد الغذائية فان البوتاسيوم لا يخزن في الجسم لمدة طويلة، لذا فان مستوى البوتاسيوم في الجسم قد ينخفض اثناء ممارسة الرياضة العنيفة حيث يفقد هذا العنصر مع العرق الزائد او نتيجة حدوث مشاكل صحية، كما تشمل اعراض نقصه الما في العضلات وعدم انتظام ضربات القلب وبطء في رد الفعل الانعكاسي وشعور بالتشوش ومع ان تناول الموز لن يحل جميع هذه المشاكل الصحية ـ لا يوجد طعام بمثابة دواء عام ـ الا انه يجعل الانسان مفعما بالطاقة.

ترجمة: مي كواليت

هليكوبتر شخصية بمقعدين

هذه الهليكوبتر ذات المقعدين والوزن الخفيف جدا، والتي لا يزيد ثمنها عن ثمن سيارة، سوف تحدث ثورة في عالم الطيران الشخصي، عند نزولها الى الاسواق في العام القادم.

تصميم هذه الطائرة جاء ليحقق ما يقول الاخرون انه مستحيل... فالطائرة التي صممها اخوان تزن ١٧٠ كغم فقط، ويمكن وضعها في كراج منزل عادي.

في تجربة الطائرة، استطاعت الطيران لمسافة ٥٠٠كم، بسرعة ١٥٠كم / الساعة وباستهلاك ٤٥ لترا فقط من البنزين.

في الطائرة التي صممها ستيفان وبول ماشيلين، تدور شفرات الدوار بسرعة ٧٠٠دورة في الدقيقة، اي اكثر من ضعف سرعة دوران الشفرات لدوار صغير تقليدي كما اضيف ثقل رصاصي مقداره كيلو غرامين الى نهايات شفرات الدوار الرئيسي، وهذا يؤمن ثباتا للطائرة ويمنع الاهتزاز عند الطيران.

سيكون ثمن الطائرة ٢٠ الف جنيه استرليني، ويقول المخترعان انه بوجود ٥٠٠ نوع طائرة هليكوبتر خفيفة الوزن ذات مقعد واحد في السوق، فان طائرتهما ذات المقعدين ستكون منافسة فعلا. هذا فضلا عن ان وقت التدرب على الطيران بها سيكون اقل من ذلك مع الطائرات الاخرى مما يعطيها ميزة اخرى.



لغز عطارد بين نيوتن وآينشتاين

■ د. هشام غصيب

كما اسلفنا، فقد تمكن علماء القرن التاسع عشر من حل جل المسائل بصدد حركة الكواكب والاقمار والمذنبات في المجموعة الشمسية. ولم يبق في نهاية القرن المذكور سوى عدد محدود جدا من المسائل المعلقة. تركزت في حركة القمر وعطارد. ويمكن القول انها ما زالت معلقة حتى الآن لصعوبة الحسم رصديا في امرها. فهناك اكثر من طريقة مقنعة لتفسيرها تفصيليا. لكن امر الحسم بين هذه الطرائق ليس بالمسألة السهلة بالنظر الى صعوبة قياس الانحرافات الصغيرة المعنية.

وبالتحديد، فان حركة عطارد حول الشمس شكلت حلبة صراع رئيسية بين نظريتي نيوتن وانيشتاين في الجاذبية، منذ وضع نظرية النسبية العامة وحتى اليوم. اذ لوحظ منذ القرن التاسع عشر ان مدار عطارد ليس مدارا اهليلجيا مغلقا تماما، كما ينص قانون كبلر الاول، وانما ينحرف قليلا عن ذلك. ويبدو هذا الانحراف على صورة حركة بطيئة جدا لمحور اهليلج عطارد في اتجاه حركة الكوكب نفسه، اي ان المدار الاهليلجي نفسه يدور حول الشمس بحركة بطيئة جدا. وهذا يعني ان الكوكب لايعود الى النقطة ذاتها بعد اكمال عدد صحيح من الدورات، وانما يعود الى نقطة اخرى قربها. وبالتحديد، فقد وجد ان حضيض مدار عطارد، اي اقرب نقطة على مداره من الشمس، يدور حول الشمس بزاوية لا تتعدى جزءا صغيرا من الدرجة في القرن الواحد. ومع ان هذه الزاوية صغيرة جدا، الا ان الرصدات الفلكية وصلت حدا من الدقة في القرن التاسع عشر مكنها من تحديد هذا الانحراف.

وتنشأ مثل هذه الانحرافات عن انحرافات في قانون القوة في الاعتماد العكسي على مربع المسافة. اذ تبين، بصورة عامة، ان مسار الجسم الخاضع للقوة لا يكون مسارا مغلقا كالدائرة والاهليلج الا في حالتين: حالة اعتماد القوة عكسيا على مربع المسافة، وحالة اعتمادها طرديا على المسافة نفسها، وفيما عدا ذلك يكون المسار مفتوحا. وعليه، فان الانحراف المذكور في مسار عطارد يشير الى ان قوة الجاذبية المؤثرة عليه تنحرف قليلا جدا عن الاعتماد العكسي على مربع المسافة. وعزا علماء القرن التاسع عشر هذا الانحراف الى تأثيرات الكواكب الاخرى على عطارد، والتي تحدث اضطرابات طفيفة في حركته. وبالفعل، فان هذه الاضطرابات تفسر جزءا كبيرا من الانحراف المذكور، لكنها لا تفسر الانحراف كله. لذلك، قدم علماء اخرون تفسيرات اخرى، مثل اثر انحراف شكل الشمس قليلا عن الشكل الكروي التام. واقترح الفلكي الالماني، زيلغر، في مطلع القرن العشرين تعديلا طفيفا على قانون نيوتن في الجاذبية لهذا الغرض. واعتقد بعضهم ان هناك كوكبا مجهولا بين الشمس وعطارد، لكن الرصدات عجزت عن الكشف عن مثل هذا الكوكب. لذلك ظلت حركة حضيض عطارد مسألة معلقة لان التفسيرات المقدمة لم تكن مقنعة تماما. وظل الحال كذلك حتى عام ١٩١٦، يوم استطاع اينشتاين تفسير هذا الانحراف تماما بصورة طبيعية ومن دون افتراضات اعتباطية، وذلك باستعمال نظرية النسبية العامة، التي كان قد وضعها لتوه. وكان ذلك نصرا كبيرا للنظرية الجديدة، واعتبر دليلا قويا على جدية النظرية وواقعيتها. وظن العلماء انذاك ان صفحة حضيض عطارد قد طويت الى الابد، وان الامر قد حسم لصالح نظرية اينشتاين في الجاذبية على حساب نظرية نيوتن. لكن الامر لم يكن بهذه البساطة. اذ ، بقدوم الستينيات والنهوض العارم الذي شهدته في حقل القياسات والرصدات الفلكية والادوات الالكترونية الفائقة الدقة فتح ملف حضيض عطارد من جديد، وتوالت القياسات الهادفة الى تحديد اسهام كل عامل مؤثر، وبخاصة الاسهام النابع من انحراف الشمس عن الشكل الكروي التام. وتضاربت بعض هذه القياسات، الامر الذي عزز الاعتقاد بان هذه المسألة المعلقة لم تحسم. وما زال النقاش محتدما في هذا الامر.

وكذلك الحال بالنسبة الى الاضطرابات في حركة القمر. فمع ان جل هذه الاضطرابات يفسر بأثر جاذبية الشمس عليه، الا ان هناك جزءا لما يحسم امره. ولعل المد والجزر الارضي من ضمن المؤثرات الرئيسية في هذا المضمار. لكن هناك قدرا من اللايقين في حساب هذا الاثر، بالنظر الى تعقده.

وهكذا ، فباستثناء هذه الانحرافات البسيطة فان حركات مكونات المجموعة الشمسية مفهومة تماما وبدقة كبيرة على اساس نظرية نيوتن في الجاذبية ، وحتى هذه الانحرافات، فانها ما زالت معلقة، ولما تحسم تماما لصالح نظرية النسبية العامة على حساب نظرية نيوتن.

اذا، ليس هناك مبرر رصدي قياسي تجريبي لنبذ نظرية نيوتن ووضع بديل لها، وعليه، فلا بد ان يكون هناك مبررات من نوع آخر لذلك. وهذا ما سنتناوله في المقالة القادمة.

هل تفقد الأغذية قيمتها الغذائية بالتجميد؟؟

م.ز امل محمد قواس مناصرة
اختصاصية التغذية والتصنيع الغذائي

اصبحت عملية تجميد الأغذية والأطعمة بأنواعها المختلفة خاصة بعض الخضروات واللحوم والخبز والمعجنات من الأمور المألوفة في الكثير من منازلنا هذه الأيام، مع أن ما تصرفه العائلة من وقت وجهد على تجميد الأغذية متوفر حسب الحاجة في اسواقنا المحلية وحتى في المخازن الصغيرة سواء معلبا او طازجا.

فما تأثير التجميد على القيمة الغذائية للأغذية والأطعمة المجمدة؟

ان تجميد المواد الغذائية ظاهرة فيزيائية تتعرض فيها المحتويات المائية الموجودة في خلايا الأنسجة الغذائية الى التصلب بفعل درجات الحرارة المنخفضة (١٨م تحت الصفر) وبذلك تتوقف كافة الأنشطة الكيماوية والحيوية للانزيمات الموجودة في هذه الأنسجة أو للأحياء المجهرية الا انه ما يحدث من تغيرات في القيمة الغذائية للأغذية المجمدة هو نتيجة لمعاملات التحضير مثلا السلق البسيط للخضروات الذي يجري لتثبيط نشاط هذه الانزيمات ويؤدي الى فقدان بعض القيمة الغذائية للمواد المذابة في الماء بصورة خاصة ولكن من ناحية اخرى فإن عملية السلق البسيطة هذه تساعد على تسهيل هضم الأغذية وبالتالي زيادة قيمتها الغذائية بصورة غير مباشرة.

ويرجع فقدان القيمة الغذائية للأغذية المجمدة لعاملين اساسيين هما:

١ ـ تحلل تراكيب بعض المواد مثل فيتامين (ج)، والدهون بفعل ظاهرة التأكسد.

٢ ـ فقدان المواد الذائبة في الماء كالمعادن والفيتامينات والسكريات منها عند تذويبها قبل الإستعمال في اثناء الغسل او السلق.

فالمواد الغذائية التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون تتأثر بالانزيمات المحللة لها (حالة الترنخ»، والتي يصعب القضاء عليها (اي الأنزيمات) بفعل عملية السلق البسيط لذلك كلما كانت نسبة الدهون عالية في المادة الغذائية تكون فترة تجميدها اقل وهذه الحقيقة ظاهرة في حفظ الأسماك بالتجميد، واذا حصل تزنخ للأسماك في اثناء عملية التجميد فإنها تفقد الفيتامينات الذائبة في الدهون مثل فيتامينات (أ) و (د).

اما البروتينات فلا يحدث تغيير عليها في التجميد وذلك لضعف نشاط الأنزيمات المحللة للبروتينات التي توجد في الدم.

ولا تتحطم المعادن بفعل انخفاض او ارتفاع درجة الحرارة الا ان الفقدان يتم بذوبانها في الماء عند عملية السلق او الغسل الشديد.

اما مادة الكاروتين الموجودة في أوراق الخضروات فإنها لا تتأثر بفعل عملية التجميد ولكنها تتأثر جدا بفعل التأكسد او الفقد في اثناء تقطيع الخضروات قبل تجميدها.

وفي كل الأحوال يجب ان تتذكر ثلاث ملاحظات هامة في اثناء الطهو او السلق:

١ ـ استعمال اقل كمية ممكنة من الماء في اثناء السلق.

٢ ـ الطهو او السلق لمدة غير طويلة.

٣ ـ تعريض اقسام مناسبة من الخضروات او الفاكهة للحرارة والماء.

فكلما كانت كمية الماء كثيرة زادت كمية الفيتامينات الفاقدة وكلما زادت مدة الطهو زادت نسبة الفقد وهناك طريقة جيدة لتقصير مدة الطهو الى حد كبير وهي استعمال طنجرة الضغط التي تحقق السرعة المطلوبة في الطهو كما تحفظ الفيتامينات والمعادن من الضياع.

العلاج الافضل للتبول الليلي اللاإرادي

د. منير ابو السمن

يعتبر التبول الليلي اللاإرادي من اكثر الأمراض شيوعا عند الأطفال حيث ان ١٩٪ من الاطفال في عمر ٤ ـ ٥ سنوات يبللون فراشهم و ٨٪ منهم في سن الثامنة، ٥٪ في العاشرة ومن ١ ـ ٢٪ في عمر ١٨ عاما فما فوق، وهو يصيب الذكور اكثر من الإناث وينتشر في الطبقات العليا كما في الدنيا من المجتمع.

والتبول الليلي اللاإرادي نوعان:

– الأولي : وهو الذي يبلل فيه الطفل فراشه ليلا دون فترة انقطاع منذ الطفولة ونسبته ٧٥٪ ليلي و٥٪ نهاري.

– والثانوي: ويبقى فيه الطفل جافا لا يبلل الفراش لفترة تتراوح من اربعة الى ستة اشهر متواصلة ويكون سببه عادة التهاب في المجاري البولية.

ولقد بينت الدراسات العلمية الحديثة ما يلي في اسباب التبول الاولي:

١ ـ لا علاقة لحجم المثانة ووظيفتها بالتبول الليلي اللاإرادي.

٢ ـ الاضطراب النفسي يكون نتيجة للمرض لا سببا له.

٣ ـ لا يوجد دليل قاطع على ان نوم الطفل الذي يبلل فراشه اعمق من الطفل الطبيعي.

٤ ـ السبب الذي يعول عليه هو نقص في افراز الهرمون المانع للادرار البولي ADH ليلا كما ان الوراثة عامل مهم وتزيد نسبته عند الأطفال الذين يعانون من فقر الدم المنجلي.

الاكتشاف الذي غير مجرى المرض:

هو اكتشاف ان سبب التبول الليلي اللاإرادي هو نقص الهرمون المدر للبول ADH مما يؤدي الى زيادة افراز البول في المثانة ليلا وانسيابه، وعليه جاءت ثورة العلاج بتعويض الطفل عن الهرمون الناقص بهرمون يعطى عن طريق بخاخ للأنف او حبوب قبل ذهابه الى النوم وهذا العلاج آمن الى درجة كبيرة.

طرق العلاج:

– يجب علاج الاطفال الذين تزيد اعمارهم عن الخمس سنوات.

– يمكن بدء العلاج بطريقة الجرس والإنذار المربوط بالفرشة فما ان يبلل الطفل فراشه حتى يعطي الإنذار ويزعج كل من في البيت، وهي طريقة فعالة لكن الطفل نفسه يفزع منها وعند ايقافها هناك معاودة للمرض.

– تمرين المثانة وايقاظ الطفل ليلا، عوامل مساعدة.

– العلاج بالعقاقير.

لماذا العلاج:

اولا: الاسراع هو الافضل من اجل ان تعود ثقة الطفل بنفسه اذ ان الطفل الذي يبلل فراشه ليلا يصبح منبوذا في الصف والبيت ويعطى لقبا سيئا مما يؤثر في نفسيته ويعرضه للاضطرابات السلوكية.

ثانيا: اقتصاديا حيث يوفر العلاج على العائلة تكاليف اضافية مثل المنظفات والغسيل اليومي كما يجنبها الرائحة الكريهة في المنزل.

وفي دراسة مقارنة ، بريطانيا، السويد، فرنسا، المانيا والدنمرك تبين ان الكلفة الزائدة على العائلة في بريطانيا هي الاقل حيث وصلت الى ١٤٤٠ جنيها استرلينيا سنويا ما بين شراشف اضافية، ملابس، غسيل، منظفات وزيارات الطبيب.

اخيرا أذكر الاباء بضرورة التخلي عن معاقبة الطفل وضربه لأن ذلك قد يزيد من المشكلة ويعرض الطفل الى الإصابة بالأمراض النفسية وعلى العكس يجب مكافأته اذا استيقظ جافا فإن ذلك يزيد من فرص نجاحه للتخلص من المشكلة.

الكلف ... اسبابه، وعلاجه والوقاية منه

د. عبدالله انور الداوود
مستشار واختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية

يتميز ظهور الكلف ببقع بنية تظهر على الوجه خاصة عند السيدات في منطقة الجبين والوجنتين.

ويظهر الكلف خاصة خلال فترة الحمل، وفي فترة اليأس، وفي بعض حالات أمراض المبايض وخاصة في أمراض الغدد الهرمونية. والآن يرى الكلف عند السيدات المقبلات في العمر عند استعمال حبوب منع الحمل. ان ظهور الاعراض الأولى للكلف يتراوح بين شهر وعشرين شهرا بعد استعمال المرأة لاقراص منع الحمل.

ويزيد ظهور الكلف وانتشاره على الوجه في فصل الصيف وذلك عند التعرض لأشعة الشمس الحارقة، ويمكن ظهوره بدون سبب معين.

يحتاج علاج الكلف مدة طويلة، حيث هناك كريمات مبيضة تحتوي على نسب مختلفة من الهيدروكينون توضع على المنطقة المصابة خلال فترة الليل. وينصح قبل استعمال الدواء بوضعه على منطقة معينة من اليد للتأكد من عدم احداث اي نوع من الحساسية على الجسم.. وأيضا بعد ان تضع الحامل مولودها بعدة شهور يبدأ الكلف بالتلاشي والاختفاء.

وللوقاية تنصح المرأة المصابة بالكلف بعدم التعرض لأشعة الشمس لفترة طويلة واذا احتاج الأمر فلا بد من استعمال سائل (لوشين) واقي الشمس.

ويمكن ظهور الكلف ايضا عند الرجال ولكن بنسب متفاوتة (قليلة).

الفيتامينات تقاوم الربو

الأشخاص المصابون بالربو يمكن ان يتنفسوا بسهولة أكبر في البيئات الملوثة، إذا تناولوا اقراص فيتاميني ج، هـ.

ففي دراسة قام بها اطباء في جامعة واشنطن، جرى ملاحظة مدى تأثر الرئة في الأشخاص المصابين بالربو عند تعرضهم لأثنين من الملوثات الشائعة: الأوزون من عوادم السيارات وثاني اكسيد الكبريت من المصانع، وقد اظهرت الدراسة ان الأشخاص الذين اخذوا جرعات من هذين الفيتامينين على مدى خمسة اسابيع كانوا اقل تأثرا بهذه الملوثات من غيرهم.

*****

على طريق معالجة الصلع

تشير نتائج دراسة حديثة الى ان قرصا يؤخذ مرة واحدة يوميا عن طريق الفم من عقار جديد، يمنع سقوط المزيد من الشعر عند الرجال الذين يعانون من سقوط الشعر الناجم عن الاندروجين (النمط الذكري من الصلع) وبدرجات خفيفة الى متوسطة.

نتائج الدراسة التي عرضت مؤخرا في المؤتمر الدولي للامراض الجلدية في سيدني استراليا، اوضحت ايضا ان العقار «بروبيشيا» ادى الى زيادة نمو الشعر في الرجال الذين يعانون من سقوط الشعر في قمة الرأس والمناطق الجبهية من فروة الرأس وذلك في حالات عدة..

عرضت الدراسة نتائج ثلاث تجارب موسعة شملت ١٨٧٩ رجلا في مراكز عدة، واشارت الى انه لوحظ ان ١٤٪ من الرجال في مجموعة العقار فقدوا شعرا مقابل ٥٨٪ في مجموعة العلاج المموه خلال ١٢ شهرا من التجربة.

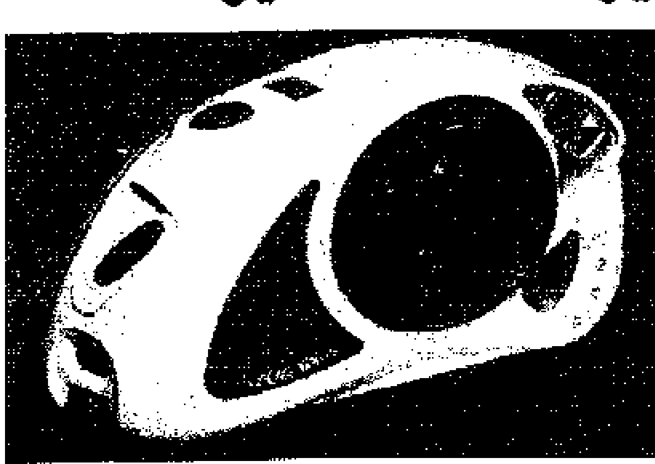
وفي تقييم نمو الشعر في قمة الرأس، فان ٤٨٪ من الرجال الذين عولجوا بالعقار زاد عندهم نمو الشعر مقابل ٧٪ عند مجموعة العلاج المموه.

كاميرا للماء لا تضيع

لهواة السباحة في الماء او تحت سطحه، وهواة التصوير في اثناء ذلك، تقدم شركة مينولتا الاميركية اول كاميرا من نوعها للتصوير تحت سطح الماء.

الكاميرا VECTIS GX-4 قادرة على تحمل ضغط حتى عمق خمسة امتار ونصف. ولا مبرر معها للخوف من سقوطها في الماء وفقدانها، اذ انها قادرة على الطفو. الثمن في السوق العالمية ١٧٥ دولارا.





طعم جديد للمواد

اكتشف باحثون في جامعة ميامي الاميركية (طعما) خامسا يتفق مع الانواع الاربعة المعروفة من الطعم وهي الحلو والحامض والمالح والمر.

الطعم الجديد الذي اطلق عليه الباحثون اسم Umami وصف بانه لحمي وينبه بواسطة غلوتاميت الصوديوم الاحادي، الذي تضيفه عادة مصانع الغذاء للاغذية لتجعلها مقبولة اكثر.

وقد وجد الباحثون ان غلوتاميت الصوديوم الاحادي ينبه البراعم الذوقية التي ترسل اشارات الى الدماغ (تقول) فيها ان هذه المادة مقبولة وذات طعم جيد، وبالتالي تطلب المزيد منها.

الثؤلول التناسلي... ماهو؟

د. سميح خوري
اختصاصي في الامراض النسائية والتوليد

الثؤلول التناسلي او كما يعرف بلغتنا العربية بعرف الديك، هو ورم حليمي، له زوائد نسيجية وبروزات غير منتظمة تشبه الى حد بعيد عرف الديك.. وهو ينشأ في المناطق التناسلية لدى الرجل والمرأة، ويعد من الامراض التناسلية المعدية التي تنتقل بواسطة الممارسة الجنسية بشتى انواعها.

يسبب هذا المرض فيروسا صغير الحجم، يمكن مشاهدته بواسطة المجهر الالكتروني، ولكن من المستحيل زرعه وفصله في المختبر، وهو لا يترك اثرا في الدم، ولذلك لا يمكن التنبؤ بحدوثه كما لا يمكن تحديد الاشخاص الذين يحملون العدوى قبل ظهور العلامات الاولى للمرض. اما علامات المرض فتظهر خلال فترة تمتد من ٣ اسابيع لغاية ٨ اشهر من تاريخ العلاقة الجنسية المشبوهة والتقاط العدوى الاولى.

من علامات المرض، ظهور ثآليل صغيرة غير منتظمة الحواف مغطاة بحليمات متناهية الصغر لونها وردي غامق وترى احيانا متباعدة متفرقة، ولكنها على الغالب تجتمع متكاثفة بشكل اساسي على جلد الشفرين او على مدخل المهبل، ومنطقة الفرج والعجان واحيانا حول الفتحة البولية . اما عند الرجل فهي تظهر على جلد القضيب وحشفته وعلى جلد الصفن.

يسبب الثؤلول التناسلي عسر التبول اذا تواجد حول الفتحة البولية ، والم الجماع وتعذره اذا ظهر حول مدخل المهبل. ويسبب ايضا حكة متواصلة تكون على اشدها خلال الليل.

ان ثلث النساء المصابات بهذا المرض يعانين عادة من امراض تناسلية اخرى تتعايش معه ، مثل العدوى بالتراكوموناس والفطريات ومرض السيلان.

تعالج اعراض المرض بدهنه بواسطة محلول خاص حتى يزول نهائيا. ولا يسمح باستخدام هذا المحلول عند الحامل. اما اذا كان تجمع الثآليل بشكل مكثف في منطقة الفرج او الشرج، فيستخدم حينذاك المشرط الكهربائي لازالته وذلك تحت البنج العام. وهناك طريقة حديثة في المعالجة اعطت نجاحا تاما وهي المعالجة بشعاع الليزر.

إعـلانـات

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

عائلة الفنش السواعير المجارمة

يتقدمون بالشكر الجزيل من معالي وزير الداخلية الاكرم

السيد نذير رشيد

الذي ساهم بالجهد الاكبر وتهيئة الجو المناسب الذي ادى الى اتمام عملية الصلح بين عائلتنا وابناء عمومتنا عائلة العواد. وكل الشكر الى عطوفة متصرف لواء ناعور والاجهزة الامنية التي شاركت بهذا المجهود الخير. حفظ الله الوطن والملك وجميع ابناء الاردن الكرام.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

عائلة الفنش السواعير المجارمة

يتقدمون من كافة ابناء عمومتهم عائلة العواد وعلى رأسهم

الشيخ خلف عواد البركات وانجاله الكرام

ببالغ الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لما ابدوه من صفاء نية وتسامح عندما تنازلوا عن كافة حقوقهم العشائرية والشخصية على اثر وفاة ابنهم المرحوم زياد خلف العواد.

اكثر الله من امثالهم وابقاهم مثالا خيرا يحتذى



بحضور معالي السفير الاستاذ / حسن اللوزي المحترم سفير الجمهورية اليمنية و جميع اركان السفارة اليمنية في عمان.

تم الاحتفال

بزفاف العروسين: محمد محمد عبدالله العبادي و سناء علي احمد القضاه

وبهذه المناسبة نتقدم لهما باجمل التهاني و التبريك و بالرفاء و البنين.

مبروك

فقدان جواز سفر

اعلن انا فكري عبدالمعطي سليمان الجوهري عن فقدان جواز سفر مصري الصادر من الزقازيق والذي اجهل رقمه الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال على رقم ٦٦٥٧٠٨ او تسليمه لاقرب مركز شرطة.

وله جزيل الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

عائلة الفنش السواعير المجارمة

يتقدمون من كافة الشيوخ واصحاب المعالي والعطوفة السادة:

* الشيخ سامي متقال الفايز * الشيخ فيصل حمد الجازي * الشيخ حامد الاصفر * الشيخ عايش الحويان * الشيخ سعود علي العدوان * الشيخ هويله الزبن * الشيخ الشراري الكساب * الشيخ علي الحنيطي * الشيخ فيصل عواد الفايز * السيد نايف ابو وندي * السيد ابراهيم قطيش * السيد عبدالحليم العواد * سعادة محمد حمود المناصير * السيد عيسى الكليف * السيد سعود الكليف * السيد عبدالله شحادة * الشيخ علي فلاح الشوابكه * السيد جميل الرواجنه * السيد عبدالحليم البريزات * السيد مرزوق فلاح العابد * السيد صالح المجارح * السيد علي الشاهر الذياب * السيد محمد صالح الشاهين * السيد احمد عبدالقادر ابو الغنم * السيد نديم الطوال * السيد علي المنور ابو الغنم * السيد عبدالكريم ابو الغنم * الحاج زيدان ابو وندي * السيد فلاح الرقاد * السيد عبطان الرقاد * السيد عطية الحويان * سعادة النائب مفلح اللوزي * السيد احمد المعزي العدوان * السيد محمود العقاب العدوان.

بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لما بذلوا من جهد خير لاتمام الصلح بين عائلتنا وابناء عمومتنا عائلة العواد على اثر وفاة ابنهم المرحوم زياد خلف العواد كما ونكرر شكرنا وتقديرنا ومحبتنا الى جميع شيوخ ووجهاء المجارمة لموقفهم النبيل ومشاركتهم لنا وعلى رأسهم عطوفة النائب خالد عبدالنبي المجارمة ابن الاردن البار الذي قاد حوار ومحادثات الصلح حتى النهاية كما نتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى كل من لم يذكر اسمه من الجاهة الكريمة.

شكر وتقدير

يتقدم آل عودة وآل ابو الرب من يالو رام الله وآل ابراهيم حسن من صرعا

بجزيل الشكر وعظيم التقدير من

آل ابو بريخ وآل ابو خرمة وآل ابو شحمة من عشائر بنو السبع

على كرمهم الاصيل بتنازلهم عن كافة حقوقهم العشائرية والقانونية بخصوص حادث الصدم الذي تعرضت له السيدة عبدة عليان بريخ من قبل السائق محمد مصطفى احمد ابراهيم من صرعا كما ويشكرون الجاهة الكريمة التي سعت بالخير بين الطرفين - جزاهم الله خير الجزاء واكثر من امثالهم رمزاً للمكرمات.

شكر وتقدير

السماكية لواء القصر. اتقدم انا فوزي العوايدة من ابن خالتي الدكتور فؤاد النصراوين وشقيقاته

بالشكر على ما ابدوه من تسامح نتيجة لهفوة اللسان التي حصلت في حالة غضب. كما اشكر آل نصراوين على كرمهم وتسامحهم واتقدم ايضاً بالشكر للنائب السابق عبدالله زريقات والاب الدكتور يعقوب حجازين على جهودهم الخيرة في اصلاح ذات البين واحلال الوئام بدل الخصام

ولكم مني كل التقدير والاحترام

اعلان اعادة طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة المفرق

يدعى المقاولون المصنفون باختصاص الطرق من الدرجة الخامسة فما فوق واصحاب الاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة المبينه ادناه مراجعة مديرية اشغال محافظة المفرق. قسم العطاءات اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٧/١٩

رقم العطاء	وصف العمل	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١- اخر موعد لبيع نسخ العطاء يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٧/٢١ م على ان يتم ايداع العروض في صندوق العطاء في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٧/٢٨

٢- على المناقص ان يرفق بعرضه كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة كفالة المناقصة المبينه اعلاه.

٣- على المناقص ان يبرز شهادة تصنيف سارية المفعول عند شراء نسخة العطاء.

رئيس لجنة عطاءات محافظة المفرق

مدير اشغال محافظة المفرق

المهندس سعيد طنش

بشرى سارة

تم افتتاح صالة ام عمرو للاعراس [illegible]

وباسعار منافسه ومغرية

والصالة على استعداد تام لتقديم جميع الخدمات المرغوب بها، وعلى استعداد فصل الصالة لمن يرغب بعدم الاختلاط

الموقع: المقابلين: شارع القدس، مجمع ابو غلوس التجاري بالقرب من المطبعة الوطنية

للحجز والاستفسار/تلفون ٤٣٩٥٤٣٠

مع تحيات محمد اسعد

مطلوب مدرسو تاريخ ولغة عربية وفيزياء وكيمياء ورياضيات

١- مطلوب فورا للتعاون في عمل خاص (مدرسي ومدرسات) لغة عربية وتاريخ من ذوي الخبرة وعلى مستوى عال.

٢- مطلوب (مستقبلا) مدرسو (فيزياء، كيمياء، ورياضيات) للتعاون في عمل خاص.

* الرجاء الاتصال الجمعة والسبت بالسيد فهد عبدالله هاتف (٦٠٧-٦٦٠٦) غرفة ٥٢٠ وبعد السبت الاتصال بنا في السعودية هاتف (٠٩٣-٤٦٢٤٠٠) او تلفاكس (٤٩٢٤٨٦٦٠)

* او بعد السبت الاتصال بنائبنا في عمان - هاتف، (٦١٣٦٣٠) السيد يعقوب

للايجار

شقة صغيرة ومؤثثة تقع على شارع الجامعة مكونة من غرفة رئيسية كبيرة وصالون ومنافع تصلح لعائلة صغيرة او طالبات.

المراجعة مع المالك مباشرة

تلفون ٨٣٧١٥٨ ابو رياض.

قطعة ارض للبيع

قطعة ارض تجاري في موقع متميز في ناعور مساحة ٢٢٠٠م٢ مقام على مساحة ٣٠٠ م٢ منها ٦ مخازن + شقتين

المراجعة مع المالك مباشرة ت ٧٧٨٤٠١ خلوي ٠٧٩٥٥٠٤٥

اعلان اغلاق طريق السلط / بطنا

استنادا للصلاحيات المخولة الي باحكام المادة رقم (٥) من قانون الطرق رقم (٢٤) لعام ١٩٨٦م قررنا اغلاق طريق السلط/بطنا اعتبارا من يوم السبت الموافق ٩٧/٧/١٩ ولاشعار اخر وذلك للبدء في اعمال اعادة انشاء الطريق اعلاه وتعتبر الطرق البديلة كالتالي

اهالي عيرا ويرقا طريق السلط/وادي شعيب

اهالي بطنا/ السيح طريق وادي شعيب قصيب

اهالي القسام طريق السلط/المزود

واقبلوا الاحترام

مدير اشغال محافظة البلقاء بالوكالة

المهندس محمد الطالب

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية / المنطقة الشرقية

الى المدعى عليه لؤي عبدالرؤوف السعدي مجهول مكان الاقامة في مصر واخر مكان اقامة له - الرصيفة - وادي الحجر - بيت شقيقته ابناء زوجة عيسى العقرباوي.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الاحد ٩٧/٧/٢٨ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى رقم ٩٧/٢٩٦ وموضوعها تفريق للاعسار عن دفع النفقة والمقامة عليك من قبل المدعية [illegible]

فاذا لم تحضر في الوقت المعين [illegible] او تعذر يجري بحقك الايجاب الشرعي [illegible]

[illegible]

قاضي عمان الشرعي

للمنطقة الشرقية

خرج ولم يعد

خرج المدعو: بلال حسني موسى محمود بليح وعمره ١٦ عاما من منزله الكائن في القويسمة صباح يوم الاحد الماضي ولم يعد لغاية الآن وهو مصاب بمرض نفسي. يرجى ممن يعرف عنه اي شيء ابلاغ اقرب مركز امني او الاتصال بالهاتف ٨٧٥٤٦١ وله من الله الاجر والثواب.

لاعلاناتكم

اطلبوا الرأي

٦٦٧١٧١

اختي العزيزة

تبلغ نسبة الشفاء من سرطان عنق الرحم في حالة اكتشافه ومعالجته مبكرا ١٠٠٪ تقريبا. أليس من المحزن ان نفقد نساء واعدات بسبب هذا المرض، في حين ان احتمال الشفاء كبير للغاية؟! ...

ثابري على الكشف النسائي الدوري، فذلك قد ينقذ حياتك.

(مع امنياتنا لك بدوام الصحة والسعادة)

(اسبوع الامل للتوعية بالسرطانات النسائية)

ان دخان السجائر من احد اسباب ازدياد نسبة التعرض لامراض الجهاز التنفسي.

وزارة الصحة / التثقيف الصحي

R

الاخبار العربية والعالمية

اعتقال ٤ افراد من الشرطة الفلسطينية خططوا لهجمات على المستوطنين

الاتحاد الاوروبي يحاول ترتيب لقاء بين عرفات وليفي في ٢٢ الجاري في بروكسل

لقاء شعث / مردخاي «طويل وصعب» ولم يسفر عن اية نتائج ملموسة

عواصم-وكالات-اعلن متحدث باسم الاتحاد الاوروبي امس ان الاتحاد يحاول ترتيب اجتماع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي في بروكسل الاسبوع المقبل لكسر الجمود الذي آلت اليه عملية السلام.

واكد مسؤولون فلسطينيون واسرائيليون ان ليفي وعرفات دعيا الى اجتماع في بروكسل لوزراء خارجية دول الاتحاد الاوروبي الخمس عشرة يوم ٢٢ تموز.

وقال كريستوف سارنود المتحدث باسم ميجيل موراتينوس مبعوث الاتحاد الاوروبي للشرق الاوسط في تصريح لرويتر «قد يؤدي ذلك الى اجتماع بشرط ان يكون هناك تقدم.» واضاف «اننا لا نريد مناسبة للتصوير.»

وسيكون هذا الاجتماع في حال عقده اعلى اتصال بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية منذ عقد عرفات وليفي اجتماعا قصيرا على هامش المؤتمر الاوروبي المتوسطي في مالطا في نيسان. وحظي ذلك الاجتماع باهتمام اعلامي كبير لكنه فشل في تحقيق تقدم.

واجرى موراتينوس محادثات مع كل من ليفي وعرفات امس الاول وواصل جولاته المكوكية امس بين كبار المسؤولين الفلسطينيين والاسرائيليين.

وتاتي المبادرة الاوروبية في الوقت الذي تضاءلت فيه الجهود المصرية الساعية للتوصل الى مجموعة من اجراءات بناء الثقة بين الفلسطينيين والاسرائيليين. وقلصت الولايات المتحدة الراعي الرئيسي لعملية السلام جهودها في مجال الوساطة.

وقال موراتينوس للصحفيين في غزة «اننا نعمل في اطار الجهود التي تجري تحت رعاية مصر وترحب بها الولايات المتحدة... والتي يمكن ان تسفر عن بعض الاجراءات السريعة المساعدة في احلال الثقة بين الجانبين، الفلسطيني والاسرائيلي.»

وافاد محمد بسيوني سفير مصر لدى اسرائيل بعد اجتماع ضم رئيس الاركان الاسرائيلي ومسؤول رفيع بمنظمة التحرير في منزله الليلة الماضية ان الجانبين يريدان التوصل الى اتفاق بشأن مطار غزة «في اقرب وقت ممكن».

وقال المفاوض الفلسطيني نبيل شعث للصحفيين «ما لم يتم التوصل لتلك الاجراءات في اقرب وقت ممكن /فاننا/سنتصل الى /مرحلة/تفقد فيها الثقة بدلا من استعادتها.»

واضاف شعث في تصريح لفرانس برس «لقد كان الاجتماع صعبا وطويلا. وبرأيي لم تحقق تقدما حقيقيا وسريعا حول القضايا التي طرحت».

وافاد شعث انه «تم خلال الاجتماع متابعة بحث قضايا المطار والمعبر الامن والمعتقلين اضافة الى بحث موضوع تدمير البيوت وسحب الهويات من الفلسطينيين المقدسيين ولم شمل العائلات الفلسطينية».

واوضح ان «الجانب الاسرائيلي عرض موقفه من موضوع المطار وهو ما اعتبرناه غير كاف». وقال «ان افراج اسرائيل عن معدات المطار المحتجزة منذ اشهر لا يعد تقدما. فالمسألة الاساسية اننا نريد اتفاقا يمنح الفلسطينيين مطارا وحرية وسرعة السفر ويحافظ على كرامتهم». ويذكر ان مسألة المطار تصطدم باصرار اسرائيل على الاشراف الامني على المطار.

واشار شعث ايضا الى استمرار الخلافات حول قضية المعبر الامن بين الضفة الغربية وقطاع غزة واصفا الاجراءات التخفيفية التي قامت بها السلطات الاسرائيلية بأنها غير كافية.

وقال «ان السماح لفلسطينيين من اعمار معينة بالحصول على تصاريح للعبور بين قطاع غزة والضفة الغربية ومنح وسائط نقل فلسطينية الاذن بالعمل بين المنطقتين لا يشكل تنفيذا كاملا للاتفاق على المعبر الامن».

وتحدث ايضا عن عروض اسرائيلية بشأن زيادة عدد الموافقات على لم شمل اسر فلسطينية قائلا انها «لا اقل بكثير مما نطلبه».

واوضح انه تم تسليم الجانب الاسرائيلي قوائم باسماء الاسرى الفلسطينيين من القاصرين والمرضى الذين امضوا ثلثي محكوميتهم من اجل الافراج عنهم، وفق اتفاق سابق يقضي بالبدء بحل قضية المعتقلين الفلسطينيين عبر الافراج عن هؤلاء.

وقال شعث ان الجانب الفلسطيني طالب الاسرائيليين ايضا «بالتأكيد علنا على وقف عمليات هدم البيوت وسحب هويات الفلسطينيين المقدسيين، وقد وعدنا الاسرائيليون برفع الامر الى رئيس حكومتهم».

واعتبر الوزير الفلسطيني انه «من الضروري تحقيق نتائج عملية وسريعة من هذه اللقاءات لخلق اجواء الثقة التي تمكننا من الانتقال لبحث الموضوع الاساسي وهو الاستيطان وذلك قبل العودة الى المفاوضات».

وقال شعث انه «ابدى للجانب الاسرائيلي وبحضور المصريين والاميركيين تشاؤمه من البطء في التقدم على الارض» محذرا من ان استمرار هذا الوضع «سيؤدي الى صعوبة استمرار الجهود المصرية التي تعقد هذه اللقاءات في اطارها».

واوضح سانورد ان اوروبا تامل ان يصل ليفي الى بروكسل حاملا «مبادرة سياسية مهمة».

ولم تستبعد اسرائيل او منظمة التحرير عقد اجتماع بين ليفي وعرفات لكن اسرائيل كررت اتهامها بان المقاومة الفلسطينية هي العقبة الاساسية في سبيل تحقيق تقدم. وتتمسك منظمة التحرير بموقفها الذي يرى ان الازمة في عملية السلام ترجع الى سياسة الاستيطان الاسرائيلية.

وقال نبيل ابو ردينة مستشار عرفات لرويتر «على الرغم من الاتصالات الاسرائيلية الفلسطينية وكل الجهود المصرية والاوروبية فلم يتحقق تقدم حقيقي حتى الان.»

واضاف «اسرائيل ما تزال تصر على المضي قدما بانشطة الاستيطان.»

وسعى ليفي لابقاء الانظار معلقة على القاء اسرائيل القبض على ثلاثة من ضباط الشرطة الفلسطينيين قالت اسرائيل انهم كانوا في طريقهم لشن هجوم على مستوطنة اسرائيلية قرب نابلس يوم الاثنين.

وافاد الجيش امس الاول انه القى القبض على ضابط فلسطيني رابع.

وقال ليفي للصحفيين في القدس «من المؤكد ان السلام لن يتقدم بالضغوط او التهديدات او التحريض او العنف... ومسألة ان الشرطة الفلسطينية عملت على تنفيذ هجمات مسألة شديدة الخطورة.»

واردف ان «السلطة الفلسطينية تفهم خطورة المسألة وستعالجها.»

وتزعم اسرائيل ان الثلاثة فعلوا ذلك بامر من ضابط فلسطيني هو العقيد جهاد المسيني، المسؤول عن وحدة البحث الجنائي. وتطالب اسرائيل السلطة الفلسطينية بتسليمها المسيني.

واعتقلت اسرائيل مساء الثلاثاء ضابطا فلسطينيا آخر هو العقيد منير عبوشي بتهمة اعطاء اوامر بشن هجوم ضد اسرائيليين في منطقة طولكرم.

وقال شعث ان عرفات يبحث المسألة وان منظمة التحرير ستقدم نتائج تحقيقاتها الى اسرائيل «قريبا جدا».

وسئل ليفي عما اذا كان عقد اجتماع مع عرفات في بروكسل قد يؤدي الى تقدم في مجال احياء محادثات السلام فاجاب «ممكن جدا.. (لكن) هناك شيئا يجب ان يكون واضحا. العملية ستعود الى مسارها على اساس مختلف تماما».

وبدأت امس محاكمة اسرائيلية متهمة بتعليق ملصقات تسيء الى الاسلام في الخليل واجلت اسبوعين لفحصها نفسيا.

واثارت الملصقات التي علقت يوم ٢٧ حزيران على ابواب ٢٠ متجرا في الجزء الذي تسيطر عليه السلطة الفلسطينية في الخليل غضب المسلمين واحتجاجات عنيفة مناهضة لاسرائيل.

عرضت المزيد من الملصقات العنصرية :

محكمة اسرائيلية تحيل موزعة ملصقات الخليل الى الطبيب النفسي

القدس المحتلة-أ.ف.ب-مثلت امس الاسرائيلية تاتيانا سوسكيند (٢٦ عاما) المتهمة بتوزيع ملصقات مسيئة للاسلام في مدينة الخليل في الضفة الغربية امام محكمة اسرائيلية وهي ترتدي قميصا يحمل شعارا لحركة «كاخ» اليهودية العنصرية المعادية للعرب.

وقالت مصادر قضائية ان الجلسة الاولى لمحاكمة سوسكيند رفعت بعد وقت وجيز من بدئها على ان تستأنف بعد اسبوعين للاستماع الى نتائج فحص نفسي امرت به هيئة المحكمة للتحقق من سلامة عقل المتهمة.

ووصلت سوسكيند الى قاعة المحكمة وهي ترتدي قميصا يحمل شعارا لحركة «كاخ» العنصرية المحظورة في اسرائيل والمعادية للعرب. ورفضت طلبا من الشرطة باستبدال القميص.

وعرضت سوسكيند على الصحافيين رسما جديدا يصورها وهي ترقد خلف قضبان تحمل اشارة نجمة داود والى جوارها خارج القفص الحديدي رسمت مرة اخرى خنزيرين احدهما يعتمر كوفية ويمسك بيده منجلا تقطر منه دماء، والآخر يلقي قنبلة حارقة في اشارة الى المتظاهرين الفلسطينيين.

وكانت سوسكيند اتهمت رسميا الاسبوع الماضي بممارسة «سلوك عنصري والاساءة الى المشاعر الدينية وبدعم منظمة ارهابية» وكذلك بـ«الاعتداء على سائقي مركبات» لأنها القت حجارة على سيارات فلسطينية.

وتصل عقوبة هذه التهم مجتمعة الى السجن ٢٦ سنة.

وقد اعترفت سوسكيند وهي مقيمة في القدس، بأنها وزعت في الخليل في التاسع والعشرين من شهر حزيران الماضي ملصقات تظهر خنزيرا يعتمر كوفية فلسطينية كتب عليه اسم النبي محمد.

واثارت هذه المسألة مواجهات في الخليل جرح خلالها نحو ٢٧٠ فلسطينيا برصاص الجنود الاسرائيليين.

وكانت سوسكيند وهي مهاجرة يهودية من اصل روسي اوقفت مرة اولى اثر توزيع الملصقات في التاسع والعشرين من حزيران الماضي ثم اطلق سراحها لتعتقل مرة اخرى بتهمة رشق سيارات فلسطينية بالحجارة.

أمن المطارات الاميركية يتعامل بشكل تمييزي مع العرب والمسلمين

واشنطن-وكالات- اكدت رابطة العلاقات الاميركية الاسلامية ان الاميركيين من اصل عربي يتعرضون منذ حادث انفجار طائرة «تي.دبليو.ايه» العام الماضي لتفتيش حقائبهم في المطارات الاميركية اضافة الى اجراءات امنية اخرى تمييزية.

وقالت هذه المنظمة انه منذ انفجار طائرة «البوينغ ٧٤٧» التابعة لشركة «تي.دبليو.ايه» في ١٧ تموز من العام الماضي قبالة سواحل نيويورك، تزايد عدد العرب الاميركيين الذين يشتكون من تعرضهم لاجراءات تفتيش تتم «بشكل مهين».

واكد نهاد عوض المسؤول في هذه الرابطة «نحن مقتنعون بان جاليتنا مستهدفة بوضوح». واضاف «على الناس ان يعلموا ان الحقائب هي التي تسجل عندما يصلون الى مكاتب الحجز وليست حريتهم المدنية».

واشارت الرابطة الى ان الركاب من اصل عربي او الذي تدل اسماؤهم على أنهم من المسلمين يخضعون لتفتيش دقيق لحقائبهم وغالبا على الملأ.

وكانت المنظمة تلقت قبل حادث الطائرة الاميركية خمس شكاوى مماثلة ارسلها ركاب من اصل عربي خضعوا لاجراءات امنية مشددة. واوضحت ان عدد هذه الشكاوى ارتفع الى ٢٠ منذ تحطم طائرة الـ«تي.دبليو.ايه».

ويلاحظ المغادر للولايات المتحدة جوا هذه الايام شدة اجراءات تدقيق الهويات والتفتيش الشخصي في بلد يرفع شعار الحرية الشخصية فوق كل شيء. وتثير ما تسمى بـ«اجراءات السلامة» في المطارات اعتراضات شتى ومعارضة واسعة رغم تأييد بعض الاصوات لها في سبيل ضمان مزيد من السلامة للركاب المغادرين الى الخارج.

ويختلف المراقبون في الولايات المتحدة بشأن جدوى الاجراءات التي اعلن عنها الرئيس الامريكي، اذ يراها بعضهم فائقة الاهمية في الوقت الذي يرفضها كثيرون، معتبرين اياها مجرد حد للحريات الشخصية لن يوقف الارهاب الحقيقي. ولكن غاري ستولر رئيس تحرير مجلة ماغازين-يؤمن بان تشديد اجراءات السلامة الجوية كان يجب ان يتم منذ امد بعيد. ويقول ستولر «ان من السخافة القول بان هذه الاجراءات سابقة لاوانها»، معيدا الى الذاكرة حادثة تحطيم الطائرة الامريكية فوق منطقة لوكربي في اسكتلندا وكثرة ضحاياها.

ويتضمن قانون «مكافحة الارهاب» الجديد اجراءات تتعلق باستخدام اجهزة جديدة للكشف عن القنابل وتوسيع نطاق عمليات ادارة الجمارك ومضاعفة عدد رجال الامن التابعين للرابطة الاتحادية للطيران، فضلا عن تدقيق جوازات السفر حتى للمواطنين الامريكيين وهو ما لم يكن يحدث سابقا.

كما يحق لموظفي التدقيق في المطار اعادة تفتيش اي شخص يشتبه في مظهره الخارجي والبحث في خلفيته العرقية او الدينية مما جعل كثيرا من ابناء الاقليات يشتكون من الاجراءات التي يتعرضون لها. ومن ثم فان دين ميلي الاستاذ في جامعة ويشيتا في ولاية كنساس والمختص بشؤون الطيران ينظر الى الامن بنظرة مختلفة.

باريس اعلنت عزمها المشاركة

ضغوط امريكية على الدول العربية لحضور قمة الدوحة الاقتصادية

واشنطن – قدس برس – قال مصدر دبلوماسي عربي وثيق الاطلاع ان ادارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون شرعت في ممارسة ضغوط على الدول العربية لحثها على حضور القمة الاقتصادية لدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا المقررة في تشرين ثاني المقبل، والتي تحضرها عادة اسرائيل الى جانب الدول العربية والاوروبية والولايات المتحدة واليابان.

وابلغ المصدر وكالة «قدس برس» ان مسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية اجروا في الاونة الاخيرة اتصالات مع مسؤولين عرب تضمنت اشارات واضحة حول الموقف الامريكي الذي لا يرى بدا من حضور القمة الرابعة من جانب الدول العربية التي حضرت القمم الثلاث السابقة في الدار البيضاء (١٩٩٤) وعمّان (١٩٩٥) والقاهرة (١٩٩٦)، وقاطعتها في حينه كل من سورية ولبنان.

وكانت الحكومة القطرية اعلنت عزمها المضي في استكمال تحضيرات القمة، وابدت رفضها انتقادات تعرضت لها من جانب وسائل الاعلام السورية واللبنانية، وقالت انها تنوي توجيه الدعوة قريبا لكافة الاطراف لحضور القمة.

ويأتي الجدل المثار حول القمة الاقتصادية وسط ارتباك حاد تمر به عملية سلام الشرق الاوسط بعد ان توقفت كافة مساراتها، واخرها المسار الفلسطيني الذي انتهى الحال به الى الركود في شباط الماضي، بينما لا يزال المساران السوري واللبناني متوقفين منذ قرابة ١٧ شهرا.

ورأى المصدر ان اعلان وزارة الخارجية الامريكية المبكر (قبل اربعة اشهر من القمة) عن ان وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت سوف تمثل بلادها في القمة يأتي في اطار اظهار الجدية الامريكية، ولقطع الطريق امام اي مقاطعة عربية جماعية، بعد ان ظهرت دلائل تململ في الصف العربي، حيث اعلنت السعودية رغبتها عدم حضور القمة، وابدت القاهرة ترددا في المشاركة، بينما اتسعت دائرة الدعوة لتنسيق اقتصادي عربي بديل.

وكان الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية نيكولاس بيرنز ان حضور اولبرايت للقمة، وترؤسها وفد بلادها «يثبت التزام الولايات المتحدة، ويظهر سبب اعتقادنا انه ينبغي على البلدان العربية ان تحضرها».

ومضى قائلا ان واشنطن تتوقع «ان توجه الدعوة الى حكومة اسرائيل، وان تحضر الاخيرة القمة، وفي اشارة ذات مغزى قال بيرنز انه ليس لدى اولبرايت خطط لزيارة دول اخرى في الشرق الاوسط، على الرغم من انها لم تزر المنطقة منذ تعيينها قبل بضعة اشهر، فيما تركت عملية السلام تترنح وسط خلافات عربية اسرائيلية شديدة.

من جانب اخر اعلن جاك روميلار المتحدث الرسمي باسم الخارجية الفرنسية ان فرنسا سوف تشارك في القمة الاقتصادية للشرق الاوسط وشمال افريقيا التي ستعقد في الدوحة في شهر نوفمبر القادم. الا ان المتحدث قال ان مستوى التمثيل في المؤتمر لم يتحدد بعد وان قرارا بهذا الشأن سوف يتخذ في الوقت المناسب.

المغرب يحاكم هولنديين بتهمة تهريب المخدرات

الرباط-رويتر- قال ناطق باسم السفارة الهولندية امس ان شخصين هولنديين سيقدمان للمحاكمة في ٢٢ من الشهر الجاري بعد ان اتهما بتهريب المخدرات.

وكان الرجلان وهما يوهان دولمان-٥٨ عاما-و الكسندر جوديفرديس برناردس فان زون - ٤٠ عاما - القي القبض عليهما في ميناء الدار البيضاء في وقت سابق من هذا الشهر.

وقالت الشرطة انهما كانا يحملان ٣١ كيلوغراما من القنب.

ولم يذكر الناطق باسم السفارة المكان الذي جاء منه الهولنديان او اية تفاصيل اخرى.

الشرطة المصرية تضبط ٤٠ كيلوغراما من الماريجوانا

القاهرة-أ.ف.ب-ضبطت الشرطة المصرية اخيرا اربعين كيلوغراما من مخدر الماريجوانا مخبأة في شاحنة تحت الخضار والفاكهة.

وقالت صحيفة الاخبار المصرية التي نشرت النبأ امس ان الكمية ضبطت بعد تلقي الشرطة معلومات عن قيام مهرب بنقل مخدر البانغو-الاسم المصري للماريجوانا-من محافظة الشرقية شرق الدلتا الى تجار في محافظة الدقهلية وسط الدلتا داخل شاحنات الخضار والفاكهة.

وعلى الاثر نصبت الشرطة كمينا تمكنت خلاله من ضبط المخدر اضافة الى عشرين كيسا من الحشيش ولم تكشف الصحيفة اسم التاجر.

الحكم عشرين سنة على فرنسيين :

هجوم بالمتفجرات على قاعدة بريطانية في البوسنة

اولبرايت : دول الاطلسي متفاهمة بشأن مجرمي الحرب



الفرنسيان محاطان بالبوليس البوسني في المحكمة (أ.ف.ب)

سرايفو-وكالات-القيت عدة عبوات ناسفة على قاعدة بريطانية في البوسنة خلال الليل في رابع عمل انتقامي على ما يبدو ردا على هجوم حلف شمال الاطلسي على صربيين وجهت لهما اتهامات رسمية بارتكاب جرائم حرب.

وقال مسؤولون غربيون امس ان العبوات الناسفة القيت على مربض السيارات في القاعدة في بلدة بانيا لوكا التي يسيطر عليها الصرب.

وقال ضابط في حلف الاطلسي ان جنودا بريطانيين لحفظ السلام اطلقوا اعيرة تحذيرية والقوا القبض على اربعة مشتبه بهم بعد الواقعة.

وقال الضابط الذي طلب عدم نشر اسمه «وقع انفجاران صغيران الساعة ٢٢٫٤٥ بتوقيت جرينتش في القاعدة في بانيا لوكا وتلا ذلك انفجار ثالث». «تم اعتراض طريق المهاجمين والقي القبض على اثنين منهم بعد ٢٠ دقيقة وعلى اثنين آخرين بعد ذلك بوقت قصير».

وسمع انفجار رابع وصوت طلقات بعد ذلك بعدة ساعات من على مسافة قريبة من القاعدة.

ولم تحدث اصابات خطيرة في الواقعة التي تجري الشرطة العسكرية البريطانية والشرطة الصربية المحلية تحريات عنها. وسلم المشتبه بهم للسلطات الصربية.

وقال الضابط ان التقارير الاولية اوضحت ان الانفجارات لم يكن المقصود بها الحاق اصابات.

ومن جانب آخر اكدت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت امس الاول وجود تفاهم بين الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي حول الموقف الواجب اتخاذه حيال مجرمي الحرب المفترضين في البوسنة.

وقالت اولبرايت «اعتقد انه من المهم جدا الاشارة الى وجود تفاهم بين الدول الاعضاء داخل الحلف الاطلسي حول هذه المسألة»، موضحة «لن ادخل في التفاصيل حول الاجراءات المحتملة المتفق عليها».

وتأتي تصريحات وزيرة الخارجية الاميركية بعد ان نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس الاول معلومات مفادها ان فرنسا رفضت المشاركة مؤخرا في عملية اعتقال مسؤولي صرب البوسنة الذين تتهمهم محكمة الجزاء الدولية للنظر في جرائم الحرب في يوغوسلافيا السابقة في لاهاي، بارتكاب جرائم ضد البشرية.

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية نفى امس هذه المعلومات واكد ان «لا اساس لها من الصحة».

وعلى صعيد آخر حكمت محكمة زينيتسا في وسط البوسنة على الفرنسيين ليونيل مومون ومولود بوغلان امس الاول بالسجن عشرين عاما بعد ان دانتهما بارتكاب سلسلة من الهجمات المسلحة بقصد السرقة، وهو الحد الاقصى من الحكم الذي ينص عليه القانون البوسني.

وطلب المدعي العام انزال «الحد الاقصى من العقوبة» بالرجلين اللذين كانا يقاتلان في صفوف البوسنيين اثناء الحرب في البوسنة ويمثلان منذ السابع من تموز امام محكمة زينيتسا بتهمة ارتكاب عمليات مسلحة للسرقة بين ١٩ تشرين الاول ١٩٩٦ و١٥ شباط ١٩٩٧ في منطقة زينيتسا.

هافانا: «الامبراطورية» الامريكية اعطت العالم مهلة جديدة من السيادة»

هافانا – ا.ف.ب. – صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الكوبية في تعليق على قرار واشنطن وقف تطبيق بند في قانون هيلمز – بورتون ضد كوبا ستة اشهر اخرى ان «الامبراطورية تكرمت بمنح العالم ستة اشهر اضافية من السيادة».

وكانت وزارة الخارجية الامريكية اعلنت امس الاول ان الرئيس بيل كلينتون قرر وقف العمل لمدة ستة اشهر اضافية ببند في قانون هيلمز–بورتون ينص على اتخاذ اجراءات قضائية ضد الشركات الاجنبية التي تستخدم في كوبا ممتلكات صودرت من امريكيين.

وبذلك اوقف الرئيس للمرة الثالثة العمل بالمادة الثالثة من القانون الذي بدأ سريانه في اذار ١٩٩٦.

ويهدد القانون الذي صدر باسمي السناتور جيسي هيلمز والنائب دان بورتون بتوقيع عقوبات وبالمعاملة بالمثل ضد اي شركة اجنبية خاصة تستخدم ممتلكات سابقة لامريكيين صادرها النظام الكوبي سنة ١٩٥٩.

انتخاب رامان نارايانان رئيسا لجمهورية الهند



رئيس الجمهورية الهندية الجديد (يمين) (رويتر)

نيودلهي-رويتر-قال ناطق باسم لجنة الانتخابات ان نائب الرئيس رامان نارايانان انتخب رئيسا للهند امس.

وكان نارايانان الذي اصبح اول رئيس للهند ينتمي الى طائفة المنبوذين حظي بتأييد حزب ائتلاف الجبهة المتحد الذي ينتمي اليه رئيس الوزراء اندير كومار جوجرال وحزب المؤتمر وحزب بهارتيا جاناتا الهندوسي

وبهذا اصبح نارايانان الرئيس العاشر للهند اكبر ديمقراطية في العالم.

وكان نارايانان «٧٦ عاما» وهو دبلوماسي سابق انتخب من قبل مجمع انتخابي يضم ٤٨٤٨ من المشرعين في البرلمان الاتحادي والمجالس التشريعية للولايات بنظام تصويت سري.

وسيتولى الرئيس الجديد الذي تدوم مدة رئاسته خمسة اعوام منصبه في ٢٥ من تموز الجاري اي قبل ثلاثة اسابيع من الذكرى الخمسين لاستقلال الهند عن بريطانيا.

ولم يرشح الرئيس الحالي شانكار دايال شارما الذي تنتهي مدة ولايته في ٢٥ من الشهر الجاري نفسه لفترة ثانية رغم ان القانون يضمن له ذلك.

ومنصب الرئاسة في الهند شرفي الى حد كبير.

الاخبار العربية والعالمية

اسرائيل تهدد بالرد اذا قوطعت منتجاتها دوليا

بون: الاستيطان الاسرائيلي انتهاك للقانون الدولي

الكنيست تناقش ضم المستوطنات للسيادة الاسرائيلية

عواصم - وكالات - رحبت الجامعة العربية امس بادانة اسرائيل في الجمعية العامة للامم المتحدة ومطالبتها بوقف الاستيطان في الاراضي الفلسطينية لكنها انتقدت في الوقت نفسه امتناع روسيا والمانيا عن التصويت.

وقال الامين العام المساعد للجامعة محمد زكريا اسماعيل في تصريح صحافي ان القرار الذي حصل على اكثرية ساحقة «هو مكسب دبلوماسي عربي ودليل على استمرار دعم المجتمع الدولي للحقوق العربية والقضايا العربية العادلة، وعلى ان المجتمع الدولي لا يتجاوب مع اساليب الابتزاز الامريكي في هذا الشأن».

الا ان اسماعيل اعرب عن «اسفه» لامتناع بعض الدول المهمة عن التصويت ولا سيما روسيا، احدى راعيتي عملية السلام، والمانيا التي وصف خروجها على الاجماع الاوروبي بـأنـه «غير مبرر ومرفوض».

في بون أكدت الحكومة الألمانية مجددا موقفها المناهض لسياسة الاستيطان اليهودي في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقال المتحدث باسم الحكومة مارتن ايرتمان «لقد انتقدنا دائما سياسة التوسع والاستيطان، وتعتبر تلك انتهاكا للقانون الدولي»، مشيرا الى أن بلاده «تتمسك بموقفها المتوازن تجاه عملية السلام في الشرق الاوسط».

وكان المتحدث الألماني يقدم تبريرا لموقف بلاده الذي اكتفى بالامتناع عن التصويت على قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الخاص بادانة سياسة اسرائيل فيما يتعلق بالاستيطان في أراضي الفلسطينيين المحتلة.

من ناحيته، قال الدكتور فولتر بنفس الخبير بالشؤون العربية ومدير قسم الشرق الاوسط في معهد «ايبين هاوزين» للدراسات والابحاث أن امتناع المانيا عن التصويت في الجمعية العامة لا يعني انها مع بناء المستوطنات في الضفة الغربية والقدس الشرقية، مشيرا الى أن بون «كباقي الدول الاوروبية تستنكر هكذا تصرف».

على صعيد اخر يناقش الكنيست (البرلمان) الاسرائيلي في هذه الاونة مشروع قانون جديد اقترحه يمينيون متشددون يستهدف ضم اجزاء واسعة من الاراضي الفلسطينية المحتلة في الضفة وقطاع غزة الى اراضي الدولة العبرية.

وقالت مصادر برلمانية اسرائيلية ان اللجنة القانونية التابعة للكنيست عقدت جلسة اخرى الاربعاء لمواصلة نقاش مشروع القانون الذي اقترحه النائب اليميني «بني الون» من اعضاء حركة «موليدت» المتطرفة الداعي الى تطبيق القوانين الاسرائيلية على جميع المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة بما يعني ويؤدي عمليا الى ضم هذه المستوطنات لتصبح جزءا من اسرائيل.

وكان الكنيست الاسرائيلي صادق الاسبوع الماضي بالقراءة الاولى على نفس مشروع الاقتراح الذي تقدم به النائب «الون» احيل بعدها على اللجنة القانونية في الكنيست لتنقيحه بصياغة نهائية قبل عرضه للتصويت النهائي بالقراءتين الثانية والثالثة في جلسة عامة ستعقد قريبا.

واعربت مصادر اقتصادية عن قلقها ازاء توجه دولي محتمل لمقاطعة البضائع الاسرائيلية التي يتم انتاجها في مصانع تعمل في المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة، وذلك في اطار اجراءات وعقوبات قد تلجأ الامم المتحدة لفرضها على اسرائيل بسبب مواصلتها سياسة الاستيطان والتوسع في الاراضي الفلسطينية.

وقالت المصادر انها تأمل ان لا يؤدي القرار الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الطارئة الاربعاء بأغلبية ١٣١ صوتا ومعارضة ثلاث دول هي الولايات المتحدة واسرائيل ومكرونيزيا والذي اوصت الجمعية العامة في اطاره الدول الاعضاء ان لا تشجع بالفعل الانشطة التي تساهم في بناء وتطوير المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي الفلسطينية المحتلة الى اتخاذ اجراءات فعلية من جانب بعض الدول ولا سيما دول الاتحاد الاوروبي بمقاطعة وحظر استيراد السلع التي تنتجها مصانع في المستوطنات اليهودية.

وقد اعربت محافل حكومية اسرائيلية عن قلقها وخشيتها ازاء ما تضمنه قرار الجمعية العامة في هذا الخصوص، ووصفت المحافل القرار بأنه خطوة قد تؤدي الى حرب تجارية ضد اسرائيل.

وتقول مصادر حكومية ان قيام دول معينة ترتبط بمعاهدات تجارية مع اسرائيل بفرض مقاطعة على البضائع والسلع التي يتم انتاجها في المصانع الاسرائيلية العاملة في الاراضي الفلسطينية المحتلة سينظر اليه باعتباره خرقا وانتهاكا للمعاهدات والاتفاقيات التجارية الموقعة مع هذه الدول. وهددت المحافل بأن اسرائيل ستضطر في مثل هذه الحالة الى اتخاذ اجراءات مضادة بحق هذه الدول التي تقاطع انتاج المستوطنات اليهودية.



نيتنياهو يعد بتكثيف الاستيطان — ا - ف - ب

فرنسا تدعم مشروع «عنان» لاصلاحات منظمة الامم المتحدة

باريس - (اف ب) - اعلنت فرنسا انها «ستقدم الدعم» الى الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان اثناء مناقشة الجمعية العامة اقتراحاته لاصلاح المنظمة الدولية التي قدمها امس الاول.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية جاك رومبلار ان باريس «ستحرص على التأكد من ان هذه الاصلاحات ستعود بالنفع على دول العالم الثالث بالدرجة الاولى حسبما تعهد الامين العام» وان فرنسا «ستقوم بدور فعال خلال المناقشات».

اما بالنسبة الى الاصلاحات المقترحة للامم المتحدة التي اعلنها عنان قال الناطق ان «الامين العام انكب على هذا المشروع بحيوية وثبات نشكره عليهما بشكل خاص».

انفجار بناقلة نفط دنمركية ومقتل اربعة من طاقمها

لندن - رويتر - قال مسؤول من شركة ملاحة دنمركية تدير ناقلة النفط فريجا نورديك امس ان اربعة فلبينيين من طاقم الناقلة قتلوا في انفجار وقع على متن الناقلة قبالة ساحل ايران.

واضاف المسؤول بشركة دي اس بروجرس في كوبنهاجن ان الانفجار وقع في غرفة محركات الناقلة الليلة قبل الماضية. واوضح ان الانفجار لم يتسبب في امتداد النيران الى الشحنة التي تحملها الناقلة والتي تتراوح زنتها ما بين ثمانية وتسعة الاف طن من منتجات النفط المكرر.

سيهانوك يجري محادثات مع موفدي رابطة دول جنوب شرق آسيا حول الوضع في كمبوديا

سياسيان كمبوديان وراء القضبان — رويتر

بكين - رويتر - وصل ثلاثة من وزراء خارجية رابطة دول جنوب شرق اسيا الى مقر سيهانوك ملك كمبوديا في العاصمة الصينية بكين امس لاجراء محادثات حول الازمة التي تعيشها بلاده منذ وقوع انقلاب دموي في فنومبينه في وقت سابق من الشهر الحالي.

ووصل تباعا علي العطاس وزير خارجية اندونيسيا وبراتشواب تشياساران وزير خارجية تايلاند ودوميننجو سيازون وزير خارجية الفلبين الى قصر سيهانوك في بكين صباح امس.

وقال الوزراء الثلاثة الموفدون من قبل الرابطة للاجتماع مع سيهانوك في محاولة للتوصل الى تسوية سلمية للازمة الكمبودية انهم سيجتمعون اولا فيما بينهم قبل ان يلتقوا مع سيهانوك.

ورفض مسؤولون في مقر سيهانوك التعليق كما رفض دبلوماسيون في سفارات الدول الثلاث في بكين الكشف عن طبيعة المحادثات.

وطلب سيهانوك ملك كمبوديا الشرفي الذي يتلقى علاجا في بكين احاطة المحادثات بالسرية.

ومن المقرر ان يجتمع وزراء الرابطة الثلاث مع نظيرهم الصيني جيان جيتشن في وقت لاحق من امس.

وقال وزير خارجية تايلاند لدى وصوله امس الاول «جئنا لنستمع الى الملك».

وقال وزير الخارجية الاندونيسي ان وزراء الرابطة سينقلون الى الملك قرار الرابطة تأجيل منح كمبوديا العضوية والاستماع الى وجهات نظر سيهانوك.

ومع اقصاء الامير نورودوم راناريد رئيس الوزراء الكمبودي الاول، نجح رئيس الوزراء الثاني هون صن في القضاء على حضور العائلة المالكة الكمبودية في الحياة السياسية والبلاد على حد سواء.

وقال دبلوماسي غربي ان «وزير الخارجية اونغ هوت مستعد لخلف راناريد وانه لم يعد يوجد في كمبوديا اي من افراد العائلة المالكة بعد ان هربوا جميعا من البلاد».

وانضم الى الامير راناريد عشرة على الاقل من افراد عائلته الذين فروا من البلاد بعد سيطرة هون صن على بنوم بنه. وكان راناريد غادر كمبوديا في الرابع من تموز الجاري قبل بدء المعارك بين قواته والقوات الموالية لهون.

واعتبر دبلوماسي آخر «ان استراتيجية هون صن منذ انتخابات ١٩٩٣ كانت ترمي الى عزل العائلة المالكة والقضاء على نفوذها». وتابع «لن اتحدث عن حقد اعمى، لكن عداوته عميقة ويعتبر ان لا فائدة للعائلة المالكة وانها تشكل تهديدا لسلطته».

الا ان نفوذ العائلة المالكة في كمبوديا لا يزال كبيرا خصوصا بين الفلاحين الذين يشكلون اكثر من ٨٠٪ من السكان. واضاف الدبلوماسي «هون صن قلق جدا لذلك خصوصا بعد ان هزم في انتخابات ١٩٩٣. وبما ان الانتخابات المقبلة ستجري في ايار ١٩٩٨ فهو لا يريد المجازفة».

واقر مسؤول في الحزب الملكي بقي في كمبوديا، ان هذا الحزب قلل من اهمية تصميم هون صن على الصعيدين السياسي والعسكري. وقال «الهزيمة تأتي في شكلين: اذا كان العدو قويا جدا او اذا استهين بقوته. ونحن قللنا من اهمية قوة العدو ولذا خسرناه».

قطر تتسلم رابع سفينة هجومية ضمن صفقة الاسلحة مع بريطانيا

الدوحة - رويتر - صرح مسؤول حكومي امس بأن قطر تسلمت سفينة هجومية رابعة من شركة فوسبر ثورنيكروفت البريطانية.

واضاف ان العميد عيسى الكواري تسلم السفينة النبيل نيابة عن البحرية الاميرية القطرية في اوائل هذا الشهر ويخضع طاقمها حاليا لبرنامج للتدريب في البحر في بريطانيا.

وتابع .. ان السفينة ستبحر الى الدوحة في بداية العام المقبل.

والنبيل هي الاخيرة من اربع سفن طلبتها قطر من شركة فوسبر ثورنيكروفت لقواتها البحرية قبل خمسة اعوام.

وقال المسؤول ان قطر تسلمت السفن الثلاث الاخرى بروزان وحوار والعديد العام الماضي ومن المتوقع ان تصل الى قطر في الاسابيع القليلة القادمة بعد اختبارات مكثفة في البحر وتدريبات للاطقم.

واردف ان كلا من السفن الاربع تحتوي على مدفع سريع الطلقات مزدوج الغرض يمكن اطلاقه على اهداف في الجو او في البحر من عيار ٧٦ مليمترا ومنصة اطلاق صواريخ بحر جو ونظام تسليحي متطور وقاذفتين رباعيتي الفوهات لاطلاق صواريخ اكسوسيه بحر بحر.

وبالاضافة الى السفن الهجومية تقوم شركة فوسبر ثورنيكروفت بتوريد عدد غير محدد من زوارق الدورية لقطر في اطار صفقة قيمته ٨١٠ ملايين دولار وقعتها قطر وبريطانيا العام الماضي.

وفرنسا المورد الرئيسي للاسلحة لقطر التي تشتري ايضا بعض المعدات من بريطانيا والمانيا.

«آغا» المحكوم بمحاولة اغتيال البابا يوافق على تسليمه لتركيا

روما - رويتر - قال محامي المواطن التركي محمد علي آغا الذي اطلق النار على البابا يوحنا بولس الثاني عام ١٩٨١ ان موكله وافق امس على تسليمه الى بلاده.

وقالت مارينا ماجيستريلي لرويتر عبر الهاتف من مدينة انكونا بوسط ايطاليا التي تقع على مقربة من سجن يقضي فيه آغا عقوبة السجن مدى الحياة ان تركيا جددت مؤخرا طلبها تسلم آغا.

عودة المكوك الامريكي «كولومبيا» الى الارض

كيب كانافيرال - فلوريدا - رويتر - عاد مكوك الفضاء الامريكي كولومبيا الى الارض امس بعد ان استكمل مهمة ابحاث قطعت في نيسان.

وهبط المكوك كولومبيا وهو اقدم مكوك فضاء تملكه ادارة الطيران والفضاء الامريكية (ناسا) في مركز فضاء كنيدي في فلوريدا الساعة ٦٫٤٦ بتوقيت شرق الولايات المتحدة.

واكمل رواد المكوك السبعة برنامج ابحاث قيمته ٨٦ مليون دولار لم يستكمل حين اضطر المكوك الى العودة الى الارض قبل ١٢ يوما من موعده المقرر بسبب عطل في مولد الطاقة.

وقام رواد المكوك كولومبيا منذ اطلاقه في اول تموز بأكثر من ٣٠ تجربة علمية.

---

٢٦ قتيلا و٢٦ جريحا .. الحصيلة النهائية لتحطم الطائرة الاندونيسية



حطام الطائرة الاندونيسية — ا - ف - ب

جاكرتا - ا.ف.ب - اعلن مصدر رسمي ان ٢٦ شخصا لقوا حتفهم واصيب عدد مماثل بجروح في تحطم الطائرة الاندونيسية العاملة على الخطوط الداخلية امس فوق مجمع سكني في باندونغ في وسط جزيرة جاوا.

وقد تراجع السرجنت ميجور يوبيارجو العامل في القيادة الاقليمية للقوات المسلحة الجوية عن الحصيلة السابقة التي اشارت الى مقتل ٥٢ شخصا وجرح ٢٦ آخرين مشيرا الى انه من اصل ٥٠ راكبا كانوا على متن الطائرة فوكر - ٢٧ تابعة لشركة سمباتي الاندونيسية قتل ٢٦ وجرح ٢٤ اخرون.

واضاف ان اثنين من سكان المنطقة التي سقطت فيها الطائرة اصيبوا بجروح.

واوضح ان الحصيلة السابقة التي افادت عن مقتل ٥٢ شخصا - جميع ركاب الطائرة - والاثنين من السكان وجرح ٢٦ من سكان المنطقة التي تحطمت فيها الطائرة كانت مغلوطة وانها نشرت بسبب البلبلة.

وكانت الطائرة تحطمت بعيد اقلاعها متوجهة الى جاكرتا اثر عطل طارئ في احد محركيها.

نتنياهو يشارك في احتفالات الذكرى ٣٠ لاحتلال الجولان

كاتزرين (الجولان) - أ.ف.ب - تفقد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس المستوطنين اليهود في هضبة الجولان السورية المحتلة للمرة الاولى منذ انتخابه رئيسا للوزراء قبل ١٣ شهرا.

وقام نتنياهو بجولة في الهضبة وسيشارك بعد ذلك في احتفالات ينظمها حوالي ١٣ الف مستوطن في الذكرى الثلاثين لاحتلال اسرائيل الجولان في حرب العام ١٩٦٧.

ويحضر الاحتفالات ايضا زعيم المعارضة ايهود باراك في اول زيارة له الى الجولان منذ توليه رئاسة حزب العمل في بداية حزيران الماضي حسبما اوضحت المتحدثة باسم المستوطنين ديبي اتون.

وسيحضر نتنياهو وزوجته ساره وباراك في المساء حفلة تقام في مستوطنة كاتزرين، كبرى مستوطنات الجولان.

التحذير من اغراق الاسواق الفلسطينية بالسلع الفاسدة

رام الله - قدس برس - حذرت لجنة فلسطينية تعنى بشؤون الاستهلاك من عواقب خطيرة لتسويق اسرائيل اطنانا من المواد الغذائية والدوائية الفاسدة في الاراضي الفلسطينية. ولفتت لجنة حماية المستهلك الفلسطينية النظر الى اهمية الكشف ميدانيا لحصر المتضررين من تناول اغذية فاسدة او المرضى المصابين بالتسمم نتيجة الحصول على مثل هذه المواد.

واكد ماهر الدسوقي مؤسس الجمعية ان الساحة الفلسطينية ما زالت بحاجة الى اجراء دراسات من هذا النوع لوقف هذا الامر الذي «بات يشكل ظاهرة خطرة تهدد المجتمع، لا سيما وان المواد الفاسدة في الاسواق متعددة وتشمل لحوما ودواجن وادوية وحتى اطعمة الاطفال والمعلبات». وتقول الجمعية الفلسطينية ان اسرائيل متورطة في تمرير هذه المواد الى اراضي السلطة الوطنية مما يقتضي اثارة الموضوع في المحافل الدولية.

---

٨ مليارات جنيه حجم التهرب الضريبي في مصر

القاهرة - قدس برس - اظهرت ارقام نشرت حديثا ان ظاهرة التهرب الضريبي في مصر تشهد تزايدا مستمرا رغم التشريعات المتلاحقة للحد منها. ويقول رزق احمد رزق الخبير المالي ونائب رئيس الجمعية العامة المصرية للمالية والمحاسبة ان حجم التهرب الضريبي في مصر لهذا العام بلغ نحو ٨ مليارات جنيه مصري (٢٫٤ مليار دولار).

وتشير الاحصاءات الرسمية الحكومية الى ان غرامات التهرب الضريبي بلغت خلال الاشهر الستة الماضية وحدها حوالي ٢٩٠ مليون جنيه (٨٥٫٣ مليون دولار) بزيادة قدرها ٧٠ مليونا عن الغرامات المدفوعة في الفترة نفسها من العام الماضي. ويدعو خبراء الضرائب المصريين الى ربط اقرار الذمة المالية بالرقم القومي للمواطنين مما يحد من التهرب الضريبي ويزيد عدد الممولين ٤ مرات، حيث تعد الضرائب مصدرا اساسيا في تمويل الموازنة العامة للدولة.

معارك بين التاميل والجيش السريلانكي توقع ٧٧ قتيلا

كولومبو - ا.ف.ب - اعلن متحدث باسم وزارة الدفاع السريلانكية في كولومبو امس ان ستين من المقاتلين التاميل و١٧ جنديا حكوميا على الاقل قتلوا في معارك جديدة وقعت في شمال سريلانكا.

وقال المتحدث ان انفصاليين - جبهة نمور تحرير ايلام تاميل - شنوا هجوما مساء امس الاول على مواقع دفاعية للجيش قرب نيدونكيرني. واضاف ان القوات السريلانكية صدت الهجوم بنجاح.

يذكر ان جبهة نمور تحرير ايلام تاميل تنشط في شرق سريلانكا وشمالها حيث يعيش مليونا من التاميل الذين يشكلون اقلية في بقية انحاء الجزيرة.

استئناف الرحلات الجوية المباشرة بين مصر ويوغوسلافيا في آب

القاهرة - ا.ف.ب - اعلنت وزارة الخارجية المصرية امس ان الرحلات الجوية بين القاهرة وبلغراد ستستأنف في آب المقبل بعد خمس سنوات من الانقطاع الناجم عن الحرب الاهلية في يوغوسلافيا السابقة.

واعلن هاني خلاف المسؤول في دائرة الشؤون الاوروبية في الوزارة للصحافيين انه في ضوء الاتصالات التي اجرتها الوزارة مع يوغوسلافيا تقرر استئناف الرحلات الجوية المباشرة بين القاهرة وبلغراد لتنشيط المبادلات التجارية لا سيما في مجال الزراعة.

واشنطن تجدد التزامها بسياسة فرض حظر دولي على الغام الافراد

واشنطن - قدس برس - أعلنت الولايات المتحدة أنها ستمضي قدما في سياستها الرامية الى سحب الالغام الارضية المضادة للأفراد التي لا تدمر ذاتيا من المخازن التابعة للجيش الامريكي، واستثنت منها تلك التي تستخدم لغايات التدريب والدفاع في شبه الجزيرة الكورية، وقال وزارة الدفاع انه تم حتى الآن اتلاف ١١٠ آلاف لغم مضاد للأفراد، سحب قسم منها من قاعدة غوانتانامو البحرية في كوبا، ومن المقرر ان تكون كل الالغام البرية المضادة للأفراد التي لا تدمر ذاتيا قد سحبت من هناك قبل نهاية عام ١٩٩٩ وفق الجدول الزمني المقرر.

وجددت واشنطن التزامها بالسياسة التي أعلنها الرئيس كلينتون في الـ ١٦ من أيار ١٩٩٦، والتي تدعو الى فرض حظر دولي على استخدام وتخزين وبيع الالغام المضادة للأفراد، وكانت الحكومة الامريكية أعلنت أيضا في الـ ١٧ من كانون ثان الماضي أنها ستسعى الى حظر هذه الالغام حظرا شاملا من خلال مؤتمر نزع الاسلحة الذي يعقد في جنيف. وأعلن كلينتون ايضا فرض حظر دائم على تصدير ونقل وبيع تلك الالغام من قبل الولايات المتحدة، كما حدد سقفا لمستويات تخزينها يساوي حجم المخزونات الحالية.

غير أن مسؤولي (البنتاغون) أكدوا أن الولايات المتحدة تحتفظ بحق استخدام الالغام الارضية المضادة للأفراد في شبه الجزيرة الكورية الى ان تصبح البدائل متوفرة أو يزول خطر وقوع عدوان على قواتها.

وردا على اتهامات وجهت الى الولايات المتحدة بوصفها إحدى أكبر الدول المنتجة للألغام الى جانب روسيا والصين، أعلنت «البنتاغون» تأييدها للمشاركة في مفاوضات مع الدول التي تقوم الآن بانتاج وتزويد او استخدام الالغام الارضية المضادة للاشخاص بهدف التوصل الى صيغة لحظر هذه الالغام عالميا بأسرع ما يمكن.

وكشفت وزارة الدفاع عن مباحثات ثنائية تجري حاليا بين مسؤولين في المؤسسة العسكرية الأمريكية ومسؤولين في المؤسسات العسكرية في بلدان أخرى لتوضيح الموقف الأمريكي حيال هذه المسألة الالغام، وخططها لانهاء اعتمادها على الالغام، واقناعهم بان المؤسسة العسكرية الأمريكية ملتزمة تحقيق حظر عالمي شامل.

المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية يتدخل لمنع الافراج عن سجين فلسطيني

القدس المحتلة - أ.ف.ب - علم من مصدر قضائي ان المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية الياكيم روبنشتاين، تدخل امس لدى المحكمة العليا الاسرائيلية لمنع الافراج عن أحد السجناء الفلسطينيين قبل انتهاء فترة عقوبته.

واوضح المصدر ان روبنشتاين طلب من اعلى سلطة قضائية في الدولة العبرية ان تحول دون اطلاق سراح حساوي ابو سكران الذي كان مقررا ان يفرج عنه امس بعد ان امضى اربع سنوات ونصف السنة في السجن معتبرا ان مثل هذا الاجراء «قد يسيء الى السلامة العامة».

واكد روبنشتاين استنادا الى «احتمالات جدية» ان الفلسطيني ينتمي الى حركة المقاومة الاسلامية حماس التي تعارض اتفاق السلام بين اسرائيل والفلسطينيين.

وكان ابو سكران، وهو من سكان القدس، حكم بالسجن لسبع سنوات لاتهامه بالمسؤولية عن حريق متعمد اندلع في احد المطاعم وسيارتين في اسرائيل ولمشاركته في تظاهرات عنيفة ضد الدولة العبرية.

وقررت ادارة السجون اطلاق سبيله «لحسن سلوكه».

وامرت المحكمة العليا بأن يبقى الفلسطيني في السجن الى ان تصدر قرارا بهذا الخصوص.

مقتل واصابة خمسة جنود اسرائيليين في حوادث سير

القدس المحتلة - قدس برس - أعلنت اسرائيل عن مقتل اثنين من جنودها واصابة ثلاثة اخرين بجروح خطيرة في حادثي طرق منفصلين وقعا يوم امس الاول في منطقة غور الاردن المحتلة في الضفة الغربية وفي شمال اسرائيل.

وقال متحدث بلسان الجيش الاسرائيلي ان جنديا واحدا لقي مصرعه واصيب ثلاثة جنود اخرين بجروح وصفت حالة اثنين منهما انها «ميؤوس منها» والثالث بأنها خطيرة عندما انحرفت شاحنة عسكرية لنقل الجنود كانوا يستقلونها بشكل مفاجيء عن طريقها واصطدمت بحافلة ركاب فلسطينية على مسافة خمسة كيلو مترات من مفترق «بقعوت» في منطقة الاغوار الشمالية المحتلة بالضفة الغربية.

وقد اسفر الحادث ايضا عن اصابة سائق الباص الفلسطيني بجروح طفيفة ادخل اثرها الى مشفى في مدينة نابلس. واستبعدت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان يكون الحادث قد دبر بصورة متعمدة، وقالت ان التحريات والفحوصات الاولية التي اجرتها في مكان الحادث اظهرت انه نتج عن انحراف السيارة العسكرية الاسرائيلية بشكل مفاجيء عن مسارها الى المسرب المقابل من الشارع مما ادى لاصطدامها وجها لوجه بحافلة الركاب الفلسطينية التي كانت تسير في الاتجاه الآخر.

وفي حادث ثان وقع الأربعاء دهس جندي اسرائيلي حتى الموت على يد شاحنة عسكرية بينما كان نفس الجندي يقوم باصلاحها وذلك في قاعدة عسكرية شمال الدولة العبرية.

وقد فتحت الشرطة العسكرية تحقيقا في ملابسات وظروف الحادثين، في حين اعلن رئيس الاركان الجنرال امنون ليفكين شاحل انه اوعز بعقد اجتماعات توعية خاصة بقواعد السير داخل الجيش في ضوء ازدياد حوادث السير التي يتعرض لها الجنود الاسرائيليون في الاونة الاخيرة.

وكان جنديان آخران لقيا مصرعهما الاسبوع الفائت في حادث طرق تعرضت له سيارة عسكرية استقلاها على طريق قرب نابلس شمال الضفة الغربية.

اتفاق بين الحكومة الروسية وموظفيها النوويين حول الرواتب

موسكو - ا.ف.ب - ذكرت وكالة ايتار - تاس ان الحكومة الروسية وقعت ليلة امس الاول بروتوكولا مع ممثلين عن موظفي المراكز النووية يتعلق بدفع رواتبهم المتأخرة.

وقد توصل العاملون في المراكز النووية الذين وصلوا الى موسكو بعد مسيرة استمرت ١٤ يوما، الى اتفاق يقضي بأن تدفع الحكومة الروسية ١٢٣ مليار روبل (حوالي ٢٢ مليون دولار) شهريا اعتبارا من تموز الجاري.

وجرت مفاوضات في موسكو بين ممثلين عن سبعة مراكز نووية ونائب رئيس الحكومة الروسية فلاديمير بولغاكوف.

واضافت الوكالة انه بالرغم من توقيع هذا البروتوكول، فان موظفي مركز سمولينسك النووي لم يتراجعوا عن التظاهر صباح امس امام مقر الحكومة الروسية. ويطالب هؤلاء العاملون باجراء محادثات مع نائب رئيس الحكومة بوريس نيمتسوف.

اراء وتعليقات

شيء ما

صورة اليهودي الاسرائيلي

● صبحي فحماوي

كانت صورة اليهودي من بني اسرائيل في العهد الفرعوني، صورة الانسان المقهور المظلوم، وهذا الظلم ادى لهروب بني اسرائيل الى فلسطين، وكانت ردة فعل ظلم الفراعنة لليهود هي قتل اليهود لابناء فلسطين الكنعانيين والعموريين حيث لم يبقوا في اريحا والقدس غير الذهب والفضة.

وكانت صورة اليهود بني اسرائيل في فلسطين عندما تعرضوا بعد سبعين عاما للسبي الصغير على يد البابليين والسبي الكبير على يد الرومان هي صورة الانسان المظلوم التائه الذي تعرض للاندثار والانقراض على يد الممالك الاخرى بسبب فظائعهم في حكم واستعباد بلاد فلسطين وتأثيرهم على ما حولها.

وكانت صورة اليهودي في القرن السابع عشر والثامن عشر هي صورة تاجر البندقية لشكسبير وحبهم للمال وحقدهم على غيرهم، حتى هذه الصورة قلبها الاعلام الصهيوني ليدلل على مدى حقد المجتمع الاوروبي على اليهود وبذلك فهم مظلومون حتى في تقييم العالم لهم.

وكانت صورة اليهودي في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين هي صورة اليهودي المظلوم والمحاصر داخل الجيتو وسط مجتمع لا يرحم.

هذه التراكمات من الصور المظلومة ضغطت باتجاه الدخول الى فلسطين تحت سنابك الانتداب البريطاني والدعم الاميركي اللامحدود. ولكن ولادة دولة اسرائيلية على وطن الفلسطينيين بقيادة جابوتنسكي والارغون ووالهاجاناه وتلاميذهم كانت بنفس الصورة القديمة لدخول بني اسرائيل الى فلسطين عاد اليهودي الى فلسطين ليقتل ويهدم المنازل ويدمر كل شيء يقف في طريق اقامة دولة. فاي انسان من اميركا الى روسيا الى استراليا يذكر اليهودي الاسرائيلي الان يتخيل صورته على شكل مجند (او مجندة) يحمل بندقية او رشاش ويركض خلف طفل فلسطيني اعزل مسكين او يطحن عظام متظاهر او يجر طفلة فلسطينية من شعرها باتجاه المعتقل وصورة اليهودي الان في ذهن سكان الكرة الارضية مختلفة لم تعد صورة الانسان المظلوم بل الانسان الظالم صورة سائق الجرافة الذي يهدم منازل المتظاهرين، صورة قائد طائرة يقذف قنابل فوق بيوت الناس الغلابى في جنوب لبنان والمختبئين في ملجأ قانا.. هذه الصور المخزنة في «الهارد دسك Hard Disk» لكمبيوتر العقل البشري على سطح الكرة الارضية حتى لو صمت ولم يفعل شيئا، هي صورة بشعة وان تراكم هذه الصور سيخلق رد فعل هو بالتأكيد ليس لمصلحة الكيان الصهيوني وكما درسنا في الطبيعة لكل فعل رد فعل مساو له في القيمة ومعاكس له في الاتجاه.

ضوء

ملاحظات حول قرار الاخوان

● جمال ناجي

قرار جماعة الاخوان المسلمين بمقاطعة الانتخابات النيابية القادمة، كشف عددا من الحقائق التي كانت قائمة فيما مضى، لكنها الان تتخذ ملامحها البارزة، ومن خلال ردود الفعل التي صدرت حتى الان على هذا القرار، يمكن الوقوف عند النقاط الرئيسية التالية:

ان الاخوان المسلمين قوة سياسية تحظى باحترام كبير في الاوساط السياسية والشعبية، وهو ما سيضعهم امام مسؤوليات وطنية كبرى.

انهم لا يستمدون حضورهم السياسي من عدد الاعضاء المسجلين لديهم وحسب انما ايضا من المناصرين والمتعاطفين الذين يشكلون ما يشبه «المجال الحيوي» حولهم.

انهم يمسكون فعلا بزمام قرارهم السياسي، لكنهم لا يستأنسون باراء القوى السياسية الاخرى، او الشركاء في المعارضة، او المتعاطفين في الاوساط الشعبية.

ان خلافهم المعلن مع الحكومة قد بلغ ذروته، لكنهم لم يصلوا معها الى طريق مسدود، بدليل استعدادهم للحوار معها، وربما للتراجع عن قرارهم ضمن ظروف معينة.

انهم الان، ينتقلون الى طور جديد، يتمثل في القدرة على خلق الازمات السياسية الجدية التي قد تثني الحكومة، وتغير مسارات سياساتها واجراءاتها الداخلية والخارجية، وهو امر يستحق التوقف، اذ على الرغم من ان الازمات تضايق الحكومات، الا ان الازمة الحالية تعكس اصرار «الجماعة» على العمل داخل اطار اللعبة السياسية الديمقراطية، وتمسكها بهذا الخيار كوسيلة وحيدة للتغيير الذي تنشده.

واخيرا، ان قراراتهم السياسية ليست فردية، انما هي نتاج عمل مؤسسي يستحق الاحترام بصرف النظر عما اذا كنا نتفق او نختلف مع هذه القرارات.

بصراحة

الحوار اولا وهو ضرورة!!!

● سلطان الحطاب

حان لشد الحبل الذي شهدته الايام الماضية بين المعارضة والحكومة ان يتحول الى حوار ونحن في الحقيقة على اختلاف مواقعنا ومواقفنا نفتقر الى الحوار ونفتقر الى شروطه ايضا فالكلام ليس حوارا، وحتى الكتابة في الصحف وابداء وجهات النظر المختلفة ليس حوارا وان تقول كلمتك وتمشي ليس حوارا، لان الحوار هو سماع الاخر والتأمل في رأيه وتقديم الرأي والتعامل معه.. الحوار هو تبادل الاراء على قاعدة القاسم المشترك او التوافق المشترك وهو شكل من النشاط الذي يؤمن فيه طرف بالاخر ويقبله.

ما زلنا لم نعرف الحوار بشكله الواسع والعميق، والاشكال القليلة التي عشناها كان يعوزها الكثير من الاستمرارية والتواصل والاحساس بالمسؤولية.

ولعل ابرز محطات الحوار المنظم هو ما اقامته اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني قبل ثماني سنوات والذي عبر (وان كان في حدود الحد الادنى) عن تصورات الاطراف الوطنية العديدة في رؤيتها وقناعاتها.. ونحن نتذكر ذلك الحوار ونفتقده.. وكان من المفروض ان لا يكون عقيما.. وان يتواصل في اشكال اخرى لا تقتصر على فقاعات الحوار الصالونية التي تشبه الغناء في جرة!!

قبل ايام استغلقت قنوات الحوار بين الحكومة والمعارضة فاكترثنا جميعا، وما لبثت الحكومة ان شرعت نافذة للحوار حيث دخل الحزب الوحدوي الديمقراطي وسمعنا امينه العام يتحدث عن فرصة.. ونحن نرحب بهذه الفرصة وندعو القوى والاحزاب المختلفة ان تستفيد منها لاعادة بناء حوار وطني ولو في الحد الادنى من القناعات..

ولدى استطلاعي لبعض اراء الاحزاب المحسوبة على المعارضة والتطرف وجدت ان فيها لينا يسمح بجس المساحات الخالية من الحوار ويسمح بسريان الرأي وهي احزاب متعددة لها مصلحة ان تطل على الموقف الرسمي وان تناقشه. كما ان للحكومة مصلحة ان تجري تمرينا حيا من الحوار مع القوى السياسية المختلفة ليس بالضرورة ان تكون نتائجه متطابقة او مضمونة وانما يمكن ان يؤدي الحوار الى تجسير الفجوات وتبريد الرؤوس وتخفيف الاحتقان ومنع الاصطفاف والخندقة.

وحتى لا يكون نصيبنا من التعددية السياسية والحزبية والبرلمانية ما عشناه في الايام الماضية من حرد وتراشق في التصريحات وتصعيد في المواقف. فان الفرصة الان ملائمة للعودة الى مواقع الحوار ولا اعتقد ان لدى هذه الحكومة ما يمنع. فليس لديها برنامج تريد تمريره من وراء الشعب او من وراء الاحزاب والذين يستعجلون التحريض واغلاق قنوات الحوار واستعمال «الستيريوتيب» سواء كانوا في الشارع او الاحزاب او مراكز القوى او حتى في الحكومة فانما يريدون ان يغطوا على اشياء ولا يريدون احدا ان يسألهم حتى لا ينكشفوا!!!

ملاحظة

صدمة الحداثة

● احمد المصلح

بداية فالحداثة ليست حكرا على علم من العلوم الانسانية او التطبيقية دون سواه، مثلما ان الحداثة ليست حكرا على قوم دون قوم، ولا على عقل دون عقل، ولا على فترة زمنية دون فترة زمنية اخرى.

فالأصل في الاشياء هو سيرورتها الدائمة، وتشكلها الدائم، في اطارها النسبي الخاص، وفي افقها المطلق اللامحدود بشكل عام، والحداثة بهذا المعنى حداثة كونية حضارية متصلة، وعلى قاعدة لا شيء يوجد من لا شيء، ما دام العقل البشري ممتدا في الطبيعة والوجود على نحو لا نهائي، منذ ان وجد الانسان والكون، والى ان يرث الله كونه وخليفته الانساني عليها في آن معا.

في ضوء ذلك، فالحداثة تشمل مناحي الحياة كافة، حداثة في السياسة والادارة والتعليم والاقتصاد والاجتماع، وحداثة في الثقافة ايضا. ولعل هذا ما يجسد مضمون شعار المجتمع المدني الحديث ومؤسساته المتعددة في مقابل المجتمع ما قبل المدني الحديث، ومؤسساته الساكنة الثابتة المغلقة.

وفي ضوء ذلك ايضا فانه من غير المفهوم، كيف يتم التحديث في المجتمع وفي الحياة، بعيدا عن تجليات الحداثة الكونية ومتطلباتها من جهة، مثلما انه من غير المفهوم، كيف تدار هذه الحداثة بعقلية وممارسات وبضوابط الظاهرة الاجتماعية التقليدية الساكنة المغلقة من جهة اخرى!!

وفي ضوء ذلك اخيرا، فهل يجوز لنا القول، ان صدمة الحداثة، التي تعرضنا اليها في تاريخنا الحديث والمعاصر، قد اصابتنا بالدوار وانفصام الشخصية، بحيث ابقتنا خارج الحداثة وداخلها في آن معا، وعلى نحو صار فيه حالنا كحال المنبت، الذي لا ارضا قطع، ولا ظهرا ابقى؟! مجرد سؤال فقط!!

رأي عربي

تساؤلات رأي عربي

● يوسف عبدالله محمود

اتساءل احيانا: هل تجاربنا القومية كانت في معظمها ان لم تكن كلها موسومة بالرومانسية التي تطلب دائما اعلى درجات الكمال في كل شيء!

هل عجزنا عن نقد اسباب فشل هذه التجارب نقدا علميا، بعيدا عن التجريح والإثارة، يعود الى خضوعنا للنظرة المثالية او الرومانسية!

في تصوري، ان هذه .. الرومانسية .. قد حكمتنا - وما زالت - منذ حقب طويلة، فنحن كعرب مثلا نسقط من اعتباراتنا عامل «الصراع» بين المتناقضات، بمعنى اننا نريد الكمال في كل شيء من حولنا، فإذا لم نبلغه - وفق مقاييسنا - تملأنا التجهم، وتملكنا الإنفعال، فإذا بنا نلعن الظروف ونوزع التهم، ونتكفىء على النفس حيارى، لا ندري ماذا نفعل!

ان عجزنا عن الإنفكاك من أسار «الرومانسية» في العصر الحاضر هو - في رأيي - سبب تمادينا في طلب ما لا تقوى الظروف الموضوعية على تحقيقه! وهو ايضا سبب في مشاعر الخيبة والإحباط التي تصيبنا عشية هذه الهزيمة او الإنتكاسة القومية، وكأني بنا نريد لحياتنا بشتى وجوهها الا تعرف الفشل بالمرة!

مرحلة «الرومانسية» ينبغي ان يتخطاها الفكر العربي الآن، فثمة تحولات اجتماعية واقتصادية عالمية لا نستطيع ان نعيش في عزلة عنها، تحولات تتطلب منا كقادة سياسيين، وكمفكرين ان نرصدها بوعي وأناة وتبصر، بعيدا عن الإنفعال السريع الذي يرفض او يقبل بمزاجية، ودون ما تعمق! علينا ان نكون واقعيين في توجهاتنا، لا نستسلم للعواطف التي طالما حجبت عنا الرؤية السليمة، ولا نبالغ في ردود فعلنا ازاء الرزايا والكوارث، وإلا فقدنا القدرة على الخروج منها، والتغلب على تحدياتها! علينا ان نفكر بعمق قبل ان نختار، وأن نتحكم في الهوى والإنفعال، نقبل اونرفض بعد ادامة تفكير وتبصر بالعواقب المحتملة، والله من وراء القصد.

وجهة نظر

القنوات الفضائية .. إلى أين؟

● ابراهيم السمان

القنوات الفضائية فرص نادرة المثال للنهوض بهذا العالم من جميع كبواته عن طريق نشر افكار وثقافة المحبة والتضامن والسلام بين سكانه.. وهذه القنوات، لو اراد اصحابها والمشرفون عليها، يمكن ان تكون من نعم الله، علما وتكنولوجيا، على الناس.. فهي من السهل ان تكون سفارات ادب وفكر وثقافة وتربية على أعلى المستويات اذا ما احسن توجيهها والإطلال على العالم منها بحوافز انسانية تحث على احترام الفكر ومخاطبة العقل والحرص على البحث عن الحقيقة واحترام الكلمة. غير أن الذي يبدو غير ما يتمناه المشاهد المفكر الواعي الذي يرجو الخير لهذا العالم في مواجهة مشاكله الصحية والإجتماعية والبيئية واحترام البعد الإنساني بين البشر. ففي كثير من القنوات الفضائية، وأحمد الله ان القناة الأردنية ليست منها، ما زال الترفيه يقوم فيها على حساب التوجيه، والتسلية بحوار (الدلاعة) الذي يدغدغ العواطف هي السائدة تدعمها مسابقات المعلومات التي لا تمت الى مخزون الفكر العميق والمعلومة الصادقة والمعارف المفيدة بأي صلة! فمعظم مادة هذه المسابقات من (قواميس) الأغاني الضعيفة المعاني والمباني والأفكار التي تعرف الناس، ولا سيما الأجيال الصاعدة منهم، عن الكتاب والمجلة والمقالة والمحاضرة وغيرها من ينابيع الثقافة الأصيلة الغنية بمخزون الحضارة الإنسانية..

ان القنوات الفضائية من اقوى اسلحة العصر الرهيبة ذوات الحدود النافعة او المدمرة وذلك تبعا لتوجيه دفتها.. فهي في الوقت الذي يمكن، بل يجب، ان تكون فيه (جامعة مفتوحة) تجمع في حرمها البشر كافة على مقاعد المحبة والخير والسلام، يمكن ان تكون ادوات هدم فكري وتدمير عقلي لا سيما عند مشاهدي المجتمعات النامية من المبهورين بأضوائها والمدمنين على تعاطي ما يحمله اثيرها على مئات القنوات.. خلال ساعات الليل والنهار!!

مجرد رأي



هل الطريق سالكة امام المرأة الأردنية للانتخابات القادمة؟

● د. محمد شحادة عليان

تستطيع المرأة الأردنية، ان تضيف الى اولويات اهتماماتها، النشاط السياسي، من خلال الترشيح لمجلس الأمة القادم. ويكون هذا الأمر مرحبا به بعد ان تبوأت المرأة مكانها في التشكيل الوزاري وأثبتت جدارتها في المنصب الوزاري. وإذا كانت الدورات السابقة لمجلس الأمة افسحت المجال امام العنصر النسائي، من خلال النجاح والحصول على ثقة الناخبين، فإن الحالة الديمقراطية التي يعيشها الأردن تيسر السبيل امام اكثر من واحدة للوصول الى المجلس القادم: وذلك حق كفله الدستور الأردني.

ولعل تنامي عدد المتعلمات ووصولهن الى مراكز قيادية، إن على مستوى القطاع الحكومي او في المؤسسات الخاصة، يمهد الطريق ويجعلها سالكة امام المرأة الأردنية الى مجلس الامة القادم، ويحتاج ذلك الى ثلاثة امور:

الأول : اقناع المجتمع بضرورة تفعيل دور المرأة في الحياة السياسية الأردنية.

الثاني : الابتعاد عن الموقف السلبي للمرأة في الإنتخابات وممارسة حقها في الإنتخاب.

الثالث : ان تتوفر لدى المرشحات اسباب الكفاءة ومقومات التصدي كنمط جديد من المشاركة في الحياة النيابية.

لقد نجحت المرأة في مجال التعليم والصحة والبنوك والشركات وربات الأعمال، وقد آن الأوان لتفعيل دور المرأة في صنع القرار الوطني. إن خارطة السياسة في عدد من الدول اخلت السبيل امام المرأة لتشغل مناصب قيادية على مستوى الوزارة او رئاسة الوزراء او على قمة الهرم السياسي في بعض بلدان العالم كرئيسة للجمهورية. وفي الأردن تستطيع المرأة ان تستعين بسلاح العلم والثقافة والوعي الإجتماعي، لتقتحم عالما ذكوريا، كان مقصورا على الرجل وهو يمثل نصف المجتمع، ولهذا مطلوب من النصف الآخر ان يحمل عبء المشاركة والمسؤولية، دون المساس بدور المرأة الهام في تربية النشء وصنع الرجال: وعلى الرجل ان لا يتبرم بهذه المشاركة وأن يرحب بها ايجابيا.

واللافت للنظر منذ عدة اسابيع هذه المؤتمرات التي تعقد لبيان دور المرأة في المجال السياسي وتوعية مجتمع النساء

البقية ص ١٥

سؤال

● سليمان عويس

كان الهوى، وبَعْدُه، لموالي .. مرام
والطير، بَعْدُه، للشَجَرْ، عِشْق وغرام
مِنْ حقْ عصفور النبعْ يبني لنفْسُه عِشْ
والعش - في عُرْف الأماني .. مِش حرام

أوراق

أيتها الحمامة المهاجرة

● علي البتيري

أيتها البعيدة بعد الارض عن السماء وبعد الثلج عن النار وبعد الصمت عن الكلام.. الى متى تظلين خلف كل هذا الحزن بعيدة، والى متى تبقين اسيرة الغياب بينما اظل انا على قمة القلق الصيد السهل للحضور المتهدم..؟!

ايتها المقيمة في اللاعودة .. هل تظل خمور المنافي رحيق قلبك المفضل بعيدا عن امطار وفائي التي تذهب هدرا في اودية شعراء المراثي دون ادنى تفكير لديهم في مسألة الحصاد المائي التي يحبذها العاشق المقيس عطشا؟

ايتها الحمامة المهاجرة ابدا في اتجاه العزلة والهديل المحفوف باللاجدوى .. ما الذي تجدينه في عالم الغرباء غير استيداع الآهات المكتومة في صدور الطيور المهاجرة وذكريات البرد والصقيع والموت البطيء خوفا من الموت الذي يأتي ولا يأتي...؟

ايتها المغادرة الى الضفة الاخرى من نهر المحبة الممتد بوقار الماء بين طائرين عاشقين لماذا تهجرين صفصافة الروح دون ان تدركي لوعة جذورها الحالمة بك.....؟!

ليتك اخذت درسا من الطبيعة الجميلة الوجه فعلمت منها ان الاشجار الباسقة لا تغادر مخادعها الترابية لتبيت عارية الجذور على صهوات الرياح الجامحة دون ان تدري في اي ارض تموت او تحيا.. هذا ان كانت لها حياة في عراء الرحيل...!

آه ايتها اللاهية كطفلة على ارجوحة الغياب دون ان يتباس الى قناديل احلامك ارث العتمة المرعب الذي تركته لي عيناك منذ ان رحلتا بكل معاني الضوء عن مدى رؤية قلبي المحب حتى الثمالة... دعيني اقول لك.. العشاق والشعراء وحكماء الفردوس الارضي يتحدثون عن زمن انتماء القلوب وانبعاث الاشياء الجميلة من نهاياتها.. وانت ما زلت ترفعين الاشرعة والمجاديف في اللامنتمي وفي اللامنتهي من بحار الغربة المبتهجة بالغرقى الى درجة اندلاق الضحك على الشواطئ الميتة...!

ايتها البعيدة الهائمة الروح بكل ما هو بعيد عن اقمار انتظاري ليت حزنك يئوب الى رشده فترجعين لمهد الفرح العتيق .. لتجدي كل قصائدي الجميلة في استقبالك.

صورة اخبارية

كازينو لبنان عامل جذب سياحي وورقة رابحة في سوق الاسهم

جونية - لبنان - رويتر - ازدحمت موائد الروليت في كازينو لبنان برجال ونساء جميلات يرتدين تنورات قصيرة جلسوا يحتسون المشروبات وهم يتابعون اللعبة باهتمام بينما تصاعد دخان السجائر فوق الموائد وعلت اصوات آلات القمار.

كان الكازينو المطل على خليج جونية مغلقا في الحرب الاهلية اللبنانية ولكنه اصبح يحقق ارباحا طائلة بعد سبعة اشهر من اعادة فتحه ويعود اليه الرواد حتى لو افرغوا كل ما في جيوبهم من اموال في زيارات سابقة.

وتعتبر الحكومة الكازينو عاملا يجذب السياح لزيارة دولة تضخ مليارات الدولارات في اعادة اعمار العاصمة التي دمرتها الحرب ويربح المستثمرين الاجانب من عناء العمل.

وتأمل الشركة التي تديره ان يستعيد الشهرة التي اكتسبها قبل الحرب كمركز للقمار جذب امراء وشخصيات مرموقة.

واصبح الكازينو بعد تجديده يجذب نوعا جديدا من المقامرين مستثمرين يحملون الات حاسبة واكداسا من المال.

ويقول سماسرة ان اسهم الكازينو تلقى اقبالا كبيرا في بورصة لبنان الثانوية غير الرسمية ويتوقعون كسب ثقة المستثمرين فيها لفترة طويلة.

وبلغ سعر سهم الكازينو ٧٠ دولارا منذ ثلاث سنوات ويبلغ الان اكثر من ٣٠٠ دولار بعد ان اعيد فتحه وبدأ يحقق دخلا كبيرا.

وقال ميشيل عرموني المسؤول عن الخزانة واسواق رأس المال في بنك عودة في بيروت .. تشكل نوادي القمار ٣٠ في المئة من الاوراق المتداولة في السوق الثانوية.

ويثق سماسرة اخرون في ارتفاع الارباح في المدى المتوسط على الاقل.

وقال جان رياشي المسؤول رئيس شركة فاينانشال فاندز ادفايزرز في بيروت .. قمنا بتجميع كل الارقام ونعتقد ان حجم اعمال الكازينو يمكن ان يصل الى ٨٥ مليون دولار، قد يحقق هذا الحجم ارباحا صافية تصل الى ٢٥ مليون دولار.

ارتفعت اسهم الكازينوهات ٣ر٩٣ في المئة في السوق الثانوية هذا العام وهي تشكل ٨ر٢٢٦ مليون دولار من مجموع الاموال المستثمرة التي تبلغ ٧٨٠ مليون دولار وفقا لاحصاءات بنك عودة.

ويعتقد بعض السماسرة ان ارباح الكازينو قد تصل الى ٤٠ مليون دولار.

ويجري في بورصة بيروت الرسمية التي اعيد فتحها العام الماضي بعد الحرب الاهلية التي استمرت ١٣ عاما تداول تسعة اسهم في خمس شركات ويبلغ مجموع الاموال المستثمرة فيها اكثر من مليارى دولار.

ويعد حجم السوق الرسمية او الثانوية محدودا ولكنهما نافذة على مناخ الاعمال في بيروت التي كانت يوما مركزا للنشاط المالي والمصرفي في الشرق الاوسط.

وانفق الكازينو ٥٠ مليون دلار على التجديد وسيفتح مسرحا يضم ١٢٠٠ مقعد ومطعمين اخرين العام القادم وسيشيد فندق خمس نجوم به ١٥٠ غرفة بجواره بحلول عام ٢٠٠٠.

وهو يستثمر ايضا في الدعاية ويقوم مسؤولون في ادارته برحلات للخليج لتكوين علاقات عامة تساعد على جذب الرواد العرب.

وقال نيكولاس كرابتري من شركة لندن كلوب انترناشيونال التي تدير نشاط القمار في كازينو لبنان ان ٣٠ في المئة من الرواد من العرب الخليجيين وان المسؤولين يشعرون بالرضا ازاء التقدم الذي احرزه الكازينو.

ولكن احد السماسرة في بيروت قال ..ان سعر سهم الكازينو متضخم الى حد كبير. لا اعتقد ان الكازينو سيوزع ارباحا في السنوات القادمة واجور العاملين باهظة.

ولكن معظم السماسرة الذين اجرت معهم رويتر مقابلات قالوا ان الظروف ستكون في صالح الكازينو في فصل الصيف الذي يصل فيه مقامرون من السعودية ودول الخليج الى البلدات اللبنانية الصغيرة المطلة على خليج جونية سعيا وراء الاثارة.

تتمات

رسالة للحسين

مجال الصحة العامة في الاردن.

وقد اشار الدكتور شايير خلال الاجتماع الى استعداد البنك الدولي لتقديم مبلغ ٥٠ مليون دولار للاردن من اجل اعادة هيكلة القطاع الصحي في المملكة ورفع كفاءة وتحسين الخدمات الصحية العامة والخدمات الدوائية بالتعاون مع القطاع الخاص الاردني.

وقد اعرب جلالة الملك الحسين عن عميق شكره وتقديره لدور البنك الدولي في دعم المرافق التنموية الاردنية ومن بينها المرافق الصحية.

وحضر اللقاء الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي.

وادلى العميد الركن سمو الشيخ محمد بتصريح صحفي لدى وصوله عمان ظهر امس جاء فيه «يطيب لي في مستهل زيارتي لبلدي الثاني المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ان اعبر عن عميق سعادتي بما تتيحه لنا هذه الزيارة من فرصة طيبة للقاء صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية حفظه الله ونقل تحيات اخيه سيدي حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد المفدى وسيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وسيدي صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام حفظهم الله وتمنيات سموهم للاردن الشقيق بمزيد التقدم والازدهار في ظل قيادته الرشيدة، وانه لمن دواعي سروري ان تتاح لي الفرصة للمشاركة في افراح العائلة الهاشمية الكريمة والتي هي افراحنا جميعا كما يطيب لي ان اشيد بالدور الاخوي الكبير الذي تضطلع به المملكة الاردنية الهاشمية بقيادة جلالة الملك الحسين في خدمة قضايا امتها العربية والاسلامية وبما وصلت اليه علاقات البلدين الشقيقين من تطور وتقدم في مختلف المجالات. نسأل الله العلي القدير ان يحفظ الاردن ملكا وحكومة وشعبا ويديم عليه نعمة الامن والاستقرار».

صحيفة كويتية

توصياتها المدفع الصيني عيار ١٥٥ مليمترا على المدفع الاميركي ام ١٠٩ ايه ٦ بالادين والمدفع البريطاني فيزرت ايه اس ٩٠ والمدفع الجنوب افريقي ال آي دبليو ١٥٥ مليمترا جي ٦ وهو المدفع الوحيد المعروض الذي يتحرك على عجلات.

لكن الكويت قالت انها لم توقع اي صفقة مع الصين.

وقالت الرأي العام «نقول بصراحة اننا لا نقبل ان يعطينا الاميركيون دروسا في تقويم ما نريد شراءه او في كيفية اختيار ما نعتقد انه الافضل لقواتنا المسلحة والاكثر انسجاما مع سياساتنا الدولية والاقليمية والمحلية».

اعادة الاتصال

الذي يربط بين لوحة القيادة واجهزة الكومبيوتر مما ادى الى اختلال نظام توجيه المحطة وبالتالي الى افراغ البطاريات الشمسية نهائيا.

وقد اكد الرواد الثلاثة على متن مير في اتصال بالراديو ان المحطة التي تدور حول الارض كل ساعة ونصف الساعة تغرق في الظلام التام لمدة ٤٥ دقيقة عندما لا تكون لوحاتها موجهة نحو الشمس. وخلال هذه الفترة يتوقف كل شيء عن العمل بما في ذلك اجهزة الكمبيوتر.

وقال سولوفيف ان بامكان المحطة «الاستمرار يومين من دون طاقة» وان اجلاء الرواد ليس مطروحا حاليا. لكنه اشار في الوقت نفسه الى ان «الوضع مزعج للغاية».

واضاف في مؤتمر صحافي «الامر يشبه تماما ما حصل يوم الاصطدام» في ٢٥ حزيران الماضي عندما ارتطمت مركبة التموين بروغريس ام-٣٤ بالمحطة وخلفت ثقبا مساحته ثلاثة سنتيمترات مربعة.

ومنذ اكتشاف هذه الكارثة الجديدة تولى مركز مراقبة الرحلات ادارة العمليات عن الرواد فاسيلي تسيبليف والكسندر لازوتكين والاميركي مايكل فول. وحاول المركز حتى مساء امس اعادة تعبئة البطاريات الاحتياطية في القسم الرئيسي من المحطة.

واوضح سولوفيف انه لا يمكن من دون ذلك اعادة توجيه المحطة نحو الشمس بشكل دائم، مبديا تفاؤله رغم تكرر الحوادث.

ومضى يقول ان «المركبة تدور حاليا في اتجاه الشمس لشحن البطاريات، لكنها تفعل ذلك بطريقة فوضوية، فهي لم تعد تدور سوى على محورين».

ولم تعد مير الموجودة في المدار منذ احد عشر عاما تدور بشكل دائري منذ اصطدام الشهر الماضي الذي ادى الى عزل عشر لوحات شمسية كانت تغذيها بالطاقة.

وبسبب انخفاض الطاقة الكهربائية بنسبة اربعين في المئة باشر الرواد محاولة اولى لاعادة توجيه المركبة نحو الشمس.

ومن المفترض ان يقوم الرواد الثلاثة ليل ٢٤-٢٥ تموز باصلاحات تهدف الى اعادة ربط الالواح الشمسية.

وقال سولوفيف ان مركز المراقبة طلب امس من الرواد بالرغم من الظلام المتقطع «العمل وتجريب بزات الخروج الى الفضاء» حسبما هو مقرر.

ويامل الروس في تجنب تاجيل جديد لهذه المهمة التي جرى تاخيرها اسبوعا بسبب مشكلات في القلب اصابت قائد المحطة تسيبليف الذي كان يفترض ان يقوم بهذه الاصلاحات مع زميله الروسي.

مجــــــرد رأي

للمساهمة الايجابية في ممارسة حق انتخابي. ولا يغيب عن البال دور سمو الأميرة بسمة في تشجيع هذه المؤتمرات والندوات واللقاءات والإمتيازات التي ستقدم للمرشحات من تقديم البيانات ودعم المرشحات وهذا دور ايجابي تقوم به سمو الأميرة بسمة التي ترعى الحركة النسائية في الأردن.

وبعيدا عن متابعة خطوط الموضة، وثرثرة الصالونات النسائية، نأمل ان نرى تحت سقف مجلس الأمة عددا من البرلمانيات وعندها ستتولى المرأة طرح موضوعات تهم وجودها وكيانها، وتحمل في وجودها تهدئة للاعصاب التي تفلت من عقالها لأن المرأة قادرة

على ايجاد الهدوء النفسي في البيت ومكان العمل وفي سائر جنبات المجتمع وكذلك سيكون الحال تحت قبة البرلمان.

وعلى المرأة التي تريد ان تسير في هذا المضمار ان تقدم برنامجا واقعيا بعيدا عن شعارات لا يمكن تحقيقها. ويبقى الدور الأول والأخير للوعي النسائي، وتقبل الرجل لدور المرأة السياسي، فهل ستكون الطريق سالكة امام المرشحات؟ هذا ما ستكشفه نتائج الإنتخابات القادمة

مسؤول فلسطيني

الجدران.

وقال سليم في استجوابه ان الجيش الاسرائيلي مطالب بالتعويض عن الاضرار التي احدثها في المدرسة والسماح للفلسطينيين بترميمها بعد ما اصابها من اضرار

على صعيد اخر افادت مصادر فلسطينية امس ان الجيش الاسرائيلي هدم تجمعا سكنيا تقيم فيه عائلات بدوية من «عرب الجهالين» وهدم اربعة بيوت حجرية واكثر من عشرة مضارب واكواخ من الصفيح وزرائب للماشية بالقرب من بلدة بيرنبالا بالضفة الغربية.

واوضحت هذه المصادر ان الهدف من عمليات الهدم هو اجلاء العائلات الفلسطينية عن اراض تريد اسرائيل استخدامها لشق طريق التفافية تربط المستوطنات اليهودية في وسط الضفة الغربية بتل ابيب من دون المرور بالمناطق الفلسطينية.

وقال سليمان الزارعة الناطق باسم لجنة «عرب الجهالين» لوكالة فرانس برس ان «الجرافات الاسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الاسرائيلي قامت صباح امس

الخميس بهدم المنازل التي تعود لعائلات من العشيرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

واضاف ان «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الاراضي التي تقوم بها مضارب العائلات البدوية من اجل شق الطريق الالتفافية رقم ٤٥ التي تهدف الى ربط كتلة المستوطنات اليهودية القائمة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل ابيب من دون المرور بالمناطق الفلسطينية».

وقال ابراهيم عودة العويضات (٦٠ عاما) الذي يملك واولاده الاربعة المنازل التي هدمت «هذه البيوت الحجرية بنيت قبل ٣٠ عاما وكنت اعيش فيها مع اولادي. وفي المضارب التي حولنا عاش اقارب لنا يقارب عددهم الاربعين شخصا».

وقالت مصادر فلسطينية متخصصة بشؤون الاستيطان اليوم الخميس ان اقامة الطريق الالتفافية ٤٥ ستؤدي الى الاستيلاء على الاف الدونمات من الاراضي الفلسطينية اضافة الى شطر الضفة الغربية الى شطرين.

عقد قران

والديوان الملكي الهاشمي اذ يعلن هذا النبأ السعيد الى الاسرة الاردنية الواحدة ليشرفه ان يرفع الى مقام صاحب الجلالة الملك المفدى وجلالة الملكة نور المعظمة وصاحب السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد المعظم وصاحبة السمو الملكي الاميرة ثروت المعظمة والاسرة الهاشمية الكريمة والشعب الاردني العزيز خالص آيات التبريك والتهاني والدعاء الى المولى العلي القدير ان يحفظ جلالته ويمتعه بموفور الصحة والسعادة.

عباسي مدني

القوى السياسية الجزائرية ووضع حد للعنف الذي اودى بحياة آلاف الجزائريين.

كما رحبت ايران امس بالافراج عن مدني معتبرة ان الامر يشكل خطوة على طريق التطبيع في الجزائر.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية محمود محمدي ان الافراج عن مدني هو خطوة نحو ارساء الديموقراطية في الجزائر.

واضاف محمدي في تصريح نشرته الصحف الايرانية امس ان هذا الاجراء يشكل ايضا خطوة باتجاه وقف العنف في هذا البلد.

واعرب عن الامل بأن تفتح هذه الخطوات من جانب الحكومة الجزائرية الطريق امام الاستقرار واعادة البناء في الجزائر.

صدام يدعو

ان يتصالح ومن يبقى زعلانا على زعله».

ودعا الى «دعم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والقيادات الفلسطينية بغض النظر عن المزايا او الذنوب التي جناها او تحملها»، ورأى انه «على الفلسطينيين ان يحولوا ما حصلوا عليه من كيان هزيل (اراضي الحكم الذاتي) الى فرصة اقتراب ومسند رصد ومشاغلة افضل للكيان الصهيوني وتعبئة فلسطينيي الخارج والداخل».

كما دعا الى ان «يعمل الجميع لينخروا في جسم الكيان الصهيوني ويضعفوا كل عناصر القوة فيه».

من جهة اخرى عبر الرئيس العراقي عن معارضته لقيام دولة فلسطينية «حتى تتحرر فلسطين». وقال «على الفلسطينيين ان يتجنبوا بناء قاعدة دولة مادية تتحول الى عبء ثقيل عليهم، كلما هددهم الكيان الصهيوني بامكانية تدميرها او عندما يستهدفها فعلا بالتدمير».

وطلب الرئيس العراقي من الدول العربية التي تقيم علاقات مع الدولة العبرية «تجميدها اذا كانت غير قادرة الآن على الغائها»، والاستمرار في تقديم الدعم المالي للفلسطينيين.

وكان وزير الاشغال الفلسطيني عزام الاحمد بحث السبت الماضي مع المسؤولين العراقيين في بغداد في امكانية عقد قمة عربية حول عملية السلام المجمدة منذ ان اطلقت اسرائيل اعمال بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الشرقية في ١٨ آذار الماضي.

ومن جانب آخر دعا الرئيس العراقي صدام حسين امس اللجنة الخاصة للامم المتحدة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية الى احترام سيادة العراق لكي «تستقر» العلاقة بينهما.

واكد انه «ليس من سبيل لكي تستقر العلاقة بين العراق ومجلس الامن الا باحترام مجلس الامن سيادة العراق وامنه الوطني».

وجدد الرئيس العراقي اتهاماته الى اللجنة الدولية بالتلاعب والاستفزاز مؤكدا ان بلاده نزعت اسلحتها طبقا للقرار الدولي ٦٨٧.

وينص هذا القرار على رفع الحظر النفطي المفروض على العراق منذ عام ١٩٩٠ متى تحققت اللجنة من ان بغداد لم تعد تملك اسلحة للدمار الشامل.

واكد الرئيس العراقي «ليس مقبولا على الاطلاق ان يتجاهل مجلس الامن تضحيات العراق هذه ويطبق التزاماته هو الآخر برفع الحصار عنه رفعا كاملا وشاملا».

الديمقراطي الكردستاني

غير حقيقية وهي خيالية.

وأضاف البيان أن الضرائب المستحصلة من حركة التجارة ليست تابعة لحزب معين بل هي واردات لحكومة اقليم كردستان الائتلافية التي تضم ستة أحزاب سياسية عاملة في كردستان العراق، اضافة الى الحزب الديموقراطي الكردستاني.

كذلك أكد الحزب الديموقراطي الكردستاني أن ما تفرضه هذه الحكومة من ضرائب على حركة التجارة المارة في مناطقها تودع مباشرة مصارف الاقليم.

واتهم المؤتمر الوطني العراقي المعارض أول من أمس الاول الحزب الديموقراطي الكردستاني بالقيام بنشاطات تجارية مع تركيا عبر حدودها مع العراق تحظرها قرارات

الامم المتحدة وتدر عليه مليون دولار يوميا.

اسرار ديمونة تعجز عن اثارة الرأي العام في اسرائيل

القدس المحتلة - رويتر - كان مردخاي فانونو يأمل ان يحفز الرأي العام الاسرائيلي على مناقشة قضية ساخنة ولكن الامل لم يتحقق في الاحد عشر عاما التي انقضت منذ ان افشى اسرار اسرائيل النووية على صفحات جريدة بريطانية.

وقال فانونو الذي كان يعمل فنيا في مفاعل ديمونة الاسرائيلي انه كشف عن تفاصيل وصور خاصة بمصنع القنابل الذرية المحاط بالسرية التامة «لاطلاع الشعب الاسرائيلي» على ما تفعله حكومته.

ولكن السلطات حولته الى شيطان واتهمه مواطنوه بالخيانة وادانوه.

ولم تثر علنا في اسرائيل قضايا تعتبر موضوع مناقشات متحمسة في دول نووية اخرى.. اين تدفن المخلفات النووية واين تخزن الرؤوس النووية.. هل مصنع ديمونة المبني منذ ٤٠ عاما مكان آمن.

وقال نسيم موسيك كبير محرري الفيديو في تلفزيون رويتر في القدس الذي يعرض فيلمه التسجيلي حول فانونو هذا الشهر في مهرجان القدس للافلام السينمائية «المناقشة العامة حول القضية النووية في اسرائيل غير موجودة بالمرة».

وتعتمد مادة الفيلم على رسائل من السجن وحديث مع شقيق فانونو لتصوير السمات الرئيسية لرجل يستطيع قليلون في اسرائيل التعرف عليه.

واهم سمات شخصيته انه مثقف له دوافع ايديولوجية قوية وينظر الى سجنه من منظور المعتقدات الدينية التي تبناها وهي انه تكفير عن ذنوب الآخرين.

ويقضي فانونو عقوبة بالسجن ١٨ عاما بتهمة التجسس والخيانة وادين في محكمة اسرائيلية بعد ان خطفه رجال الموساد في روما ونقلوه على متن سفينة الى اسرائيل.

عمل فانونو تسع سنوات في اكثر المنشآت سرية في اسرائيل.. المفاعل النووي في بلدة ديمونة الجنوبية في اسرائيل بينما كان يدرس الفلسفة في منطقة بئر السبع المجاورة.

وبحلول عام ١٩٨٦ كان فانونو قد سئم العمل والدراسة. وبعد ان اكمل موضوع البحث الذي كان يعده عن نيتشه وسقراط وسارتر للحصول على درجة الماجيستير غادر البلاد. وكان باعترافه يساعد في عملية تخصيب اليورانيوم استعدادا لانتاج ٢٠٠ قنبلة نووية اسرائيلية.

وكان اعتناق فانونو للدين المسيحي في كنيسة في استراليا عاملا ساعد على اذاعته لمعلومات عن ديمونة.. نوع من التكفير عن اسهامه في النشاط النووي الاسرائيلي.

وكتب فانونو في رسالة من السجن وردت في الفيلم «اتخذت هذا الاجراء لاطلاع الشعب الاسرائيلي على معلومات، في هذا العصر النووي كل شخص له الحق في الحصول على معلومات. حتى اكثر الدول ديمقراطية لا تزال تحاول ان تكتم اسرارها النووية. اريد ان يعرف شعبي هذه المعلومات».

وبددت تفاصيل وصور اعطاها فانونو لصنداي تايمز عقودا من الغموض الاسرائيلي حول ديمونة الذي قيل عندما بني في الخمسينات انه مصنع للنسيج وقيل فيما بعد انه مفاعل للاغراض السلمية.

ولكن المعلومات التي كشف عنها فانونو فشلت في اثارة الجدل في دولة لم يطرح فيها التسلح النووي من قبل كقضية يناقشها الرأي العام.

وقالت امرأة من بئر السبع في الفيلم في تلخيص للشعور الاسرائيلي ازاء رجل تجرأ على انتهاك الحظر على اكثر المواضيع الامنية حساسية «كان تصرفا سيئا للغاية».

ويرى كثير من الاسرائيليين ان الاسلحة النووية هي آخر خط دفاع لدولة محاطة بالاعداء وسياسة لضمان عدم تكرار مذبحة النازيين لليهود في الحرب العالمية الثانية.

وقال موسيك ان حملة للاساءة لسمعة فانونو اسهمت فيها وسائل الاعلام المحلية ساعدت على عدم تناول الرأي العام للقضية.

وقال منفوها عن تقارير ذكرت ان فانونو يعاني من اضطراب عقلي وعجز جنسي «كل شيء نشروه عن فانونو كان مصدره شين بيت (جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي)».

واصر موسيك على ان فانونو لم يتقاض شيئا من صحيفة صنداي تايمز مثلما ذكرت وسائل اعلام اسرائيلية وان احتجازه في سجن انفرادي يهدف الى اصابته بالجنون.

ويقول مسؤولون في السجن ان فانونو رفض عرضا بأن يشاركه في الزنزانة سجين مدان بالتجسس.

وقال فانونو في رسالة من السجن «اؤمن بأن حقيقة افعالي ستتكشف يوما بصورة كاملة وان الشعب الاسرائيلي سيطلب لي العفو. سيأتي هذا اليوم».

الاحتفال بيوم الشرطة الفلسطينية

كوريا الشمالية صدرت ذرة الى اليابان يشتبه بأنها من المساعدات الدولية

طوكيو - أ.ف.ب. - ذكرت صحيفة «سانكي شيمبون» اليابانية امس ان كوريا الشمالية التي وجهت نداء للحصول على مساعدات غذائية دولية من اجل مواجهة نقص خطير في هذا المجال، صدرت ١٠٣٠ طنا من الذرة الى اليابان، قد تكون جاءت من المساعدات الدولية.

وقالت الصحيفة المحافظة ان هذه الحمولة اثارت شكوكا في أن كوريا الشمالية التي تواجه نقصا في السيولة النقدية، يمكن ان تبيع جزءا من المساعدات الغذائية لتغطية هذا النقص.

واعلن مساعد المتحدث باسم الحكومة اليابانية كاورو يوسانو للصحافيين فور نشر هذا النبأ ان تحقيقا يجري حاليا في هذه الصفقة التي ابرمها القطاع الخاص.

واوضحت الصحيفة ان سفينة الشحن الكورية الشمالية افرغت حمولتها الاثنين في مرفأ اوموري في شمال اليابان، موضحة ان الصفقة ابرمت في كانون الاول الماضي بين احد مربي الدواجن في اوموري وشركة تجارية في يوكوهاما تقيم علاقات وثيقة مع كوريا الشمالية.

وقد قدرت قيمة هذه الشحنة بـ١٣ مليون ين ياباني (١١٣ الف دولار)، بسعر السوق الدولية.



جثمان الشهيد اشرف نوابره من بيت ساحور محاطا باقاربه (أ.ف.ب)

واشنطن: تبادل اطلاق النار بين الكوريتين يؤكد ضرورة الشروع في مفاوضات سلام

واشنطن - أ.ف.ب. - اعتبر البيت الابيض ان تبادل اطلاق النار الذي حصل امس الاول على طول حدود المنطقة المنزوعة السلاح بين الكوريتين يؤكد ضرورة تنظيم مفاوضات سلام.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض مايكل ماكاري ان «الوضع المتأزم القائم في غياب اتفاق سلام بين الكوريتين، هو السبب المحدد الذي حمل الرئيس الاميركي ورئيس الجمهورية الكورية (الجنوبية) على اقتراح اجراء مفاوضات رباعية».

وكانت وكالة «راديو برس» اليابانية المتخصصة في عمليات الرصد نقلت عن اذاعة بيونغ يونغ قولها ان جنودا كوريين شماليين عدة اصيبوا «بجروح خطيرة» امس الاول خلال «عملية استفزاز عسكرية خطرة» قامت بها كوريا الجنوبية على طول المنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين الكوريتين.

يشار الى ان كوريا الشمالية قبلت مطلع تموز المشاركة في مفاوضات سلام رباعية تهدف الى التوصل الى معاهدة سلام مع سيول. ومن المقرر ان تجري مفاوضات تمهيدية في الخامس من اب المقبل في نيويورك بين الكوريتين بالاضافة الى الولايات المتحدة والصين.

الشرطة الصينية قمعت بعنف تظاهرة ضد الفساد

بكين - (اف ب) - اعلنت منظمة «حقوق الانسان في الصين» الاميركية امس ان الشرطة الصينية قمعت بعنف الاسبوع الفائت تظاهرة ضد الفساد شارك فيها نحو مئة الف شخص في مقاطعة سيشوان (جنوب غرب).

واوضحت منظمة «هيومان رايتس ان تشاينا» التي تتخذ نيويورك مقرا لها في بيان وصل الى بكين ان اكثر من مئة متظاهر جرحوا واعتقل ثمانون اخرون في التظاهرة التي نظمت في العاشر من تموز في ميانيانغ حيث فرض حظر للتجول.

وأضاف البيان ان التظاهرات ازدادت منذ نهاية حزيران في هذه المدينة بعدما أعلنت ثلاث شركات حكومية افلاسها وقيام بعض المسؤولين باختلاس اموال.

مقتل ٩ جنود روس واصابة ٥٦ بانهيار عنبر للنوم في سيبيريا

موسكو - أ.ف.ب - ذكرت وكالة انترفاكس ان انهيار عنبر للنوم فجر امس في مدرسة تومسك الحربية في سيبيريا الغربية، اسفر عن سقوط تسعة قتلى و٥٦ جريحا. ونقلت الوكالة عن سلطات المدينة قولها ان رجال الانقاذ فقدوا الامل في العثور على ناجين تحت الانقاض.

وكانت حصيلة سابقة اشارت الى مقتل ثلاثة اشخاص. وهناك عدد غير محدد من الجرحى في حال خطرة.

واكدت محطة التلفزيون «ان.تي.في» انه من غير المستبعد ان يستمر المبنى في الانهيار.

وكانت وزارة الحالات الطارئة الروسية اكدت سابقا ان قسما من هذا العنبر انهار عند الساعة ٥،٠٥ بالتوقيت المحلي «قبل دقائق من استيقاظ» النائمين فيه وعددهم ١٢٠ ضابطا شابا.

وتوجه وزير الحالات الطارئة سيرغي شويغو الى مكان الحادث برفقة خبراء.

رؤوس اقلام

القوة المؤثرة في الشرق الأوسط

القوة المؤثرة والفاعلة في الشرق الأوسط ليست امريكا التي فشلت في استكمال عملية السلام التي بدأتها في ١٩٩١، مع أن على نجاحها تتوقف المصالح البعيدة المدى لأمريكا في المنطقة، ومصداقيتها كدولة عظمى وحيدة في عالم ما بعد الحرب الباردة.

والقوة المؤثرة ليست النظام العربي الهش الذي يعجز قادته عن مجرد اللقاء على مستوى القمة، فإذا تم اللقاء بعد ست سنوات من الجفاء، بقيت قراراته حبرا على ورق، فلم تحرك الساكن العربي، ولم تسكن المتحرك الاسرائيلي ولم يأخذها أحد مأخذ الجد.

القوة المؤثرة في المنطقة - شئنا أم ابينا - هي الرأي العام الإسرائيلي، الذي يستطيع ان يقرر نوع الحكومة التي يريد، وأن يفرض عليها الإتجاهات التي يقتنع بها، بما في ذلك تحريك او تجميد عملية السلام مع العرب.

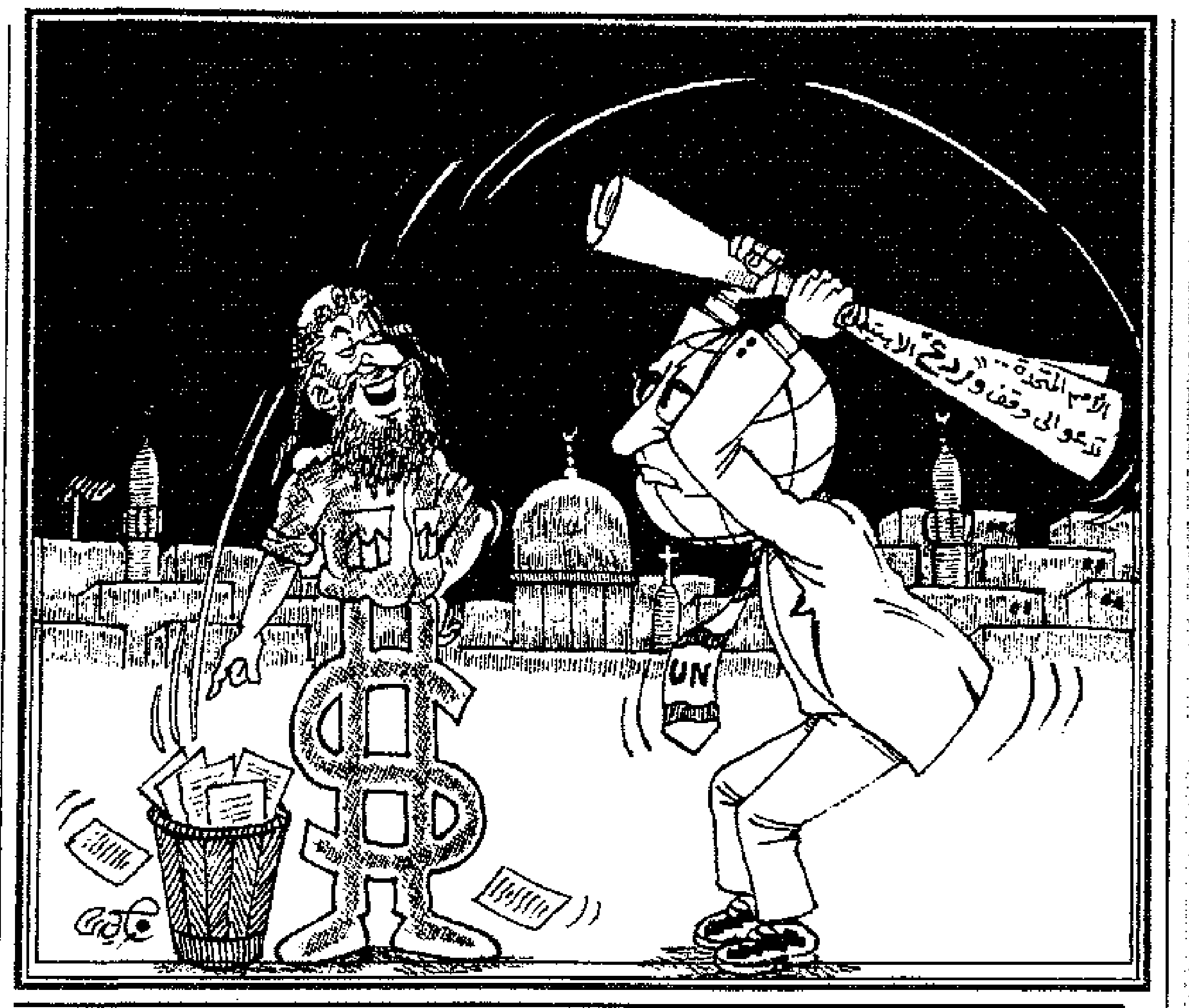
ليس مجديا ان يدور حوار وطني ضمن كل دولة عربية، لأن الرأي العام القطري عاجز عن فرض ارادته على حكومته، لأنها لا تستمد سلطتها منه وليست مسؤولة امامه بل امام الله!!.. وليس مجديا ان يدور حوار قومي ضمن الوطن العربي، لأن الرأي العام العربي عاجز عن فرض ارادته والتحكم في الوجهة التي تأخذها الأحداث.

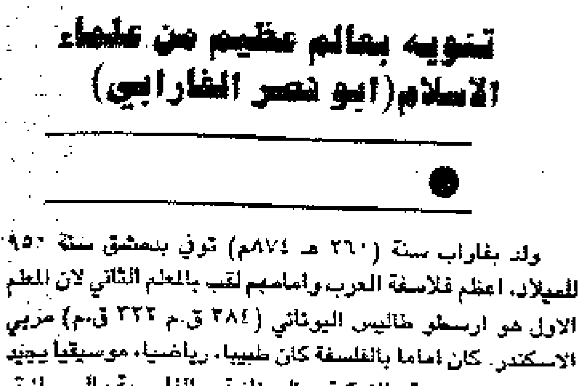
ومن هنا فإننا نفهم ما قاله بيرس مرة من ان الإتفاقات المعقودة مع الفلسطينيين ليست ثمرة حوار اسرائيلي فلسطيني، بل تبلورت وتقررت نتيجة لحوار اسرائيلي اسرائيلي.

قد يكون هذا الوضع مهينا ولكنه حقيقي، وليس مفيدا ان ننكر الحقائق اذا لم تناسبنا، فالإعتراف بالحقيقة هو مفتاح الجواب على السؤال الخالد: ما العمل؟

جهات عربية محدودة ادركت هذه الحقيقة وعملت بموجبها وحصلت على النتائج التي ترغب فيها. فالحركات الإسلامية (حماس وحزب الله) ارادت اسقاط حكومة حزب العمل وتسليم السلطة لحزب الليكود بحجة انهما في النتيجة يريدان تحقيق نفس الأهداف ولكن حزب العمل من النعومة بحيث يستطيع كسب الدعم العالمي، في حين ان حزب الليكود من الخشونة بحيث انه يستطيع استعداء الرأي العام العالمي. وتم تنفيذ العمليات الإنتحارية ليس بقصد قتل المارة في الشوارع، بل بقصد التأثير على الرأي العام الإسرائيلي، فكان لهم ما ارادوا.

في الجانب الإيجابي لا يوجد سوى جلالة الملك الحسين الذي استطاع ان يسجل نقاطا لدى الرأي العام الإسرائيلي اولا بمناسبة اغتيال رابين، وثانيا بمناسبة مقتل الطالبات الإسرائيليات في الباقورة. وهي خطوات انسانية لم تكلف شيئا، ولكنها اعطت الملك قوة مؤثرة على الرأي العام الإسرائيلي قابلة للتوظيف خدمة لقضايانا.





أيــــام

تنويه بعالم عظيم من علماء الاسلام (ابو نصر الفارابي)

ولد بفاراب سنة (٢٦٠ هـ ـ ٨٧٤م) توفي بدمشق سنة ٩٥٠ للميلاد، اعظم فلاسفة العرب وامامهم لقب بالمعلم الثاني لان المعلم الاول هو ارسطو طاليس اليوناني (٣٨٤ ق.م ٣٢٢ ق.م) مربي الاسكندر. كان اماما بالفلسفة كان طبيبا، رياضيا، موسيقيا يجيد من اللغات: العربية والتركية، واليونانية، والفارسية والسريانية، ويعتبر الفارابي المؤسس الاول للدراسات الفلسفية بدنيا العرب، وهو عند التحقيق اول من انشأ الفلسفة الاسلامية!

وقد ألف بهذه العلوم: الفلسفة، المنطق، وعلم النفس، ما وراء الطبيعة والسياسة، والاخلاق والنجوم والكيمياء والموسيقى، ويعده المؤرخون المخترع للآلة الموسيقية المسماة بـ(القانون). وللفارابي نحو مائتي مؤلف، ومن المؤسف ان اكثر مؤلفات الفارابي قد فقد، فلم يصل الينا الا اسماء تلك المؤلفات!

وقد نقلت بعض مؤلفاته الى اللاتينية والعبرية، والتركية والفارسية والانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية والاسبانية والروسية.

وقد اختلف العلماء في رواية اسماء مؤلفات هذا الفيلسوف العظيم، فقد نجد احد كتبه مثلا مذكورا بعدة اسماء.

وقد احسن كل الاحسان العلامتان العراقيان الصديقان كوركيس عواد وشقيقه ميخائيل عواد اللذان درسا هذا الجبل الشامخ من العلم والمعرفة.

ومما يجب علينا ان نذكره لهذا الفيلسوف العظيم هو المؤسس الحقيقي بل المنشئ الاول للدراسات الفلسفية في عالمنا العربي وهو المؤسس لما يدعى اليوم «الفلسفة الاسلامية».

فنحن العرب نعتز بهذا الانسان العظيم وان كان تركي الاصل لانه عربي المنشأ عربي الثقافة اغنى لغتنا بمؤلفاته الكثيرة التي لو سلمت لكانت فخرا للمكتبة العربية واللغة العربية معا!

قوات الاحتلال تهدم عددا من منازل عرب الجهالين

مسؤول فلسطيني يحذر من ارتكاب مجزرة في الخليل

مطالبة اسرائيل بالتعويض عن تخريب المدرسة اليعقوبية

عواصم - وكالات - حذر مسؤول فلسطيني من ان المستوطنين اليهود في الخليل يستعدون لارتكاب مجزرة في المدينة.

وقال وكيل وزارة الداخلية الفلسطينية احمد التميمي ان خبرته باسلوب عمل المستوطنين في الخليل تدفعه للاعتقاد بذلك، واصفا الاحداث الاخيرة التي اجتاحت المدينة بانها «حرب حقيقية من طرف واحد بهدف اهانة احتلال المدينة» وكان متطرف يهودي يدعى باروخ غولدشتاين ارتكب مجزرة دموية في الحرم الابراهيمي عام ١٩٩٤ اسفرت عن استشهاد ٢٩ مصليا واصابة العشرات بجروح مختلفة.

واتهم التميمي حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بتنفيذ برنامج يرمي الى قتل عملية السلام.

وقال في مقابلة نشرتها له صحيفة (الاتحاد) الاماراتية ان نتنياهو «اصبح اسيرا لسكان المستعمرات، وانه ينفذ برنامجه الانتخابي الذي حمله قبل توليه رئاسة الحكومة والذي يقتل السلام» حسب تعبيره.

من جانب اخر ادان نائب عربي في الكنيست الاسرائيلي استيلاء الجيش الاسرائيلي على مدرسة فلسطينية في مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية وتخريبها بشكل متعمد.

وطالب النائب صالح سليم عضو الكنيست عن الجبهة والتجمع في استجواب قدمه الى وزير الدفاع اسحق مردخاي بدفع تعويضات للمدرسة اليعقوبية في الخليل التي استولى عليها الجنود الاسرائيليون ومنعوا مديرتها او مسؤولي وزارة التربية الفلسطينية من دخولها لترتيب كيفية ترميمها. وكان الجنود الاسرائيليون حطموا ابوابا في المدرسة ومعدات تدريسية فضلا عن تمزيقهم ٥ نسخ من المصحف الشريف وكتابة الفاظ نابية على

البقية ص ١٥

اسرائيل تمنع رعاياها من دخول المدن الفلسطينية

القدس- (اف ب) -ذكر مصدر عسكري ان الجيش الاسرائيلي اعلن مساء امس الاول ان المدن الفلسطينية ستكون حتى اشعار آخر بمثابة «مناطق عسكرية» يمنع على الاسرائيليين دخولها.

واتخذت هذه الخطوة لاسباب امنية وتشمل مدن الضفة الغربية الخاضعة للسلطة الفلسطينية وهي بيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وطولكرم وجنين وقلقيلية.

ويضيف المصدر ان ثلاث زجاجات حارقة القيت مساء الاربعاء على دورية لحرس الحدود الاسرائيلي في اطراف بيت ساحور قرب بيت لحم من دون ان تسفر عن وقوع ضحايا.

اصحاب «الشرق الأوسط» قرروا اغلاق مكتب القاهرة والمحكمة تنظر دعوة ابناء الرئيس مبارك .. الأحد

القاهرة - الرأي - يمثل بعد غد الاحد صاحبا جريدة الشرق الاوسط ورئيس التحرير الى جانب رئيس تحرير مجلة «الجديدة» امام محكمة مصرية للنظر في الدعوى المقامة من نجلي الرئيس المصري ضدهما.

وعلمت «الرأي» ان اصحاب جريدة الشرق الاوسط السعودية الصادرة بلندن هشام وعلي حافظ ورئيس التحرير عثمان العمير وكذلك فوزيه سلامة رئيس تحرير مجلة الجديدة قد انابوا عنهم محاميا مصريا لتمثيلهم امام القضاء ولكن الصحفي المصري سيد عبدالعاطي مندوب المجلة الذي كتب التحقيق سبب الازمة سيمثل بنفسه امام هيئة المحكمة بحضور ممثل لمجلس نقابة الصحفيين ومحامي النقابة.

كما علمت «الرأي» ان صاحبي جريدة الشرق الاوسط قررا اغلاق مكاتب مطبوعات شركتهم بالقاهرة اذا ما صدرت احكام بالسجن او التعويض الكبير ضدهما واتهما ابلغا مدير مكتب مطبوعات شركتهم بمصر بهذا القرار لترتيب اجراءات غلق المكاتب وتسريح العاملين فيها - اكثر من ١٢٠ صحفيا واداريا.

وعلى الرغم من قيام القيادة السعودية بالاعتذار عما تسبب فيه التحقيق الصحفي حول تربح علاء وجمال نجلي الرئيس مبارك من انشطة وصفقات تجارية الا ان ابناء الرئيس اصرا على المضي في اجراءات الدعوى القضائية الى نهايتها.

وحسبما قالت مصادر مقربة لـ - الرأي - فان الهدف من الاصرار على استمرار الدعوى القضائية هو ان يتم توضيح موقف ابناء الرئيس وتبرئة نمتهما المالية بحكم قضائي امام الرأي العام وانهما - ابني الرئيس - سيتنازلان عن قبول اية تعويضات مالية تقررها المحكمة وسيكتفيان بنشر الحكم على الرأي العام.

وصرح المحامي رجائي عطية الموكل من ابني الرئيس مبارك بأنه يعتزم ان يثبت لهيئة المحكمة مدى القبح والضلال الذي ورد في التحقيق الصحفي المنشور في مجلة الجديدة احدى اصدارات الشركة السعودية للابحاث والتسويق مما يؤكد سوء نية المتهمين وارتكابهم لجرائم القذف والسب.

وعما اذا كان ابناء الرئيس مبارك يمكن ان يقبلا الاعتذار رسميا امام هيئة المحكمة قال محاميهما رجائي عطية ان علاء وجمال لجئا الى القضاء لتبرئة ساحتهما مما لحق بهما من كذب وافتراءات وانهما يريان ان ما تعرضا له من تشويه لا يمحوه آلاف الاعتذارات وملايين التعويضات ولذلك فانهما يحرصان باعتبارهما مواطنين ان تبرىء ساحتهما المحكمة وان يعلم بذلك الرأي العام الذي ضللته المجلة الجديدة بغير اساس وبسوء نية

القدومي يبحث مع المسؤولين الليبيين الاوضاع في المنطقة

طرابلس - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي الذي يزور ليبيا منذ الاثنين الماضي تباحث مع عدد من المسؤولين الليبيين حول مسائل تتعلق «بنضال الشعب الفلسطيني».

وقالت الوكالة ان القدومي اجتمع امس مع وزير الوحدة العربية جمعة الفزاني.

وقال القدومي ان زيارته «تأتي في اطار التشاور والتنسيق من اجل استرداد الحقوق العربية»، مضيفا ان الشعبين «الفلسطيني والليبي يخوضان نضالا واسعا من اجل المحافظة على الحقوق العربية».

واكد ان «الشعب الفلسطيني مستمر في مقاومته للاحتلال الاسرائيلي وفي ثورته العارمة حتى يتم استرداد كامل اراضيه المحتلة».

وتستغرق زيارة القدومي الى ليبيا ثلاثة ايام.

السفير العراقي يقيم حفل استقبال بذكرى ثورة تموز

رئيس مجلس الاعيان يهنىء السفير

عمان- بترا- اقام السيد نوري اسماعيل الويس سفير جمهورية العراق في الاردن مساء امس حفل استقبال في مدينة الحسين للشباب بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لثورة تموز.

وحضر الحفل السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان وعدد من السادة الوزراء وامين عمان وعدد من السادة الاعيان والنواب ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وممثلو الفعاليات الشعبية والمهنية والاقتصادية وابناء الجالية العراقية في عمان.

الجنرال هنري شيلتون.. رئيسا للاركان المشتركة للقوات الامريكية



الجنرال شيلتون — أ.ف.ب

واشنطن - ق.ن.أ - اختار الرئيس الامريكي بيل كلينتون الجنرال هنري شيلتون لمنصب رئيس هيئة الاركان المشتركة للقوات المسلحة بالولايات المتحدة ليحل محل الجنرال جون شاليكاشفيلي الذي سيحال الى التقاعد من منصبه الحالي في شهر سبتمبر المقبل.

ونسب راديو صوت امريكا امس الى مسؤولين في البيت الابيض القول بأن الرئيس كلينتون اعلن رسميا عن اختياره هذا حيث يتعين ان يوافق الكونغرس على اختيار الرئيس كلينتون للجنرال شيلتون قبل الاعلان عن تعيينه رسميا في المنصب الجديد.

ويذكر ان الجنرال شيلتون يشغل الان منصب قائد العمليات الخاصة التي تضم وحدات النخبة في الجيش والبحرية الامريكية.. كما يعد احد كبار قادة القوات المحمولة جوا.

ويشار الى ان الجنرال شيلتون شارك في عمليات القوات الامريكية خلال حرب الخليج الاخيرة عام ١٩٩١ كما قاد قوات التحالف لاعادة النظام في جزر هايتي.

دعت الطرفين لضبط النفس واحترام المدنيين

لجنة وقف النار تتهم لبنان واسرائيل بانتهاك تفاهم نيسان

الناقورة - لبنان - ا.ف.ب. اكدت لجنة مراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان امس ان اسرائيل وحزب الله انتهكا تفاهم نيسان ١٩٩٦ الذي يحظر على الجانبين قصف المدنيين.

من جهة ثانية دعت اللجنة في بيان الى احترام المدنيين على جانبي الحدود بين لبنان واسرائيل والى ضبط النفس لتجنب ان تقود دورة جديدة من العنف الى انهيار اتفاق وقف اطلاق النار.

وكانت اللجنة الدولية التي تضم ممثلين عن الولايات المتحدة وفرنسا ولبنان وسوريا واسرائيل بدأت اجتماعا صباح الاربعاء في مقر قيادة قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان في الناقورة هو الرابع عشر لها منذ بداية العام لبحث شكويين تقدم بهما لبنان وشكويين تقدمت بهما اسرائيل.

وقال البيان ان اللجنة اقرت بطلب من لبنان ان مقتل لبناني في السبعين من عمره بقذيفة اسرائيلية السبت الماضي يشكل انتهاكا متعمدا لتفاهم نيسان.

كذلك اعترفت بعد ان تقدمت بيروت بشكوى ثانية بأن مقتل اثنين من المدنيين الفلسطينيين في قصف اسرائيلي الاثنين انتهاك غير متعمد على الارجح لاتفاق نيسان.

وبعد ان بحثت في الشكويين اللتين تقدمت بهما اسرائيل قالت اللجنة ان مدنيا لبنانيا يقيم في المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان جرح الثلاثاء بقذيفة كاتيوشا اطلقتها مجموعة لبنانية مسلحة في اشارة الى حزب الله.

ورأى البيان انه انتهاك غير متعمد للاتفاق.

واخيرا اقرت اللجنة ان انفجار اربعة صواريخ كاتيوشا الثلاثاء في شمال اسرائيل على بعد كيلومترين عن الحدود الدولية يشكل ايا كانت دوافعه انتهاكا لاتفاق نيسان ١٩٩٦.

وتتولى اللجنة التي تعد الهيئة الوحيدة التي يجلس فيها الاسرائيليون والسوريون واللبنانيون الى طاولة واحدة الاشراف على تطبيق اتفاقات نيسان ١٩٩٦ التي وضعت في اعقاب عملية «عناقيد الغضب» الاسرائيلية الواسعة النطاق التي اوقعت ١٧٥ قتيلا في لبنان معظمهم من المدنيين.

نافيا قيامه بنشاطات تجارية منفردة مع تركيا

الديمقراطي الكردستاني يتهم الاتحاد الوطني بقتل اثنين من عناصره

دبي - ا.ف.ب - اتهم الحزب الديمقراطي الكردستاني أمس الاول خصمه في شمال العراق الاتحاد الوطني الكردستاني بقتل اثنين من عناصره في هجوم شنه على احد مراكزه.

واكد الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني في بيان تلقته وكالة فرانس برس في دبي أن قوات كبيرة مشتركة من الاتحاد الوطني الكردستاني بزعامة جلال طالباني وحزب العمال الكردستاني (الانفصاليون الاكراد في تركيا) نفذت ليل ١٥ - ١٦ تموز الجاري هجوما واسعا على مواقع تابعة له.

وأضاف الحزب في بيانه أن اثنين من مقاتليه البيشمركة قتلا بنتيجة هذا الهجوم واصيب ١٤ آخرون بجروح مؤكدا أن القوات المهاجمة تكبدت خسائر كبيرة في صفوفها.

وأشار البيان الى أن قوات الاتحاد الوطني الكردستاني وحزب العمال الكردستاني شنت هذا الهجوم على جبهة طولها أكثر من ستة كيلومترات في منطقة قسري القريبة من الحدود العراقية - الايرانية.

واعتبر الحزب الديموقراطي الكردستاني أن هذا الهجوم عمل استفزازي واضح أخطر بكثير من الخروق السابقة. وحمل الحزب خصمه الاتحاد الوطني الكردستاني مسؤولية انهيار وقف اطلاق النار.

وكان الحزب الديمقراطي الكردستاني المتحالف مع تركيا أعلن أن خصمه هاجم الاثنين احد مراكزه بالتعاون مع الانفصاليين الاكراد في تركيا مما أسفر عن خمسة جرحى واتهمه بانتهاك وقف اطلاق النار.

كذلك اتهم الحزب الديمقراطي الكردستاني غريمه الاتحاد الوطني الكردستاني بأنه انسحب من لجنة مراقبة وقف النار في شمال العراق التي ترأسها تركيا ليتسنى له انتهاك وقف النار من دون أن يتعرض لمحاسبة.

وكان الاتحاد الوطني الكردستاني أعلن الأسبوع الفائت أنه لن يواصل مشاركته في هذه اللجنة احتجاجا على انحياز رئيس اللجنة الجنرال التركي حسن كابلان.

وانسحب ممثلو الاتحاد من اجتماع للجنة في ٧ تموز الجاري في أربيل شمال العراق مؤكدين أن الجنرال كابلان أطلق اتهامات واهية ضد الاتحاد الوطني الكردستاني مصدرها الحزب الديموقراطي.

ومن جهة اخرى نفى الحزب الديموقراطي الكردستاني اتهامات المعارضة العراقية له بالقيام بنشاطات تجارية مع تركيا عبر حدودها مع العراق تحظرها قرارات الامم المتحدة.

وأكد الحزب الديموقراطي في بيان تلقته وكالة فرانس برس في دبي المعلومات التي وزعتها المعارضة العراقية عن حجم الواردات للمنطقة الكردية في العراق

البقية ص ١٥

المطالبة بمحاكمة علنية للمتهم باغتيال افورقي

السودان مستعدة لمواجهة مفاجآت اريترية

الخرطوم - أ.ف.ب - طالبت الخرطوم امس باجراء محاكمة علنية في أريتريا للسوداني المتهم بمحاولة اغتيال الرئيس الاريتري اسياس افورقي في تشرين الثاني الماضي.

وقال وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية مصطفى عثمان اسماعيل في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية ان «الحكومة السودانية تطالب بمحاكمة علنية» للضابط السوداني المتهم في محاولة الاغتيال «المفتعلة».

وكانت اريتريا اتهمت السودان في ٢٣ حزيران بالتورط في محاولة اغتيال افورقي في تشرين الثاني الماضي عن طريق تكليف النقيب نصر الدين بابكر ابو الخيرات بالتسلل الى صفوف المعارضة السودانية في اسمره، التي قالت انها كشفت امره في نيسان. ونفت الحكومة السودانية هذه الاتهامات.

وفي ٢ تموز الجاري اكدت المعارضة السودانية انها لا تعتزم محاكمة ابو الخيرات الذي تحتجزه.

وقال الوزير السوداني من جهة ثانية ان بلاده «مستعدة لأي مفاجأة اريترية يمكن ان تحدث على الحدود الشرقية» في اشارة الى عملية عسكرية محتملة.

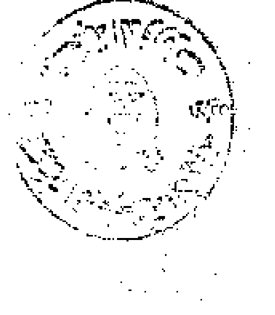
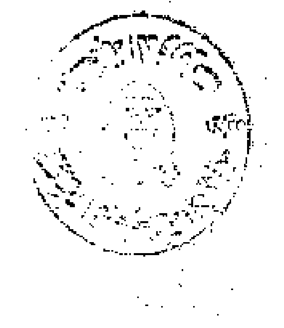
الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	نائب رئيس التحرير
محمود الكايد	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبدالوهاب زغيلات

العنوان : شارع الرأي طريق الجامعة الاردنية ص.ب. : ٦٧١٠ عمان P.o.Box 6710 Amman 11118

هاتف: ٦٦٧١٧١ (فقز آلي) تلكس: ٢١٤٩٧ برقيا: «الرأي» عمان فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة ٦٦١٢٤٢ التحرير ٦٠٧٣٠٩ الاعلانات

TEL: 667171
TLX: 21497
FAX: (EDIT.) 661242
FAX: (ADV.) 607309




في الرأي الثقافي

عباس محمود العقاد ورباعيات الخيام - الدكتور يوسف بكار
حول ضياع الحقيقة وغياب المنهج العلمي - الدكتور ابراهيم خليل
لقاء مع الشاعر الدكتور عبدالرحمن شقير - حسين نشوان
يا مصطفى (شعر) - محمود فضيل التل
الغاز الن بو والرومانسية - الدكتور تقلي الشلبي
الحنين الى اربد (شعر) - ابراهيم الكوفحي
البطولة الروائية في «مشش بنقش» - عبدالله رضوان
مع كتاب «الطفل في الحياة الشعبية - الدكتور يحيى عبابنة
ايزيس الحكيم بين الرمزية والواقعية - محمد ابوصوفة

On Line الرأي
http://accessme.com/Al-Ra'i/
E -mail < alrai@go.com.jo >

اكتشاف وتفجير عبوتين اسرائيليتين في جنوب لبنان

صور (لبنان) - أ.ف.ب. - قالت الشرطة اللبنانية انه تم امس اكتشاف وتفجير عبوتين ناسفتين مموهتين كانتا مزروعتين على جانب احدى الطرق التي يسلكها المدنيون في جنوب لبنان. واوضح المصدر نفسه ان عناصر من حزب الله اللبناني اكتشفت وجود عبوتين في شكل حجارة وضعتا الى جانب الطريق المؤدي الى بفلاي (١٣ كلم شرق صور) التي تبعد نحو ٢٠ كلم عن حدود المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان. ونبهت مصادر امنية الى ان اسرائيل لجأت منذ بضعة اشهر الى استخدام هذا الاسلوب ردا على حزب الله الذي ينفذ غالبية عمليات المقاومة ضدها مما ادى الى مقتل مدني في قرون، خارج المنطقة المحتلة، بعبوة اسرائيلية الصنع.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 18, 1997 NO. 9811 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٨١١ - الجمعة ١٣ ربيع اول ١٤١٨هـ - الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

في عيد المولد النبوي الشريف

مبارك يتهم «دوائر اجنبية» بتشويه صورة الاسلام

المصريون يحيون الذكرى بغضب لتطاول الاسرائيليين على النبي

القاهرة - أ.ف.ب - اتهم الرئيس المصري حسني مبارك في خطاب القاه مساء امس الاول في احتفال ديني بعض الدوائر الاجنبية التي لم يسمها بشن حملة ظالمة ضد الاسلام من اجل تشويه صورته.

وقال الرئيس مبارك خلال احتفال في القاهرة بذكرى المولد النبوي ... للاسف الشديد لوحظ في الاونة الاخيرة ان بعض العناصر الاجنبية شنت حملة ظالمة ضد الاسلام واتهمته بالخطر الآتي من هذا العالم سينشأ من الاسلام وان الاسلام يضطهد اتباع الديانات الاخرى.

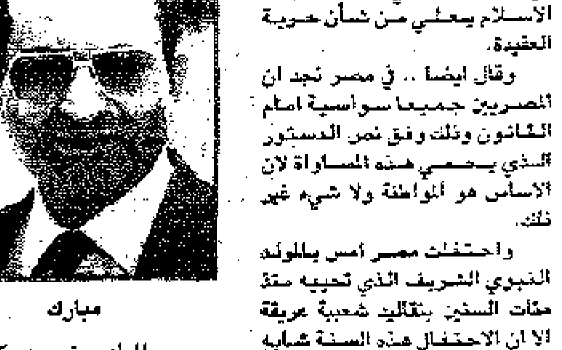
واضاف «نحن جميعا نعرف كل هذه الدوائر ومن يقف وراءها وهم اما يقصرون عن جهل او عن هوى وتصور خاطىء ان الاسلام يعاديهم او لعلها دعفت من ... الاسلام تسعى لتشويه صورته».

واوضح الرئيس المصري ان اي باحث موضوعي مدقق سيجد ان الاسلام يعلي من شأن حرية العقيدة.

وقال ايضا «... في مصر نجد ان المصريين جميعا سواسية امام القانون وذلك وفق نص الدستور الذي يسمى هذه المساواة لان الاساس هو المواطنة ولا شيء غير ذلك».

واحتفلت مصر امس بالمولد النبوي الشريف الذي تحييه منذ مئات السنين بتقاليد شعبية عريقة الا ان الاحتفال هذه السنة شابه الغضب والاستياء بسبب التطاول الاسرائيلي على النبي محمد برسوم مهينة.

ويحتفل حوالي ٥٧ مليون مصري بالمولد ومنهم عدد كثير جدا يحمل اسم محمد حبا في رسول الله. وقد ظهر الاستياء الشعبي ازاء هذه الرسوم بصفة خاصة في يوم المولد من خلال تعليقات المصريين التي عبرت عن الغضب وعكست رغبة في رد الاهانة لاسرائيل التي اعتبروها مسؤولة عن الرسوم التي اعدتها يهودية متطرفة.


مبارك

بالذات الذي يشهد حلقات الذكر بشكل يكاد لا ينقطع تتألق الشوارع بالانوار وتكتظ بالناس بدءا من ليلة المولد. ويرتدي الاطفال ملابس جديدة ويشترون الحلوى التي لا يقتصر بيعها على حي الازهر وحده.

فالارصفة في الاحياء الشعبية تزخر بعلب حلاوة المولد التي تتألف من السمسمية والحمصية والملبن وجوز الهند وانواع من الفواكه المجففة والمسكرة. وتقف بين هذه العلب عروسة المولد التي كانت تصنع من السكر ثم اصبحت تصنع من البلاستيك وتلبس فستانا ويصل ارتفاعها الى مترين.

كما تزدان المساجد والمآذن بالانوار وتنصب السرادقات (خيام ضخمة) التي تضم الآلاف الذين يقومون بالذكر حيث يصلون على الرسول ويمدحونه ساعات طويلة في ليلة ويوم مولده.

ولاحظ محمد الاحمدي صاحب محل للحلوى غياب الفارس الذي يحمل سيفا وكان يعدي في الصبية في يوم المولد النبوي كما اختفى الزعماء المسلمون المشعون من الحلوى ... ان نصنع خنزيرا من السكر برأس نتانياهو ونضع عليه نجمة داود.

وتعد عروسة المولد والحصان المصنوعان من السكر من رموز الليلة الكبيرة التي تقام في حي الازهر حيث مسجد ومقام الحسين في قلب القاهرة. وفي هذا الحي ... سيوفهم في قلب اعداء الاسلام.

وفي خطاب بالمناسبة مساء امس الاول قال شيخ الازهر الامام محمد سيد طنطاوي ان الذين يؤذون رسل الله وعلى رأسهم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلمة نابية او بصورة قبيحة يلعنهم الله في الدنيا والآخرة.

منع مسيرة ضد اسرائيل في المغرب

الرباط - ا.ف.ب - اعلنت جمعية العدل والاحسان امس ان السلطات المغربية منعتها من تنظيم مسيرة اليوم في الرباط للاحتجاج على نشر ملصقات مسيئة للاسلام في الضفة الغربية.

وفي بيان تلقته وكالة فرانس برس استنكرت هذه الجمعية المنع الذي قررته السلطة باسم التسامح والابتعاد عن اي شكل من التطرف او الظلامية.

وكانت الجمعية قد اختارت الجمعة موعدا لمسيرتها لمصادفته يوم ١٢ ربيع الاول في التقويم الهجري عيد مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

يذكر ان نشاط جمعية العدل والاحسان محظور في المغرب وان رئيسها الشيخ عبدالسلام ياسين موضوع في الاقامة الجبرية في سالة قرب الرباط منذ عام ١٩٨٩.

وزير دفاع اليابان يبدأ زيارة لاسرائيل الاحد

القدس المحتلة - قدس برس - ذكرت مصادر اسرائيلية امس ان وزير الدفاع الياباني فوميو كيوما سيصل اسرائيل الاحد المقبل في زيارة عمل تستغرق ثلاثة ايام.

وقالت المصادر ان الوزير الياباني سيلتقي خلال هذه الزيارة التي ستكون اول زيارة يقوم بها وزير دفاع ياباني لاسرائيل بكل من رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو ووزير الدفاع اسحق مردخاي.

كما سيقوم بتفقد الوحدة اليابانية العاملة في نطاق قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في مرتفعات الجولان المحتلة.

كل جمعة

يكتبها اليوم « ميم »

السبت والأحد..

موقفان للاردن، في الاسبوع الماضي، يجب ان نقف عندهما ونستخلص منهما الدروس والعبر.

الاول: تسرع وزير خارجيتنا الدكتور فايز الطراونة، باعلانه ترحيب الاردن بمؤتمر الدوحة الاقتصادي، وتأكيده على اهمية حضور هذا المؤتمر لانه كما قال: «فرصة ذهبية لرجال المال والاعمال..!».

اطلق الوزير هذا التصريح في الوقت الذي اعلنت فيه كل من سورية والسعودية والامارات المتحدة رفضها لهذا المؤتمر وعدم المشاركة في اعماله اذا عقد، وكذلك مصر اعلنت معارضتها وترددها في حضور هذا المؤتمر، وربطت هذا الموقف بمدى استجابة اسرائيل لاستحقاقات السلام.

الرئيس الدكتور المجالي، جزاه الله كل خير، استدرك الامر، واعلن وهو عائد من مصر، ان موقف الاردن من هذا المؤتمر مرتبط بالموقف العربي وبالظروف التي قد تطرأ في المدة التي تفصلنا عن موعد انعقاد المؤتمر ...

مادة طريفة وردت في نظام المجلس تنص على ان العضو يجب ان لا يستغل العضوية لمصلحته الخاصة، وانه لا يجوز للعضو ان يخرج معه اية وثائق او اوراق تتعلق بعمله الى خارج المجلس.

تشكيل مجلس للشورى في السعودية خطوة مباركة ان شاء الله عسى ان تكون على طريق الديمقراطية والانتخابات في المستقبل القريب.

الثلاثاء

حينما تشتد الازمات، وتتشابك الاحداث، وتسد السبل امام الافراد او الهيئات او السلطات، تبدأ التفتيش في الدفاتر العتيقة علها تجد بصيصا من نور يخرجها من الظلمات، ويهديها سواء السبيل.

واغلب الظن ان هذا هو ما حدا بالسلطة الوطنية الفلسطينية لتطالب بعضوية رابطة الكومنولث البريطانية، على اعتبار ان فلسطين كانت تحت الانتداب البريطاني وتعد واحدة من مستعمراتها.

...

ان مثل هذه المبادرة من ابناء شعبنا الطيب، يجب ان تلقى ما تستحق من التشجيع والتقدير، لما لها من فوائد تعين على تيسير امور الزواج وفق مراسم معقولة لا تثقل على العروسين ولا على ذويهما، علاوة على انها سنة حميدة وخطوة على طريق التخلص من العادات المبتدعة ومن مهرجانات البذخ والترف والنفاق.

... القطاعات المدنية والعسكرية والجهوية والعشائرية، فضم المجلس من بين اعضائه ضباطا عاملين ومتقاعدين وموظفين حكوميين ورجال عشائر واصحاب مهن من القطاعين العام والخاص وممثلين عن الطائفة الشيعية.

مهام المجلس كثيرة وكبيرة ولكنها استشارية لذلك سمي مجلس الشورى.

مئات التجار السوريين يبدون رغبتهم بزيارة بغداد

الأمم المتحدة تطلب من العراق بيع نفط بمليار دولار بحلول ايلول القادم

عواصم - وكالات - اكدت الامم المتحدة انه سيتعين على العراق ان يبيع نفطا قيمته نحو مليار دولار بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء بحلول نهاية الاسبوع الاول من ايلول.

وقالت مريم ديسابلز المتحدثة باسم الامين العام للامم المتحدة بشأن العراق «وفقا للقرار فانه سيتعين على العراق ان يبيع المليار دولار المسموح له بها فيما تبقى من فترة التسعين يوما».

واضافت انه يمكن التجاوز عن هامش لا يزيد على خمسة في المئة دون هذا المبلغ.

وكانت المتحدثة تؤكد تقريرا لرويتر يوم الثلاثاء نقل عن مصادر دبلوماسية ومصادر بالامم المتحدة ... العقوبات على العراق التابعة للمنظمة الدولية من المتوقع ان يقيدوا مبيعات النفط التي يمكن للعراق ان يستبقيها لفترة التسعين يوما الثانية بمقتضى القرار الذي يسمح للعراق ببيع نفط قيمته ملياران من الدولارات على مدى ١٨٠ يوما لشراء حاجاته الانسانية.

ويعني هذا ان العراق وقد تأخر شهرين في استئناف مبيعاته النفطية سيضطر الى بيع النفط في اب بمعدل اعلى كثيرا مما كان معتقدا في السابق او ان يضيع على نفسه بعض مبيعاته النفطية.

ومن جانب اخر استقرت اسعار النفط امس وقد تجاذبتها انباء انخفاض المعروض من البنزين في الولايات المتحدة واحتمال ان يزيد العراق الى اكثر من المثلين صادراته النفطية الشهر المقبل عن المستويات التي تحققت في وقت سابق من هذا العام.

وانتقل خام القياس العالمي نفط برنت مرتفعا سنتا واحدا الى ١٨٫٤٠ للبرميل في بورصة البترول الدولية في لندن. وكانت الاسعار ... لكنها بدأت تتماسك فوق ١٧٫٣٢ دولار للبرميل الذي سجلته في الاونة الاخيرة وكان اقل سعر منذ ١٣ شهرا.

وعلى صعيد اخر اعرب قطاع واسع من التجار السوريين عن رغبتهم بزيارة العراق اثر التحسن الذي شهدته علاقات البلدين بعد قطيعة دامت ١٧ عاما على كافة المستويات. وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة وكالة «قدس برس» ان قرابة ٢٥٠ رجل اعمال وتاجرا سوريا حصلوا على تأشيرات لدخول العراق ضمن وفود اقتصادية وذلك بهدف الالتقاء برجال اعمال عراقيين وابرام صفقات معهم، تتمثل في تصدير منتجات غذائية ودوائية وصناعية سورية الى العراق.

وكان البلدان تبادلا مؤخرا زيارات لوفود تجارية رفيعة المستوى اسفرت عن توقيع سلسلة من العقود التي تنتظر موافقة الامم المتحدة عليها، غير ان بغداد تقول انها ترغب في منح السوريين عقودا بقيمة ٥٠٠ مليون دولار في اطار الشق الثاني من اتفاق النفط.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان زيارة الوفود الاقتصادية السورية لبغداد قد تبدأ قريبا، مشيرة الى ان الترتيبات الرسمية من الجانبين اوشكت على الانتهاء، ويتزامن ذلك مع اعتماد الامم المتحدة معبر «التنف» الحدودي كأحد المعابر التي يسمح من خلالها للعراق استيراد احتياجاته من الخارج.

مجلس الشيوخ الاميركي يهدد بقطع المساعدات عن السلطة الفلسطينية

واشنطن - (ا ف ب) - دعا مجلس الشيوخ الاميركي الى تعليق المساعدات الى السلطة الوطنية الفلسطينية ما لم يقدم الرئيس بيل كلينتون ضمانات بان هذه السلطة ستبذل اقصى جهودها لمكافحة الارهاب.

وفي تعديل على مشروع القانون الخاص بالمساعدات الخارجية الذي اعتمد امس الاول باغلبية ٩١ صوتا مقابل ٨ اصوات، طلب مجلس الشيوخ حيث الاغلبية من الجمهوريين، ان تؤكد وزارتا العدل والخارجية ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات غير متورط في انفجار المركز العالمي للتجارة «وورلد تريد سنتر» في العام ١٩٩٣ في نيويورك، ولا في الانفجار الذي وقع في آذار الماضي في مقهى في تل ابيب.

وتبنى المجلس ايضا تعديلا يسمح بدفع ٢٫١ مليار دولار كمساعدة لمصر وتراجع بذلك عن قرار اتخذته لجنة فيه يقضي بالغاء هذه المساعدة لحمل مصر على المزيد من التعاون في البحث عن حل سلمي في الشرق الاوسط.

ولا يزال يتعين ان ينال مشروع القانون موافقة مجلس النواب.

وينص المشروع على تقديم مساعدات خارجية بقيمة ١٣٫٤ مليار دولار في السنة المالية ١٩٩٨، بينما تبلغ المساعدات لهذه السنة ١٢٫٢ مليار دولار.

محاكمة مديري جمعية قدمت مساعدات لجماعات اسلامية

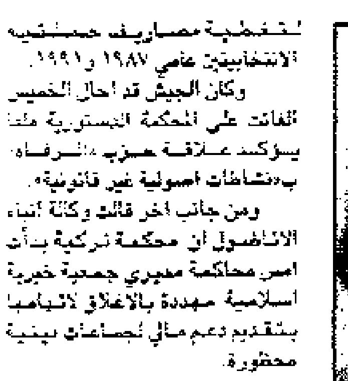
تشيلر تواجه تحقيقاً بتهمة تلقي مساعدات غير قانونية

الجيش يتهم الرفاه بتلقي مساعدات غير قانونية

انقرة - وكالات - قالت صحف تركية ان المدعي العسكري بدأ تحقيقات في ادعاءات بان رئيسة الوزراء السابقة تانسو تشيلر ...

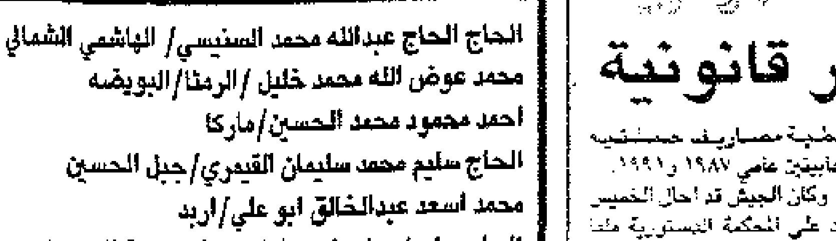
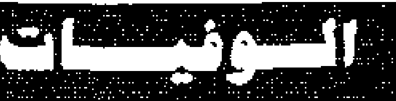
الى المحاكمة اذا ما تعلق الامر بامور عسكرية.

وتلقت تشيلر التي تلقت تعليمها في الولايات المتحدة الاتهامات ...


تشيلر

لتغطية مصاريف حملتيه الانتخابيتين عامي ١٩٨٧ و١٩٩١.

وكان الجيش قد احال الخميس الفائت على المحكمة الدستورية ملفا ...


الوفيات

الحاج الحاج عبدالله محمد السنيسي/ الهاشمي الشمالي
محمد عوض الله محمد خليل / الرمثا/ البويضه
احمد محمود محمد الحسين/ماركا
الحاج سليم محمد سليمان القيمري/جبل الحسين
محمد اسعد عبدالخالق ابو علي/اربد
الحاج سليمان علي ذياب الغنمين/ضاحية الحسين
المحامي بولص بن عبدالله الحنا الحدادين/عمان
احمد ابراهيم خلف الطراونة/مؤاب - الكرك
فايز يوسف الشراري/بليلا
عبدالكريم مصلح/الزرقاء - حي النزهة
رشيدة سميح يوسف قطمش/المدينة الرياضية
الحاجة عيدة خلف ابو عليقه/الرمثا
الحاجة فضه رشيد حسين مريان/اربد - النعيمة
عصام احمد سلمان شركس /بيادر وادي السير
نادر قاسم الساري/جبل الحسين
الحاج عبداللطيف محمد الحاج القدومي/ماركا الشمالية
خالد محمد سلمان ابو سعده/الزرقاء الجديدة
اشرف عبدالرحمن المطور/حي نزال

رأينا

اسرائيل في مواجهة الامم المتحدة

للمرة الثانية تجد اسرائيل نفسها في مواجهة الامم المتحدة وقرارات الشرعية الدولية والقانون الدولي بعد صدور قرار الجمعية العامة الاخير، القاضي بأن يعمل اعضاء المنظمة الدولية على ردع الانشطة الاستيطانية ووقفها، وعلى نحو فعال على كامل الارض الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس العربية، مثلما دعا القرار اطراف اتفاقية جنيف الرابعة التي تحظر المستوطنات في الاراضي المحتلة الى عقد مؤتمر لبحث اجراءات لتنفيذ تلك الاتفاقية.

واذا كان قرار الجمعية العامة الجديد تأكيدا لقرار سابق اتخذته المنظمة الدولية ذاتها في دورتها الاستثنائية العاشرة الطارئة في نيسان الماضي حول الموضوع وتنديدها بامتناع اسرائيل عن تنفيذه حتى الان، فان المحصلة هي عزلة اسرائيل الدولية وتحميلها كامل المسؤولية عن اجهاضها لعملية السلام وتعريض المنطقة لخطر الانفجار الوشيك القادم.

الغريب في الامر هو ان يتنطع رئيس الوزراء الاسرائيلي وفريقه الحاكم للقرار واصفين اياه بالمشين وغير الاخلاقي حتى لكأن نهج اسرائيل المتطرف في استمرار الاحتلال للارض الفلسطينية والعربية واصرار هذا النهج على الاستيطان في الضفة وغزة والقدس هو عمل اسرائيلي مشرف واخلاقي فيما قرارات الشرعية الدولية المدعومة بمئة وواحدة وثلاثين دولة اعضاء في المنظمة الدولية هي قرارات مشينة وغير اخلاقية!!

واذا اضفنا الى ذلك رفض اسرائيل التعاون مع بعثة الامم المتحدة المقرر ارسالها ... فان اسرائيل ... عقوبات دولية على اسرائيل ... في مواجهة العالم ... الجمعية العامة للامم المتحدة في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ عاجلا ام آجلا.

الرأي

كرنفال من الألوان، ونساء يطلعن من مشرق الفتنة مع احدث تصاميم دور الأزياء العالمية

ص ٢٢

زواج المحبين ينتهي بالفشل، هذا ما تؤكده دراسة مصرية حديثة

ص ٢٢

كيف اطاح الموسيقار اليوناني (ياني) بالموسيقى، وجعلها استعراضا مفتوحا؟

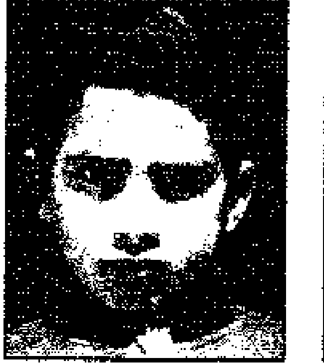
ص ١٩

شيخ المطربين الأرمنيين توفيق النمري يشكو من الأزمة التي تعاني منها الأغنية. ويحمل الجمهور المسؤولية

ص ٢٠

برامج الرأي












نور قدري | ليث عبد الرحيم الحيلواني | عمر حسن الجالودي | احمد سامي احمد | خليل اسماعيل غنايم | عامر نبيل ذياب | دينا صبري حوشكي | يزن محمد مخادمة

شخصية عربية



هذه الصورة لصاحب اشهر فرقة مسرحية استعراضية عربية عالية، ولد في لبنان واستطاع من خلال اعماله المسرحية التي يخرج فيها بين فنون الشرق والغرب ان يقدم لنا لوحات معبرة من خلال عدد من اعماله مثل الخيام السود واصداء وحلم ليلة صيف وغيرها من الاعمال الاخرى.

يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع واربعة عشر حرفا

١+٢+٣ بمعنى خاتم

٢+٥+٦+٧+٨+٩ من اسماء الله الحسنى

١٠+ ١١+١٢ مدينة اردنية دون ال التعريف

١٣ + ١٤ عكس نعم

شخصية عالمية



هذه الصورة لشاعر وروائي انكليزي ولد عام ١٩١٢ في الهند وعاد الى بريطانيا للدراسة ثم هرب من المدرسة ليعمل عتالا في محطة القطار، ثم بدأ نجمه يتألق الى ان اصبح دبلوماسيا، لكن اسمه ارتبط بمدينة الاسكندرية لانه عاش فيها فترة كبيرة من حياته. اسمه يتكون من مقطعين وعشرة حروف.

١+٢+٤ لون

٣+٥+٢+١٠ بمعنى نبي

٦+ ٧ + ٨ + ٩ بمعنى منزلي

ام قيس

تقع ام قيس في شمال اربد وتشرف على بحيرة طبريا وكانت تسمى في السابق «جدارا» وهذا اللفظ من التحصينات، انشئت ام قيس في العصر الهلنستي ولم يبق فيها الان الا المدرج الشمالي والمدرج الغربي والشارع المعمد والكنيسة وتعود الى القرن السادس للميلاد والمقابر المزينة وتحتوي هذه المقابر على ساحات بها اعمدة وكانت ديانة معظم سكانها المسيحية.

ومعظم الاثار التي فيها رومانية ومما يدل على ان الذي بناها هم الروم، واخيرا دخلت الحكم العربي الاسلامي زمن الخليفة عمر بن الخطاب على يد شرحبيل بن حسنة.

وسبب ازدهارها كان موقعها الاستراتيجي بالاضافة الى وفرة المياه مما جذب الناس للسكن فيها.

الطالب فراس جمال

غسان تحت الطاولة

قصة نيداء خيري امين.



استيقظ غسان هذا الصباح متأخرا، ونظر الى ساعته انها الثامنة صباحا، وبخطوات بطيئة فتح باب غرفته .. ونظر نظرة تحمل معاني التساؤل اكثر مما تحمل الخوف .. لقد ذهب الجميع الى مدارسهم واعمالهم.

ومضى الوقت ولم يشعر بأن موعد طابور الصباح قد انقضى منذ نصف ساعة .. أين امي؟ اين هي؟ لماذا لم توقظني؟

كانت الام ما تزال نائمة ولم تنتبه ان غسان لم يستيقظ او يوقظه احدهم .. وظنت انه ذهب الى المدرسة.

وبينما غسان يقف امام غرفته متسائلا.

هل انهب الى المدرسة واتحمل صراخ المدير وكلماته المؤنبة؟

هل سأتحمل احراج الاستاذ لي امام تلاميذ الصف؟!

وخطرت له فكرة سريعة .. لماذا لا اختبيء تحت الطاولة؟!

وبسرعة كبيرة ذهب غسان ولبس ملابس المدرسة، واخذ حقيبة الكتب واختبأ تحت الطاولة.

وانقضى اليوم سريعا وحل الظلام وذهب غسان الى فراشه .. وتقلب كثيرا قبل ان ينام .. كان يفكر بالغد .. كيف سأذهب الى المدرسة ؟ لا بد ان الاستاذ سيقرأ اسمي باذاعة الصباح امام تلاميذ المدرسة جميعهم. (على الطالب غسان من الصف الخامس الحضور الى غرفة المدير لتغيبه بالامس). وعند المدير سأضرب لانني لا املك المبرر لغيابي .. لا وصفة طبية .. ووالدتي لم تأت معي .. فماذا افعل؟

وخطرت بذهنه فكرة الامس «سأبقى تحت الطاولة».

وفي صباح اليوم التالي: ايقظته امه ولبس ملابس المدرسة وامسك بحقيبته وتظاهر بالذهاب الى المدرسة واختبأ تحت الطاولة .. وعند تمام الساعة الثانية عشرة والنصف قبل موعد انصراف الطلبة، دق جرس الباب وفتحت الام واذا بخالد صديق غسان جاء يسأل عنه، ظنا منه ان غسان مريض، ونفت الام ذلك، واكدت ان غسان ليس بالمنزل وذهب الى مدرسته كالمعتاد .. لكن خالد قال: ان غسان غائب لليوم الثاني .. ومن شدة خوف غسان .. قفز من تحت الطاولة .. وتفاجأ الجميع بما حدث.

وذهبت الام مع غسان في اليوم التالي الى المدرسة وحدثت الاستاذ بما صدر عن ابنها .. وضحك الاستاذ وقال: وماذا استفدت يا غسان مما جرى؟

قال غسان: ندمت كثيرا يا استاذ، وتعلمت ان اواجه اي موقف اتعرض له ولا اهرب منه.

الخبز

لقد تقدم المجال الصناعي بشكل ملحوظ بالاونة الاخيرة ومن اهم اسباب هذا التقدم، تحول صناعة الطحن الى الافضل، ثم اكتشاف مواد التخمر واهميتها، ومن هذا المنطلق نلاحظ ان الطرق البدائية القديمة لم نعد نراها في ايامنا الحاضرة، الا القليل القليل، فقد بدأت صناعة الطحن بحجر الهاون، ثم استبدلت بالمدق «الرحى» ومن ثم تطورت الى انشاء الطواحين الهوائية، فاستخدام الاسطوانات الطاحنة، وهكذا قادتهم هذه الاختراعات القديمة الى بناء المخابز الالية واليدوية الحديثة. ومن الجدير بالذكر ان اكتشاف الخميرة، هو الحدث الاهم الذي رافق تلك المخابز الحديثة، حيث قل وزن رغيف الخبز وزادت فوائد مكوناته، وهكذا ظهر بين ايدينا العديد من الانواع المختلفة والاشكال الجميلة للخبز، ومن اهم انواعها والذها، الخبز الاسمر ثم يأتي بعده بالفائدة الخبز الابيض، ولا تستغرب عزيزي القارئ اذا سمعت بعد عدة قرون، بالخبز الاحمر او الاصفر الذي ربما قد يصنع من نوع خاص من النبات، وهكذا اخي القارئ اصبح لا يكاد يخلو بيت من هذا الطعام اللذيذ، والذي قيل فيه «خبز الحاف يربي الاكتاف».

هديل حسني قطامي
اناث نزال الاعدادية

ياسي وكوز الذره

«ياسي» طفلة ذكية نشيطة صديقة للحيوانات والطيور، تعيش في غابات البرازيل الخضر الجميلة ، صنعت في احد الايام لعبة جميلة من كوز ذرة البستها فستانا جميلا من اوراق الذرة، وضفرت لها شعرها، ولانها مولعة باللعب نسيت واجباتها في مساعدة امها التي غضبت منها وهددتها باخذ لعبتها.

خافت «ياسي» على لعبتها ولجأت الى صديقتها السلحفاة تسألها المساعدة، فوجدتها تحفر حفرة عميقة في الارض وتضع فيها بيوضها، ففعلت «ياسي» مثلها، حفرت حفرة في الارض وخبأت لعبتها.

حل الشتاء البارد ولم تخرج «ياسي» لتتفقد لعبتها، وعندما بدأت الغيوم تتقشع وتظهر الشمس رويدا رويدا واخذت الاوراق الخضر ترفع رأسها [illegible] من اشعة الشمس، خرجت «ياسي» [illegible] عن لعبتها فوجدت في مكانها [illegible] صغيرة.

ابتسمت لها [illegible] قالت: عودي في فصل الصيف، فان لعبتك بخير، مرت ايام الربيع الاولى ، لعبت «ياسي» في الحدائق والمروج، ثم اقبل الصيف، واشتدت الحرارة وقاربت الثمار على النضوج، ذهبت «ياسي» الى مكان لعبتها فوجدت شجرة كبيرة عليها عدة اكواز من الذرة قطفتها، وذهبت بها الى امها لتشوي قسما منها وتزرع قسما اخر وابقت لها كوزا لتصنع منه لعبة جميلة تلعب بها في اوقات الفراغ.

ترجمة : امل منصور




برنامج حدائق المواهب يواصل فعالياته في النادي العربي للثقافة

عمان – الرأي واصل البرنامج الاسبوعي حدائق المواهب في النادي العربي للثقافة والفنون استضافته للمواهب الشابة الجديدة في مجالات القصة والقصيدة والمقالة والخاطرة والموسيقى وتميزت فعاليات الاسبوع الماضي باستحداث فقرة جديدة تتعلق بالرسم بشكل عام ورسم الكاريكاتير بشكل خاص حيث عرضت رسومات المشاركين في صالة النادي.

شارك في القراءات القصصية من بين المواهب الواعدة اسيل جهاد بقصة وطني، وملا هاني الحديد بقصة الحلم المفقود، واريج خالد قصراوي بقصة غدر الزمان واماني برهان بقصة احمد والحلوى، ومهند محمد ابو راس بقصة ماهر المغامر وايناس عياش بقصة موسم الخير.

اما فقرة القراءات الشعرية فقد شارك فيها : محمد محمود الفضيلات بقصيدة سيدة العالم خلف القضبان، وهديل هاني الحديد بقصيدة الحسين الملك الانسان ومنذر خليل بثلاث قصائد هي السلام وفلسطين وماضي وحاضر.

وفي مجال الانشودة شارك عمر عبد الله زيد بانشودة الكنار السعيد وبراء عبد الله بانشودة ترفقي ونور محمد الرواشدة بانشودة ابي يا اغلى الناس.

اما في مجال المقالة فقد شارك الطالب معاوية سمير العمد بمقالة عنوانها العمل، فيما شاركت اسيا خليل قطيط بخاطرة عنوانها الام وبيان جهاد بخاطرة اخرى عنوانها كم احبك يا امي.

وفي مجال الموسيقى والغناء قدمت هنادي هاني الحديد معزوفات موسيقية على الة الاورغ فيما قدم زياد عبد الله مجموعة من الاغاني الوطنية.

بقي ان نشير الى انه شارك في التعقيب على فعاليات الاسبوع لجنة من الادباء والكتاب والرسامين والموسيقيين بينهم عطية عبد الله عطية ومحمود الرجبي وخالد ابو هنية وجمال عقل ويشرف على هذا البرنامج الثقافي الواعد عضو النادي الانسة ماجدة ترويش.

كم احبك يا امي



انا في الصف الخامس.. لي صديقة احبها كثيرا اسمها روان.. هذه الصديقة متأخرة في دراستها كنت اساعدها دائما في اوقات فراغي واحل معها واجباتها المدرسية.. وبدأت علاماتها تتحسن ولكنها ظلت حزينة لا تختلط مع احد الا انا.. كانت امي تحضر بانتظام تسأل عني.. وتراقبني في المدرسة وعندما سألتها ذات يوم عن امها ولماذا لم تحضر للسؤال عن ابنتها.. بكت ولم تخبرني بشيء وتركتها وفي يوم من الايام حضرت الى المدرسة فتاة كبيرة اخبرتنا روان انها عمتها واخذت تسأل عن روان.. وعندما اخبرتها المعلمة بانني اساعدها وانها تحسنت شكرتني كثيرا.. وحكت للمدرسة عن سبب تأخرها وقالت روان والدها مسافر الى اميركا وتركها مع امها واخوتها.. ولهذا السبب تركت امها المنزل وتركت الاولاد عند جدهم وجدتهم وذهبت عند اهلها.. ولم يبق احد يعتني بروان واخوتها الا عمتهم وكانت روان البنت الكبرى التي يجب ان ترعى اخوتها، يومها فكرت ترى ماذا لو ان امي تركتنا وتركت البيت ماذا سيحدث لي هل سأكون من المتفوقات.. كما انا الان هل سيتابعني ويتابع نشاطي احد.. وهل سيكون لي نشاط اصلا.وعدت للبيت ورأتني امي ابكي وسألتني عن السبب.. لا ادري ماذا اقول رميت بنفسي في احضانها وبكيت وقلت لها... كم احبك يا امي..

الطالبة : بيان جهاد ابو عجمية
الصف السادس الاساسي








عمر اياس مراد | ميرا جلال زهرة | شروق جلال زهرة | جهاد مروان المصري | ديما يوسف صقر | المعتز صفوان | رغد غسان الحشكي | نور طشطوش

منوعـــات

«جاك نيكلسون»: الذئب الذي انتزع الاوسكار مرتين (٢ من ٢)

■ ناجح حسن

تناولت الحلقة الاولى بدايات هذا الممثل الاميركي وادواره التي جمعت الوداعة والبطش في ابتسامة شيطانية هنا الحلقة الثانية والاخيرة..

في «العشب الحديدي» المأخوذ عن رواية لويليام كنيدي الحائز على جائزة بوليتزر المعروفة يؤدي نيكلسون دور فرنسيس الاب الضال الذي هجر اسرته ومنزله منذ ٢٢ عاما وهام فوق الارصفة يعاشر المنبوذين والعاطلين والهامشيين والسكيرين، وينتهي به الامر حفارا للقبور كي يحصل على قليل من المال ينفقه في احتساء الشرب في احدى الحانات التي يلتقي فيها بشريكته في الحياة «ميريل ستريب» التي حدقت هي الاخرى بها مصائب الزمن وجعلت منها امرأة تدور على هامش المدينة، بعد ان كانت غنية واعدة في شبابها تتآمر عليها اسرتها وتحرمها من الميراث وتنقطع عن دراستها الموسيقية. هذا الفيلم يعتبر بحق اعادة اكتشاف لجهود نيكلسون التمثيلية ولتلك الطاقة الكبيرة المدهشة التي يمتع بها، فهو يبتعد تماما عن صورته النمطية، الشائعة في افلامه انه هنا نموذج للكائن الانساني بضعفه وقوته وجبنه وشروره وآلامه واحباطاته الخاصة ورغبته في التماس الدفء مع الاخرين، وبحثه الشاق عن الفضيلة، بينما يحمله قدره الى احتساء وتجرع الرذيلة والاحباطات والشقاوة المتعبة.

وفي اكثر ادواره غرابة وتميزا يقدم نيكلسون بجسارته المعروفة على اداء (جاك) الشرير بفيلم «باتمان – الرجل الوطواط» ١٩٨٩، اخراج تيم بيرتون، حيث يقود عصابات الشر داخل مدينة جوتام ويسعى الى حب السيطرة والتملك يواجهه في ذلك الشاب الذي ورث عن ابويه ثروة ضخمة وقصرا هائلا ولكنه وهب حياته للانتقام من «جاك» ويؤدي الصراع بين الشخصين الى سقوط «جاك» في وعاء ضخم يحتوي سائلا مغليا فيصاب بالتشوه التام في وجهه لكنه ينجو فيتحول الى مسخ شيطاني يسعى الى بث الشرور، متسلحا بقوة ضخمة تمكنه من السيطرة على محطات التلفزيون.

وارهاب جميع السكان والحقيقة ان شخصية «جاك» تطغى على سياق الفيلم باكمله وتطغى على شخصية الخير التي جسدها «الرجل الوطواط» وهذا كله بالطبع يعود الى مقدرة نيكلسون على تجسيد جوانب هذه الشخصية الشريرة وامكانياته الفذة في تقمص دوره ببراعة واقتدار شديدين، حيث يبذل كل ما يمكنه لاستدعاء شتى طاقاته التمثيلية من خلال ملابسه ومظهره او عبر طريقته في الاداء بيديه وعينيه وحركات عضلات الوجه، وتكوينات اطرافه الاخرى مؤكدا على شيطنة شخصية جاك الذي يمثل، ويضحك، ويسخر، ويسب ويلعن ويخفي الالم بضحكته الشيطانية المعبرة الساخرة في استعراض مثير يتجاوز فيه كل عوامل الانضباط التمثيلي الذي عرفناه في افلامه السابقة.

في فيلم «هوفا» ١٩٩٢ المأخوذ عن واقعة حقيقية معروفة من توقيع صديقه الممثل والمخرج داني دي فيتو يؤدي نيكلسون دورا بعيدا عن (ابليسياته) المعهودة، متقمصا ببراعة مدهشة شخصية (جيمس هوفا) زعيم نقابة سائقي الشاحنات في الولايات المتحدة – وهو اعادة لفيلم «اف. تي. اس. تي» اخراج نورمان جويسون وبطولة سلفستر ستالوني الذي قام بشخصية هوفا في بدايات اطلالته السينمائية الاولى في بداية السبعينات –



مع ميشيل بفايفر في فيلم «الذئب»

جاك نيكلسون في هذا الفيلم يذوب في الشخصية ويهبها افضل طاقة اداء داخلي يملكها، يسعفه في ذلك الماكياج الناجح وتسريحة شعره على وجه الخصوص، مما قربه الى حد بعيد من ملامح الشخصية الواقعية ويؤكد نيكلسون في «هوفا» انه من اتباع مدرسة «الاكتورز استوديو» ومنهجية ستانيسلافسكي العظيمة القائمة على الاداء الداخلي، وتركيب الشخصية ومع ذلك يجد ما يميزه عن باقي زملائه دي نيرو وآل باتشينو وهوفمان من كونه لا يبالغ في العمل على ادواره، بل يترك لذاته الفريدة مساحة من العفوية والاندفاع.

في فيلم «حفنة من الرجال الطيبين» ١٩٩٢ لمخرجه الاميركي روب راينر يلعب نيكلسون دورا لضابط عسكري كبير في البحرية الاميركية فظ وشرس في تعامله مع جنوده ابان تواجد القواعد العسكرية في جزيرة كوبا، هذا الضابط يعطي امرا بقتل احد الجنود ويحاول درء الفضيحة من خلال جنديين استخدما لتغطية الجريمة. هنا اداء نيكلسون وحده – رغم قصر دوره – يطغى على نجومية توم كروز وديمي مور الضابطين في القضاء العسكري اللذين يترافعان عن الجنديين، وينجحان في مهمتهما وتبيان الحقيقة والنتيجة سقوط جنرالات كبار على طريقة فيلم «زد» لكوستاجافراس، وفي مشهد المحاكمة



نيكلسون: الضحكة الشيطانية

والحوارات المكثفة يلخص نيكلسون عظمة ادائه المعبر وفرادته، والنتيجة ترشيحه لجائزة اوسكار – افضل ممثل دور ثانوي – وخطفه باستحقاق من جين هاكمان في فيلم الوسترن البديع «لا غفران» لكلنت ايستوود.

ومثل كثير من اترابه تزداد قيمة جاك نيكلسون التمثيلية ببلوغه سنا متقدمة. ففي فيلم «ذئب» ١٩٩٤ لمايك نيكولز الذي يتحدث عن تحول كائن بشري لذئب في استعارة ذكية لبدأ التحول داخل مجتمع انساني متوحش، فاسد، اناني، يتخبط في شراك واقع مثقل بجسامة خطاياه ويجعل انسانا بسيطا يفقد ذاكرته واعصابه ليصبح ذئبا حتى يحصل على جزء من حقوقه. هكذا وجد نيكلسون نفسه انسانا تهضم حقوقه امام عينيه ويغدر به من اقرب الناس اليه في فيلم مليء بتحولاته الخرائبية الشديدة التأثيرات والماكياج في واحد من اكثر ادواره عظمة في الاداء الخرائبي التشويقي الظاهر، والفانتازي المرعب، الموشح بخلفية انسانية مؤثرة ومن كل ذلك يمتح نيكلسون من بئر موهبته لقطات مميزة في كل دور يؤديه، حتى

لو لم يغير في تقنيات ذلك الاداء حتى ليكاد يطمس اداء زميلته بالفيلم ميشيل بفايفر القديرة التي قلما تجرأ احدهم على ذلك واستطاعه باستثناء نيكلسون الذئب بالفطرة والملامح والطباع.

واذا كانت التسعينيات قد حملت نيكلسون الى آفاق رحبة اخرى في العطاء التمثيلي وما تخللها من تحولات وتفاوت في مستوى الاداء وخسارة ادوار ونيل فرص اخرى او قيامه بادوار صغيرة على نحو مرضي فانه استحق كل ذلك الاعجاب وحمل بصماته الخاصة التي تنتشر فوق ملامح وجهه وتحتوي على ايماءاته وتلف ابسط حركاته وتستولي، بالتالي، على التقنية التي يستخدمها للتعبير.

تقنية نيكلسون الجديدة تبدو جلية بفيلم «حارس المعبر» ١٩٩٥ اخراج شين بن حيث يلعب دور والد الطفلة / الضحية الذي يلحقه دمار نفسي ومعنوي عقب وفاتها جراء حادث سير ويتبع السائق محاولا قتله ثأرا وانتقاما كما تهجره زوجته الى آخر فيدخل عالم السأم والشراب والضياع على نمط فيلم «العشب الحديدي» ولكن باجواء تقوم على اللعب في ادائه البارع المتحول.

وفي عام ١٩٩٦ يعود نيكلسون ثانية مع تيم بيرتون بفيلم «هجمات المريخ» في شخصية رئيس اميركي ضعيف ومقامر محتال، من خلال فيلم قريب الشبه من افلام حقبة الخمسينات وفيه سخرية لاذعة من غزو الكائنات الفضائية للارض باشكال ووجوه تثير السخرية اللاذعة وبنظرة مدمرة الى نمطية الحياة في المجتمع الاميركي، ويرينا اميركا في قبضة حفنة من الاغبياء الموتورين حيث السعار يغلب على خطاب جنرالات اميركا في التهديد بالسلاح النووي المدمر في رؤية هازئة للعنصر الاعلامي الذي تمثله محطات التلفزيون في حمى وهوس شديدين.

ويبقى جاك نيكلسون الذي احتل مكانة مبجلة على الشاشة البيضاء طوال ما يقرب من (٤٠) عاما مثالا حيا وقرينا لحالة بطل من زماننا يشجع اسمه الاقبال على شباك التذاكر وتبقى ادواره وخبرته الرصينة في دنيا الاطياف هي الماثلة اكثر للعيان. تنطق دوما بالامل في كل لحظة لميلاد فيلم جديد.

شبابيك

حنين للاصابع المشقوقة

■ موسى برهومة

«خضرة» ان تنام الآن قريرة العين والفؤاد. لها ان تسرّح نظرها الى البعيد كي تحدق في الصنوبرات التي شبّت على فم التراب، وتمرّدت على الربوة النائتة في لحم الطين.

ها هم الاولاد كبروا، وها بكرك يزهو ببدلة العرس التي تمنيتها منذ خمسة وعشرين عاما، منذ كنت تصلين الليل بالنهار وانت تطرّزين الحرير، وترسمين، بأصابعك التي شققتها الإبرة، عصافير تختال بأجنحتها فوق القبّة والعنق واكتاف القماش الذي كنت تحبينه سكّريا، كما قلبك الذي يضج بالرغبات العتاق.

من حبة العين كنت تنتزعين الدينار، وكنت تحلمين بان (الدينار على الدينار) سيرفع «الشمعات» للمنزل المسقوف، بدل (الزينكو) والقرميد القديم الذي هرّأته طرقات المطر، ومعاول الريح.

وكان لك ما اردت، وارتفع البناء، فتورّد خدّاك، وصرت تتهيأين لرؤية حفيدك، وتطلقين آهة حارقة: لو لم يمت الزوج، لو لم تداهمه الجلطة، لكان شاركك تكحيل العينين الدامعتين بفرحة العمر. ولكن ذهب الزوج مبكرا، وبقيت تنحتين الصخر بأصابعك الصغيرة التي شققها الحرير.

لم يكن يخامرك الملل ولا التعب، كنت تسرين مع شقوق الغسق، تبحثين عن «واسطة» لتشغيل ابنك الذي تخرج من المعهد المهني، بعدما تكونين قد حجزت دورا لاستلام «المؤن» من مركز الاغاثة كي تبيعيه، وتجمعي الدنانير، لتفرحي بابنائك الثلاثة الذين لا اهل لهم سواك، وترينهم يزفون، فيما قدماك الواهنتان تدقان الارض على ايقاع «قربة ابو عامر» و«طبلة محمد رمضان».

ها هو البيت يتهيأ لاستقبال المدعوين، ها هو العمر يتوّج هامتك بالفرح المنتظر، ها هما خدّاك يستعيدان تفاحهما المسلوب، فيما خصرك النحيل، الملموم كباقة نرجس، يستعد للرقصة الكبرى، وفيما زغاريدك تهمهم لاختراق الفضاء..

.. غادرت دون ذلك كله يا «خضرة». داهمك المرض بغتة، فاستسلمت احشاؤك المتعبة للأنين. لم يتسن لك ان تشهدي اليوم الابيض الذي كنزت له قروشك السوداء. لفك الموت كما كنت تلفين (بقج) العيد. كان الاسى صنوك يا «خضرة»، وها صنوبراتك تشيع بدمعها الساخن، وتحنّ لأصابعك المشقوقة، وتئن بصوت مجروح.

هامشيون في السينما المصرية (٩)

الحانوتي

■ رسمي ابو علي

يقال ان مصر ام الدنيا وهو قول صحيح تماما، فمصر شكلت على الدوام حالة حضارية وانسانية فريدة من نوعها ومتقدمة. فما عرفته مصر من خمسين سنة على الاقل تحاول بقية الدول العربية اللحاق به الآن وقد شاهدت منذ بعض الوقت شريطا سينمائيا هو «غزل البنات» الذي قامت ببطولته ليلى مراد وانور وجدي ونجيب الريحاني بالاضافة الى يوسف وهبي الذي يؤدي دورا غير اساسي بالاضافة الى عبدالوهاب الذي يغني في نهايته اغنيته المعروفة «عاشق الروح» وكل هؤلاء هم من الراحلين.

هذا الشريط ظهر عام ١٩٤٩، ويصاب المرء بنوع من «صدمة حضارية» عندما يقارن بين المستوى الثقافي والفني في مصر كما يعبر عنه الشريط المذكور وبين احوال بقية الدول العربية ليكتشف ان مصر كانت قارة مكتفية بذاتها في الوقت الذي كانت فيه السينما غير معروفة تماما في معظم هذه الدول..

اورد هذه المقدمة لاؤكد على ذات الفكرة وهي انك تجد في مصر، وحتى الآن، ما لا يمكن ان تجده في اي بلد عربي او اسلامي..

فهناك مهن، على سبيل المثال، لا تجدها الا في مصر كالحانوتي والبلانة والداية.

وحديثنا في هذه الحلقة سيقتصر على مهنة الحانوتي التي تحولت في مصر الى شبه مؤسسة تعنى بشؤون الموت وهي مهنة او مهمة لا تجدها الا في مصر كما قلنا..

الحانوتي هو الرجل الذي يودع الموتى قبورهم على افضل وجه، فاذا كان المتوفى من الاثرياء او الاعيان فانه يقدم عددا من المشيعين الذين يرتدون البدل السوداء والذين يجيدون اضفاء المهابة على الجنازة، كما يمكن، حسب طلب اهل الميت، ان تشترك في الجنازة ندابات محترفات يقمن بنوع من التفجع وتعداد مناقب الراحل العزيز ويسرن في مؤخرة الجنازة، وكله طبعا مقابل الثمن، وحسب الطلب.

ومن المفارقات او التناقضات الساخرة ان نفس الحانوتي الذي يقدم خدمات تتعلق بالموت هو نفس الرجل المستعد لتقديم خدمات اخرى تتعلق بالافراح، او المناسبات السعيدة حيث يرسل فرقته المؤلفة من ضاربي الطبول ونافخي الابواق النحاسية في مناسبات الزواج او الختان او أية مناسبة اخرى سعيدة.

والحقيقة ان هذا الحانوتي لم يتم تقديمه في السينما المصرية كإنسان ذي ابعاد معينة، وانما تم تقديمه كشخصية نمطية، وكمهنة باستثناء حالة واحدة حدثت في فيلم «السقا مات» المأخوذ عن قصة الراحل يوسف السباعي حيث يلعب الممثل ضخم الجثة (حسن حسني) دور الحانوتي في احدى الجنازات، فيما هو يمط عنقه الغليظ صارخا.. دُنيا.. دُنيا.. اشارة الى الحزن والاسى على الفقيد الراحل يميل على زميل له في المهنة، ويعقد صفقة صغيرة لشراء شيء من المخدرات.. فيما يواصل التحسر على الميت العزيز.. وكأن المخرج صلاح ابو سيف اراد ان يقول ساخرا، عبر هذه اللقطة، بان الموت والمتعة يمكن ان يتقاطعا في لحظة، وكله شغل.

تعقيب على «هامشيون في السينما»

رياض القصبجي.. افضل من ادى دور الشاويش في السينما العربية

■ د. توفيق ابو الرب

باديء ذي بدء اقول لقد تابعت ما كتبه الاستاذ رسمي ابو علي تحت عنوان «هامشيون في السينما العربية» والحق ان الاستاذ الكاتب يركز في كتاباته على موضوعات محددة، يعالجها بطريقة فنية شائقة، نحو كتاباته التي تحت عنوان (من اليوم الذاكرة) والتي كان ينشرها في (الرأي الثقافي)..

وقد قرأت الحلقة الثامنة الاخيرة من كتاباته حول «هامشيي السينما» والتي خصصها للشاويش في السينما وقد لاحظت انه حاول ان يتذكر اشهر من قام بهذا الدور.. لكنه لم يستطع.. اذ قال «لدى الحديث عن الشاويش في السينما المصرية فان صورة الشاويش «عطية» لا بد ان تحضر الى اذهاننا باعتباره اشهر شاويش في تاريخ السينما المصرية، وكان يقوم بدوره ممثل طويل، وهو شاويش طيب.. سريع الانفعال.. ومن الممكن خداعه بسهولة...».

ثم عاد الاستاذ ابو علي فختم مقالته بقوله: «قام بدور الشاويش ممثلون عديدون اشهرهم ذلك الممثل الراحل الذي نسيت اسمه...».

واحسب ان الممثل المقصود هنا الذي نسي الاستاذ اسمه هو رياض القصبجي الذي اشتهر بتمثيل دور الشاويش «عطية» في السينما المصرية والذي شكل ثنائيا كوميديا محببا مع الكوميدي الشهير اسماعيل ياسين.. ومن افلامهما المشتركة في هذا السياق «اسماعيل ياسين في الجيش».. و«اسماعيل ياسين في البوليس».. و«اسماعيل ياسين في الطيران». وهذه الافلام كانت تقوم على مفارقات طريفة بين الجندي اسماعيل ياسين والشاويش عطية «رياض القصبجي» وقد حقق الاثنان من خلالها شهرة الستينات، حتى تخطفهما الموت هادم اللذات ومفرق الجماعات، كما كان يقال في الحكايات الشعبية القديمة.

حوّل الموسيقى من امتياز للنخبة الى عرض مفتوح

(ياني) يكتب موسيقاه وفق مفاهيم من عصرنا..

■ علي عبدالامير

ولد المؤلف الموسيقي المعاصر (ياني) في اليونان، وتخرج من جامعة (مينسوتا) الاميركية بشهادة اولية في «علم النفس»، وضمن رؤية تنبع من (الروحي) وتعقيدات الانعكاسات التي تتركها الاحداث على النفس، وتتداخل مع موهبة كانت تميل الى التناغم، واحالة الشاعر الى توافقات وتوقيعات، بدأ ياني بحثه عن وسائل معاصرة لتحقيق موسيقى برؤى معاصرة ايضا.

سبق ياني الى ما يسمى بـ موسيقى العصر الحديث.. «NEW - AGE MUSIC» مؤلفون وكتاب، حاولوا الاستفادة من الانجازات البارزة التي حققها العلم، بخاصة في تقنية الصوت وتعدد مستوياته ومصادره. والكثير من هؤلاء، ربطوا بين وسائل العصر المتطورة ومفاهيمه في مؤلفاتهم، لا بل حتى في وسائل تقديم موسيقاهم، وزادوا على ذلك بان توصلوا الى نتيجة مفادها ان اختلافها حجر الزاوية في بناء الموسيقى. فهم يقولون بان «الهارموني» لا يتحقق بالضرورة عن طريق «السلم الموسيقي» بل انه يتحقق عبر فكرة التوافقات بين جملة لحنية واخرى عبر تأثيرها النفسي، لا عبر بنيتها الموسيقية..

ومؤلفون في تلك الموجة، استعاضوا عن وجود الاوركسترا بمجموعة بسيطة من الآلات الالكترونية المحورة عن البيانو، او ما يعرف خطأ بانه اورغ، وهي مجموعة من آلات «المؤالف الالكتروني.. Synthesizers» والتي لها القدرة على حفظ اصوات كثيرة تمتد لتشمل طبيعة الاداء الصوتي لكل آلات الموسيقى المعروفة في العالم، اضافة الى كل ما في الطبيعة والحياة المعاصرة ايضا من الاصوات.

وهذه الآلات استخدمت احيانا بطريقة غريبة (لمجرد المغايرة) فاعتبرت بديلا عن الاوركسترا، واعلنت عن موت الآلات الموسيقية الاصلية، كذلك موت المؤلف الموسيقي وقائد الاوركسترا والموزع.. الخ، وبالغت بعض الدعوات في التعامل مع الآلات المتطورة في تقنياتها، ودعت الى التعامل مع ضجيج حياتنا المعاصرة باعتباره (نغما) معاصرا!.

ورغم ما حققته بعض تلك الدعوات من (نجاح)، وتحقيق بعضها (نفوذا) بين اوساط الانتاج الموسيقي المعاصر، الا انها لم تستطع ان تمنع مؤلفين موسيقيين من الاستعانة بالتقنيات الجديدة دونما الانقطاع عن (سحر) الموسيقى المتوارث جيلا بعد جيل واسلوبا بعد اسلوب. ومن هؤلاء كان المؤلف (ياني)، الذي استطاع كتابة موسيقى قائمة على رؤى معاصرة انفصلت مقاطع كثيرة منها عن الالتزام الحرفي بالسلم الموسيقي، وجددت في فكرة (الهارموني) وانتاجه.

ولم تسحر (ياني) فكرة الانقطاع التام عن شكل راسخ في العرض الموسيقي وترجمة القطعة الموسيقية الا وهو شكل (الاوركسترا)، وهكذا زاوج (ياني) بين تحديث القطعة الموسيقية واستخدام آلات متطورة تقنيا في العزف، وبين وجود الاوركسترا الموسيقية التي تتضمن لا مجرد الآلات الاصلية، بل ضم العديد من العازفين المنفردين المميزين على بعض الآلات الموسيقية.

هذا الاسلوب القائم على المزج بين تأليف موسيقي معاصر يتصل برؤى عصرنا وتحدياته، وبين شكل مألوف ومتوارث في التقديم والعرض الموسيقي (الاوركسترا)، قاد (ياني) الى الوصول الى اعتاب مرحلة مميزة، وهي مرحلة تغيير الانطباع السائد عن الموسيقى و(نخبويتها) نحو جعلها (عرضا مفتوحا) يستقطب آلاف الحضور.

في جانب العروض الحية لحفلات (ياني) الموسيقية تقول الارقام: «حتى عام ١٩٩٥ قدم ياني حفلاته في ٣٠ بلدا وحضر تلك الحفلات مليون وربع المليون من الاشخاص. وباع من اسطوانة حفلته في الاوكروبولس، عرضها التلفزيون الاردني مرتين، اكثر من خمسة ملايين نسخة، وباع من شريط الفيديو الخاص بتلك الحفلة سبعمائة الف نسخة. كما اخذته حفلاته في المدن الاميركية خلال جولة فنية الى ٤٦ مدينة على امتداد عشرة اسابيع وحضر تلك الحفلات اكثر من نصف مليون شخص. وباعت عموم اسطواناته ومنذ عام ١٩٨٦، ١١ مليون نسخة في مدن عديدة من العالم».

ان (ياني كريسومالس) وهذا هو اسمه الكامل، قدم عبر العديد من الاسطوانات من بينها «الجرأة على الحلم» و«انعكاسات العاطفة» مفهوما جديدا في الانفتاح على الحان وموسيقى من خارج دول الغرب المتقدمة، فثمة موسيقى الشرق الآسيوي، كذلك موسيقى وآلات سكان استراليا الاصليين، كذلك في اتصال موسيقاه مع اشكال كلاسيكية في الموسيقى، فمع مقطوعته «اوبرا الغي» قدمها في حفلته بقاعة «البرت هول» بلندن، عرض التلفزيون الاردني هذه الحفلة ايضا، اعاد ياني توزيع مقطع قصير من اوبرا فرنسية كتبت في القرن التاسع عشر، وكانت شبه مغمورة. واشتركت (لاين ديفز) و(فران لوغان) في غناء النسخة المعاصرة من الاوبرا. ولقوة اعادة ياني، اختارت الخطوط الجوية البريطانية هذه المقطوعة كلازمة موسيقية لحملتها الاعلانية.

هذا الاتصال مع اشكال موسيقية تقليدية وكلاسيكية يبدو واضحا لكل من تابع ياني في حفلاته الموسيقية، فالاوركسترا التي تصاحبه تضم ٤٤ موسيقيا محترفا وبمستوى عال في العزف غالبا ما يرافقونه في جولاته الفنية، ومن بينهم عازفة (الكمان) شديدة الحيوية والمتفردة الاداء كارين بريجز، والعازف راي براون على (الترومبيت)، وبيدرو يوشتاغ عازف (الفلوت)، وقائد الاوركسترا وعازف (الكمان) ايضا ارمين اناسيان الذي يدخل دائما في حوارات على الكمان مع العازفة كارين بريجز..

احيانا يبدو (ياني) شخصا «استعراضيا» اكثر مما يبدو مؤلفا موسيقيا، او قائد اوركسترا على جانب من الرصانة، فهو يخرج على حركات قائد الاوركسترا المعروفة، ويخرج على حدود الانفعال الملموسة عند عازف البيانو. غالبا ما يعزف ياني اجزاء من مقطوعاته، ويعتبر كثيرون مثل هذه الحركات (الانفعالات الاستعراضية) بعيدة عن ملامح الموسيقي الرصين. ولكنها عموما ليست بالمؤشر الحقيقي لقياس (الجودة) الفنية، ومظهره الخارجي الصائم لذوق البعض ليس مهما قدر اهمية تركيبة النغم الساحرة في اعماله، وقدر انجازه البارز في تحويله الموسيقى من عمل تهتم به (النخبة) الى (عرض مفتوح) يستقطب بتأثيره الفني ملايين الناس..



بورصة الأغاني هذا الأسبوع

عمان - الرأي - تميزت بورصة الاغاني هذا الاسبوع في عمان بدخول اربع مجموعات غنائية جديدة، لائحة اكثر عشرة اشرطة مبيعا دفعة واحدة واحتلالها الصدارة ايضا وهي:

جورج وسوف. «دنيه الدنيا بخيره»

حميد الشاعري. «يا عيني»

أصالة نصري. «المشتكى»

مصطفى قمر. «ظل النبي»



وراوحت ست مجموعات غنائية اخرى في مكانها الذي حجزته في اسابيع سابقة، ومن خلال الاستقراء لمهاجس المستمع وذائقته وبالتعاون مع محلات ميوزيك بوكس وستوديو فرفور وجدنا ان المواقع الستة الباقية ضمن اللائحة احتلتها المجموعات:

نجوى كرم. «ما حدا لحدا»

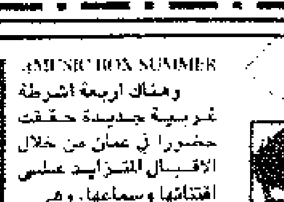
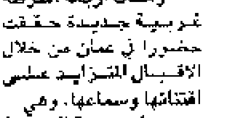
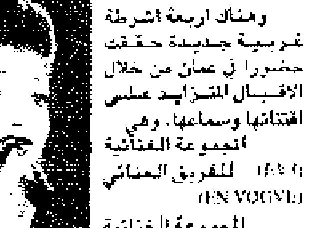
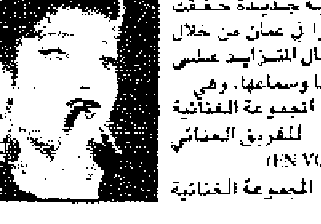
ايهاب توفيق. «معشق قمره»

كاظم الساهر. «مدرسة الحب ورسالة الى العالم».

نوال الزغبي. «حبيب يا ليله»

عاصي الحلاني. «احبك جدا»

عازف الساكسفون سمير سرور في توزيعه الموسيقي لالحان واغنيات ام كلثوم.

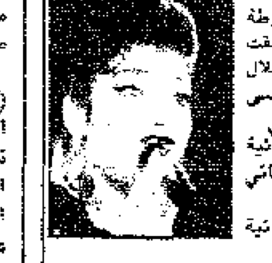





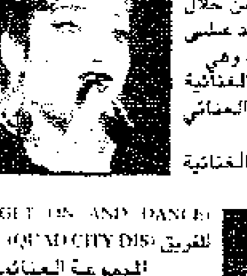
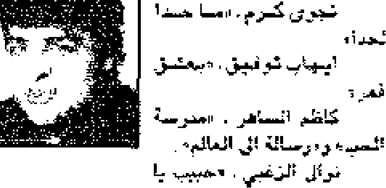
وفي اجواء الغناء الغربي، حققت عدة اشرطة افضل المبيعات، من بينها شريط منوع يناسب فصل الصيف الحالي واجواءه وهو شريط (VOLUME 5 A MUSIC BOX SUMMER) وهناك اربعة اشرطة غربية جديدة حققت حضورا في عمان من خلال الاقبال المتزايد على اقتنائها وسماعها، وهي المجموعة الغنائية (EV3) للفريق الغنائي (EN VOGUE)

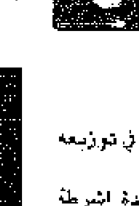
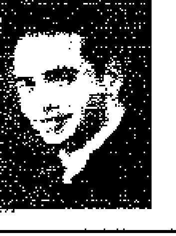
المجموعة الغنائية (GET ON AND DANCE) للفريق (QUAD CITY DJS)

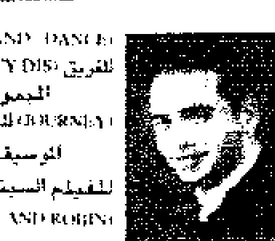
المجموعة الغنائية ([illegible]) للفريق (JOURNEY)

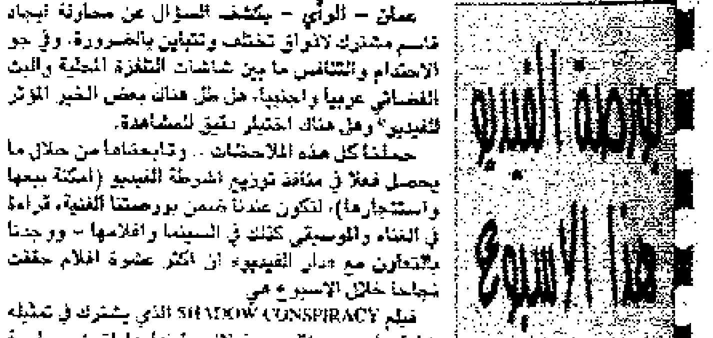
الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي الجديد (BATMAN AND ROBIN)

عمان - الرأي - يكشف السؤال عن محاولة ايجاد قاسم مشترك لاذواق تختلف وتتباين بالضرورة، وفي جو الاحتدام والتنافس ما بين شاشات التلفزة المحلية والبث الفضائي عربيا واجنبيا، هل ظل هناك بعض الخير المؤثر للفيديو؟ وهل هناك اختيار يليق للمشاهدة.

حملنا كل هذه الملاحظات.. وتابعناها من خلال ما يحصل فعلا في منافذ توزيع اشرطة الفيديو (امكنة بيعها واستئجارها)، لتكون عندنا ضمن بورصتنا الفنية، قراءة في الغناء والموسيقى كذلك في السينما وافلامها - ووجدنا بالتعاون مع محلات الفيديو ان اكثر عشرة افلام حققت نجاحا خلال الاسبوع هي:

فيلم SHADOW CONSPIRACY الذي يشترك في تمثيله شارلي شين، دونالد سوذرلاند وليندا هاملتون، صاحبة الدور الرقيق في المسلسل التلفزيوني الحسناء والوحش.

فيلم BEAST AND THE BEAUTICIAN وهو فيلم من نوع الرومانس الطريف حسب اداء من تيموثي دالتون، الذي ادى لفترة ادوار العميل السري (جيمس بوند).

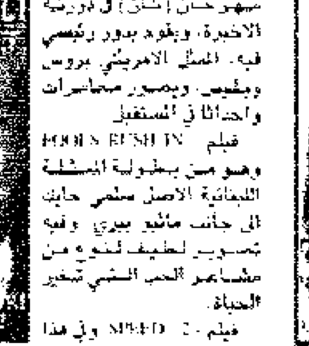
فيلم ELEMENT 5TH وهو الذي افتتح به مهرجان (كان) في دورته الاخيرة، ويقوم بدور رئيسي فيه الممثل الاميركي بروس ويليس، ويصور مغامرات واحداثا في المستقبل.



فيلم FOOLS RUSH IN وهو من بطولة الممثلة اللبنانية الاصل سلمى حايك الى جانب ماثيو بيري وفيه تصوير لطيف لنوع من مشاعر الحب الذي تغير الحياة.

فيلم SPEED - 2 - وفي هذا الفيلم تواصل الممثلة ساندرا بولوك، ما عاشته من مغامرات مع الجزء الاول من الفيلم الذي اعتبر ناجحا في الاسبات باستجابة مشاهديه، وجعل انفاسه تتقطع احيانا.






فيلم MEN IN BLACK وفيه يؤدي دور البطولة المغني والممثل ويل سميث.

فيلم DEVILS OWN وفيه تلتقي خبرات وحضور هاريسون فورد، الى جانب لمحة جميلة من الشاب براد بيت.



فيلم DONNIE BRASCO هنا يعود آل باتشينو الى معاودة ادواره المعتادة في افلام المافيا.

فيلم LIAR - LIAR يواصل فيه جيم كاري استثارة الضحك والكذب معا عبر قدرة تمثيلية لافتة.

فيلم THE PEOPLE VS LARRY FLYNT وهو فيلم يتحدث عن سيرة ناشر للوسائل الاباحية، تكن له الناس مشاعر العداء، ويؤدي دوره الممثل وودي هارلسون. والفيلم فاز في مهرجان «الكرة الذهبية» بجائزة احسن مخرج (ميلوش فورمان) واحسن سيناريو. ورشح في جوائز الاوسكار لجائزتين هما: افضل ممثل (هارلسون) وافضل مخرج (فورمان).

خمســون عامــا مــن الغنـــاء والإبـــداع

توفيق النمري لـ«الرأي» الأغنية العربية تعاني من ازمة والجمهور يصفق لأشباه المطربين

■ حاوره : محمود اسماعيل بدر

حينما يذكر اسم (توفيق النمري) .. تمر في الخاطر مدرسة فنية.. اسهمت وأسست لبناء الأغنية الرائدة الأصيلة التي انطلقت في فضاء الغناء العربي قبل (٥٠) عاما و بعد رحلة بدأت عام ١٩٤٩ في اذاعة رام الله حينما انطلقت اغنية (قلبي يهواها البنت الريفية) التي ما زالت تعيش في وجدان الناس حتى الآن..ماذا يقول النمري الذي قدم ما يزيد عن (٥٠٠) اغنية آخرها أغنية بعنوان «يا نازل على الغور ما أحلى أيامك» (كلمات د. محمد عطيات) ومن اداء النمري والحانه.. ماذا يقول الفنان الذي كرمه جلالة الملك الحسين عام ١٩٥٥م بميدالية ذهبية لتفوقه وحرصه على الفلكلور الأردني، والأغنية الأصيلة.

(الرأي) استضافت الفنان النمري الذي فتح شريط الذكريات المليء بالوجع والنجاحات والطموحات وكان هذا الحوار:

النمري للزميل بدر: المراهقون افسدوا الأغنية

تصوير: حاتم علي

النمري : ليس كل من غنى اطرب

هل صحيح ما يقال بأن الأغنية الأردنية في ازمة؟

الأغنية العربية بشكل عام تعاني من ازمة، وخاصة بعد رحيل عمالقة الأغنية العربية، وأصبح هناك فراغ كبير في الحركة الفنية حيث تدنى مستوى الأغنية، وفي الأردن كثير من مطربينا لا يوجد لديهم اجتهاد شخصي في الحصول على كلمات راقية من تأليف شعراء ذوي مستوى عال.. لدينا معاهد موسيقية وحملة دكتوراه في الموسيقى، وهذا كله يقع تحت بند الموسيقى النظرية البعيدة عن الموسيقى العملية المرتبطة بالجمهور.. ولا يوجد لدينا اغنية قادرة على تخطي الحواجز، على نحو اغنية الستينيات التي دفعت المطربين العرب لغنائها مثل وديع الصافي حينما غنى (قلبي يهواها) وسميرة توفيق حينما غنت (اسمر خفيف الروح).

الا توجد اصوات اردنية طموحة قادرة على المنافسة؟

توجد اصوات عديدة ناجحة وهي بحاجة الى الدعم والتشجيع مثل: اسماعيل خضر، ناصر ارشيد، منى حداد، سهام الصفدي، سميرة العسلي، نهاوند.

ما الذي تعانيه بعد رحلتك الفنية الطويلة؟

اقول ان هناك خمولا في اختيار الأغاني ولم تعد مراقبة النصوص كما في عهد الأغنية في الستينيات حينما كانت في اوجها، لذا اطالب بتشجيع الفنانين الذين كانت لهم اليد الطولى في بناء الحركة الفنية، وخاصة من اهتموا بالتراث الأردني، وحافظوا عليه من الضياع.

وهل هناك فروق كبيرة بين اغنية الستينيات وأغنية اليوم؟

بالتأكيد، فالأغنية الحالية ذات نص بعيد كل البعد عن الإبتكار، وقوة الفكرة في النظم، والحانها متشابهة، ومكررة ومطروقة ومعظم اصوات (المغنين) ضعيفة.. باختصار انا لا أعترف بالمطرب الا اذا كان يملك قوة التطريب للمتلقي، فليس كل من غنى اطرب.

ماذا تقول في مهرجاناتنا الفنية والغنائية؟

اصبحت كثيرة، وللأسف لا تحمل انتاجا جديدا، ومع ذلك يصفق الجمهور كثيرا لأشباه المطربين، ولكن التصفيق ليس علامة نجاح، فالمراهقون هم الذين يساهمون في تردي الأغنية ورواج الكاسيت الذي يفسد اذواقهم.

اذن، كيف نعيد للأغنية احترامها؟

عدم اجازة اي نص غنائي متدني المستوى، ومراقبة كاسيتات الشوارع، لأن اغانيها لا تأتي الا بالهابط المبتذل، ومراقبة اشرطة الفيديو وخاصة الأغاني المصورة باسلوب (الفيديو كليب) الذي صار آفة الغناء الآن.

خيول تصهل.. بلا انقطاع

■ زياد بركات

كان وحيدا، في يديه اللتين ينظر اليهما لم يكن ثمة ما يستدعي تلك النظر المتمهل والمتكرر، وتحت ثيابه لم يكن ثمة الا جسده النحيل، غير ان احدا لم يكن يعرف ان الجسد يرتجف تحت الثياب، وان اليدين اللتين ينظر اليهما كانتا تدعوانه لضرب الهواء بعنف.. ليبتعد عن هذا المكان..

كان وحيدا ومكتئبا

عندما وصل اخبروه انه تأخر كثيرا عن موعده، قال له الحارس الذي يسدّ الباب بجسده الضخم انه تأخر ثلاثة وثلاثين عاما عن الموعد المضروب، فارتعش جسده، ثم ظل بعد ذلك يرتعش كلما فكر ان الموعد المضروب قد فاته طيلة العمر، دون ان ينتبه..

غير انهم كذبوا عليه

حين كان صغيرا، قالوا له ان نجمة ستبزغ، وان عربات تجرها خيول سريعة ستمر قرب سياج العمر، وان عليه اذ يرى النجم ان يحمل صليبه ويقفز كالطائر نحو العربات المسرعة نحو الله، واذ ذاك سيجد نفسه بين الغيوم، في الأبدية الزرقاء، وحوله خيول بيضاء تستطيع ان تأخذه الى حيث يشاء..

وها هو يقفز بخشبه الذي يحمله على ظهره، فلا يقع الا على وجه الحارس الضخم، منبوذا ووحيدا امام هذه الاكاذيب الكثيرة التي وجد نفسه يتخبط فيها.

ماذا سيفعل وهو يود ان يترك ارض الناس.. وهذا العالم لهم؟! ماذا سيفعل ابن غير النظر الى يديه.. مترقبا بلا ملل نداءاتها المغوية له بان يضرب الهواء بعنف، عله يصبح طائرا، ويفارق هذه الارض دون ندم، متخلصا من جاذبية نيوتن الحمقاء..

وها هو ذا يفعل، فيرتفع خطوة او اثنتين ثم يقع، وها هو يحاول مرة واثنتين وعشر، وها هم الناس الذين كانوا ينظرون اليه في البداية باستغراب يألفونه بعد ذلك، ويضعون في جيوبه رسائل انيقة مليئة بالطوابع ليعطيها، ان فعلها وطار ذات يوم، الى موتاهم في الجانب الآخر من هذا الكون..

غير انهم لم يكذبوا عليه وحسب بل يودون خيبته ايضا، فما يرغبه ليس الموت ذاته بل تلك البياض الذي تتجول فيه خيول تصهل بلا انقطاع في الابدية الزرقاء، ما يرغبه هو تلك الغيبوبة، وذلك الخدر، وذلك الجناحان العظيمان اللذان يمنحانه الشعور بالخفة والقدرة على الابتعاد، ما يرغبه هو ذلك الحذاء الذي لا يدوس على ارض.. ما يرغبه هو..

لا تكمل.. ارجوك، بل دع الكآبة تطوف حولي، دعها.. الكآبة: ملائكة بمراوح ضخمة تطوف حولي، فاذا اكملت حديثك طارت بعيدا عني.. دعها تطوف وانظر مثلي الى يديك واصغ جيدا الى نداءاتها المغوية بالطيران، واذا مرت عرباتها السريعة، فاقفز ايها الأبله. اقفز سريعا اليها، ولا تنتظر مثلي مواعيد لا تجيء ابدا..

المربية فتية المفتي.. اذ تفتح للقلب نافذة الذكرى

عالجت مشاكل تربوية بحكمة فطرية.. ولملمت اشلاء جرحى رغم خوفي من الدماء

■ كتبت: رحاب الهندي

ولدت في صفد، في الخامسة من عمري انتقلت مع العائلة الى الناصرة حيث كان يعمل والدي قاضيا شرعيا، كانت علاقتي بوالدي كبيرة ورائعة، وكان حبه لي يحتويني دوما ويساندني ويشجعني في دراستي رغم ان تعليم البنات في ذلك الوقت لم يكن سهلا.. هكذا تتداعى الذكريات مع المربية الفاضلة فتية اسعد قدورة المفتي التي فتحت قلبها لـ«الرأي» في حديث تناول واقع التعليم بين الماضي والحاضر.. هكذا استمرت المفتي في تداعياتها.. كنت ذكية مواظبة على دروسي، فتقدمت للالتحاق بامتحان القبول لدار المعلمات وعمري لم يتجاوز الثانية عشرة نجحت نجاحا مميزا، اذ حصلت على علامة مائة من مائة لكن هذا النجاح اثار استغراب المراقبة «مسز اولد» وكانت انجليزية واعتقدت ان زوج خالتي السيد احمد خليفة الذي كان يعمل مديرا للتربية والتعليم في القدس، قد سرّب لي اسئلة الامتحانات، فطلبت مني ان اعيد الامتحان مرة اخرى، ووضعت اسئلة جديدة ووقفت تراقبني، ونجحت في الامتحان الثاني ايضا بتفوق وحصلت على مائة من مائة، فما كان منها الا ان قدمت اعتذارا لي وللسيد احمد خليفة على ظنها وشكوكها!

التحقت بعد ذلك بدار المعلمات في القدس حيث درست اربع سنوات، تخرجت بعدها بتفوق واستلمت وظيفتي في مدينة عكا فكنت مدرسة مواد عامة للصف الرابع الابتدائي.

ورغم صعوبة وتعقيد الاهالي الا انه في تلك الفترة اصبح الاقبال على تعليم الفتيات كبيرا لكن بعد فترة اربع سنوات من العمل حدثت الكارثة الكبرى وهي نكبة عام ١٩٤٨. فانتقلت والعائلة الى دمشق، بعد ان شاهدت معركة شفا عمرو التي نجح بها المناضلون نجاحا كبيرا ولم يستطع المعتدون ان يستولوا على هذه المنطقة.

قرش اسبوعي للاسعاف

وتذكر السيدة المفتي ان ساحة المدرسة والصفوف امتلأت باجساد الجرحى بعد ان تحولت الى مستشفى. وتقول كنت انا الفتاة الرقيقة التي لا تحتمل رؤية الدماء اجابه موقفا مؤلما، فكان لا بد ان اعمل شيئا ما لهؤلاء الرجال.. فرقة مرشدات المدرسة التي كنت اشرف عليها اصبحت فرقة تطوعية لخدمة هؤلاء الجرحى باشرافي، وتقدمت كل منهن بالتبرع بقرش اسبوعي لشراء مستلزمات الاسعاف. وفي تلك الايام العصيبة فوجئنا بقطع الكهرباء فجمعت ما تبقى من النقود، وصرخت باعلى صوتي لكل زائري الجرحى في المدرسة: سيأتي الضوء يا اخوان وسينبعث من هذه الجنيهات القليلة التي تبرعت بها فرقة المرشدات، وهي فاتحة لتبرعاتكم انتم ايضا وفردت (شرشفا) على الارض، وفي اقل من ربع ساعة انهالت التبرعات وجمعنا ما قيمته ثمانمائة جنيه.

التلميذة السارقة!

وتنتقل السيدة فتية المفتي لمحطات التعليم والتربية فتؤكد ان تلك المحطات في كل حياتي.. انكر قضايا تربوية ومشاكل نفسية عالجتها بسرية وحكمة.. وكانت النتائج والحمد لله ايجابية.

وتضيف: في احدى المدارس التي كنت مديرة لها.. عاشت المدرسة فترة غير سوية بسبب سلوك احدى طالباتها التي كانت تسرق كتبا واقلاما ونقودا وكل ما يقع تحت يدها.. واحترنا نحن الهيئة التدريسية في المدرسة في كيفية معرفتها، لكني في النهاية اخترت طريقا خاصا للكشف عن هذه الطالبة فكنت اجمع كل صفوف المدرسة واحدثهم عن مساوئ السرقة ومحاسن الامانة، ومعنى الاخلاق الفاضلة والشرف، واراقب كل حركة من كل طالبة في المدرسة حتى استطعت ان احصر شكوكي في صف من الصفوف فطلبت من تلميذاته الحضور مبكرا الى المدرسة، وكنت اجتمع بهن كل يوم اتحدث اليهن بود واناقشهن بقضايا الحياة والتربية والامانة وادقق النظر في تعابير كل طالبة، وفجأة تركتهن لفترة محددة.. دون الاشارة الى ذلك.. وبعد عدة ايام فوجئت بطرق على باب غرفتي واذا باحدى طالبات هذا الصف تدخل وتجهش في البكاء، وتعترف بانها السارقة! لكنها من بين دموعها كانت تقول الحق مش علي، الحق على امي التي كانت تشجعني وتقول (عافاك) نظرت اليها وانا اشفق عليها، ووعدتها باني سأحتفظ بسرها على الا تعود للسرقة ابدا، فوعدت، وخرجت!

حينما اطلقت الصافرة

وتستفيض المفتي في رواية احداث الماضي وتذهب بها الذاكرة نحو دار المعلمات في القدس حيث كانت هناك شجرة جوز كبيرة جدا وضعت بين فروعها الكثيفة مجلسا خاصا بي، اتسلقها بخفة وسرعة وفي احد الايام وانا اتابع دروسي وجدت فريقين لكرة السلة يتكربان استعدادا للمباراة النهائية بين كلية المدرسة الانجليزية ودار المعلمات، واذكر ان المربية في ذلك الوقت كانت السيدة جوليا سلامة.. في اثناء اللعب.. اطلقت صافرتي وانا مختبئة في عشي الشجري.. فما كان من الفريقين الا التوقف عن اللعب والبحث طويلا عن مصدر الصافرة الذي لم يطلقه الحكم.. ولم يكتشف احد وجودي او سر صافرتي الا حين نزلت فكانت الضحكة طويلة وممتدة.

وعن ذكرياتها النضالية الرائعة تقول السيدة فتية المفتي باعتزاز: ذكريات النضال لدي لا تنتهي.. احتاج الى كتاب كبير اخط فيه ما لدي من ذكريات انسانية نضالية من خلال تجاربي وتجارب غيري لكني احيانا استغرب نفسي عندما كنت اركع قرب جسد احد الجرحى والملم له يده المتناثرة الاشلاء وانادي الطبيب باعلى صوتي ليحاول انقاذه.. فيما كانت دماؤه تغطيه.

علقي جرحي وساما

الكثير من المواقف التي كنا نصادفها كانت اقوى منا ولكننا لا ننحني لها بل نجابهها. اذكر في احد الايام امرأة دخلت تولول، وتصرخ على وحيدها وتبحث عنه في غرف المدرسة، وحين رأته ركعت بجانبه تصرخ لكني فوجئت بابنها ينهرها ويقول لها أبتعدي عني لست ابنك ولست امي، وحين احببت ان اخفف عن المرأة واسحبها خارجا من الغرفة وانا اقول لها ابحثي عن ولدك في غرفة اخرى، هتف الجريح قائلا: لا يا سيدتي يا ملاك الرحمة.. انها امي وانا وحيدها لكني ارفض أما تولول علي اريد اما قوية صامدة.. تعلق جرحي وساما على صدرها وتزغرد له..

.. عند هذه اللحظة هدأت الأم، وشرعت تزغرد فيما دموعها محبوسة في المآقي وهي تعانق نجلها المناضل البطل.

الكاميرا الخفية

تعليق : سهير بشناق

عدسة: يوسف العلان

احمل ثقل عمري ...

ثقيل.. ثقيل هذا الذي احمله...!

احمل سنوات عمري التي لم أعد اذكر عددها.. احمل هموم حياتي .. واحزاني ... والامي..

ثقيل هذا الذي احمله.. كثقل قلبي... وعمري!





لا اعلم الى اين
اسير.. واين
سأذهب
لم يعد لي
طريق محدد اسير
عليه
لم يعد لي
زوجة تنتظرني
لم يعد لي أبناء
يسألون عني
ويرحبون بي
جميعهم
.. ذهبوا....
كلهم ...
رحلوا...!
ما في
حدا... ما في
حدا...
آه .. ما اخف
وزن الذي احمله
على ظهري
المنحني
وما أثقل ما
حملته واحنى
ظهري...!!

الأرض تتلو دخاني

■ شاكر الرفايعة

من أتعب الدائرة؟
عيناك ام
شفة العازف
من أخجل النقص؟
إطار الصورة
أم كوّة فضّت
بكارة الجدار
فالحمد لزاوية الارض
غازلها الرخ سنين
فما ولدت غير
سبعين سندبادا
يهذون بغمزة الماء
فيا أرض
يا طعنة البئر
انت ما نسيت يميني
وانت يا بعيدتي
لا اراك
ارى غيابك

افعى تفرش شهوتها
قرب لهاثي
تدغدغ الرثاء
تغوي الصراط المستقيم
سجدةً اخرى
لترى عورة الفاكهة
أنّة ثالثة
لترى الفجر - بدء
الفضيحة
يصطاد القبل البائتة
سأرقم السماوات
كي لا يصيح البياض
يبلّل الشرق
وكي لا تنوسي
مثل زنبقة
كشفت عن ساقها
في غفلة النوافذ
فيا عصمة الرقص
لا تطأطئي السقف

لا ترتدي الحياء
فلا ابواب
تتهجا العاشقين
وثلة من مجوس
يتجدون الوباء
قماشهم يمتنع
عن التوبة
والرياح عارية
الا من بهجتهم
هم يصلبونني
على ذراعيها
يرثون هواء غرفتها
فاين نقوشي التي
على وشك الزجاج
واين شبيهي
ليحرث اسرارهم
بقشر احلامهم
....
اخرجي الآن
يا عذرية الدخان

الرأي تحاور صاحب اول فندق في عمان

الزعبي: كان من روادي عرار وهزاع المجالي وكليب الشريدة

■ كتب: محمد السمهوري

عمان، جزء من حكاية هذا الرجل الذي يحتفي بالسبعين من عمره وهو يكبر وتكبر عمان معه انه محمد مفلح الزعبي صاحب اول فندق في شارع الملك طلال الذي يقول: كانت عمان شارعين صغيرين، وسط العاصمة ومكان البنك العربي حاليا كان كراج نابلس. القدس. اربد.

كانت عمان تمتد من ذلك المكان ولغاية الجمعية العلمية الملكية حيث كان يستعملها المسافرون باتجاه الشمال. وفي عام ١٩٣٨. يضيف الزعبي. كنت املك (لوكندا السعادة) بينما كان في عمان اربعة اوتيلات اما اسواق عمان فكانت مسقوفة بالزينكو وكان رواد اللوكندا من شيوخ العشائر مثل تركي العيدي، حمد بن جازي، عودة بن انجاد، مثقال بن كعيبي، عواد السطام وغيرهم وبعد هدم (اوتيل السعادة) انشأت (اوتيلا) جديدا وسميته (اوتيل الجزيرة) وكان الهدم بسبب توسيع الشارع، ومن اهم روادي في (اوتيل الجزيرة) الشاعر الاردني الكبير مصطفى وهبي التل (عرار) فقد كان من اكثر الرواد الذين يقيمون عندي، حيث كانت له غرفة خاصة وكان ابناه وصفي ومريود يأتيان معه بشكل دائم هذا بالاضافة لوجهاء الاردن مثل هارون بن جازي وغيرهم الذين اصبحوا اصدقاء حميمين لي.

وبعد هدم اوتيل الجزيرة عام ١٩٥٠، افتتحت (اوتيل قصر الحمراء) فكان من مرتاديه هزاع المجالي ودميثان المجالي وشلاش المجالي وحمد بن جازي وهارون بن جازي بالاضافة للطلاب الذين اصبحوا الان شخصيات سياسية مهمة في البلد.

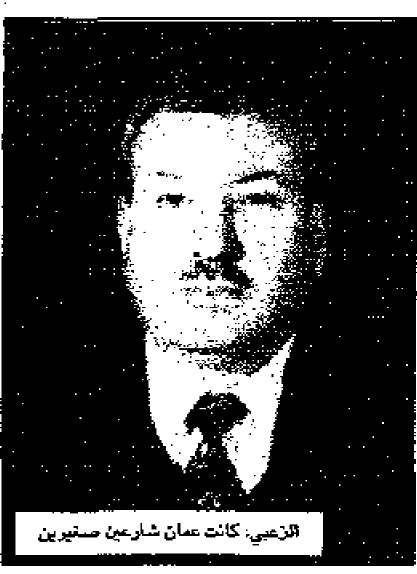
في اوتيل الجزيرة كان يزورني المشير حابس المجالي وبعض الاصدقاء للعب المنقلة في المساء.

ويواصل الحاج محمد مفلح الزعبي ذكرياته، قائلا بعد ذلك انتقلت الى (اوتيل الملك غازي) حيث كان باسم الحاج علي الكردي وكان الناس يطلقون عليه اوتيل الكردي.

في (اوتيل الملك غازي) استمرت علاقتي بشيوخ العشائر حيث انتقل معي الرواد الذين ترددوا على عمان قبل الخمسينيات منهم كليب باشا الشريدة، سليمان باشا سوري، راشد باشا الخزاعي، مفلح السعد البطاينة والشيخ عضوب الزبن، ثم تابعت شيوخ العشائر الاخرى زياراتها المتتالية لمدينة عمان هذا بالاضافة لابناء الشيوخ الذين اتخذوا عادات ابائهم في ارتياد (الاوتيل).

وكان الشيخ نجيب بن درويش من زعماء الحويطات والجنوب ايضا يقيم عندي في الاوتيل في مرحلة الانتداب البريطاني وكان بعض البدو يأتون ضيوفا على كلوب باشا ويقيمون عندي في الاوتيل.

ويقول الحاج الزعبي في ذاك الزمان العماني كان في عمان سينما البتراء وسينما الامراء المجاورة للجامع الحسيني ولم يتجاوز عدد (اللوكندات) عدد الاصابع وهي (حمدان) (السعادة) (فلسطين) (الملك غازي) (الكمال) هذا بالاضافة لمقهى المنشية الذي كان بدون سقف اما شوارع عمان التي امتدت الان والتي انطلقت من شارع الملك طلال وشارع الملك فيصل وشارع الهاشمي وشارع السلط وشارع وادي السير هي الشوارع الرئيسية لعمان واذكر شرطي السير اللواء حكمت مهيار الذي كان يتجول في الشوارع القريبة من الاوتيل كما اذكر ان اول المطاعم هي عزيزية وهاشم والكجك واول ملحمة كانت ملحمة سكرية، وكانت في اخر شارع الملك طلال قيادة الجيش العربي ويؤكد الحاج الزعبي ان الذي كان ينام في (اللوكندا) يعتبر محظوظا (وابو زيد خاله) هذا بسبب الاجرة التي تعتبر مرتفعة في ذاك الوقت حيث كانت اجرة السرير خمسة قروش.



الزعبي: كانت عمان شارعين صغيرين

الليلة في الفندق كانت بخمسة قروش، ومن يحظ بذلك (ابوزيد خاله)

اعرف شخصيتك من خلال رقمك

١ للقوة ٢ للتناقض ٣ للشجاعة ٤ للدقة ٥ للبحارة ٦ للتفاهم ٧ للنصر ٨ للنجاح ٩ للصمت والتأمل

■ كتب: وليد سليمان

يبدو ان للأرقام في حياتنا المعاصرة تأثيرا خفيا وسحريا على عقولنا ومشاعرنا، نجاحنا وفشلنا، اصرارنا وتراجعنا مثلا، لذلك، فإن الأرقام لصيقة حياتنا، وكأنها صديق محبب، او صديق ثقيل الظل، وكما نعرف فالناس يحبون التعرف على الأرقام، فهناك ارقام لها شفافية خاصة وحب في النفس، فنحن نحب الرقم كذا ونكره الرقم كذا.. مثلا وهذا ما يحصل لدى اللاعبين في لعبة كرة القدم او سواها مثلا، حيث يعلق كل لاعب الرقم الذي يحبه على قميصه اثناء اللعب في المباراة ويتفاءل به، ويلعب بكل قوة وثقة، ولو أنه لبس قميصا آخر يحمل رقما اخر غير الرقم الذي يحبه، فإنه ربما يشعر بانزعاج وعدم انسجام يؤثر لابد على مستوى لعبه.. وهذا مجرد مثل بسيط من آلاف الأمثلة، وسنعرض هنا الأرقام الأساسية من ١ - ٩ وما فيها من اسرار فلكية ونفسية وحياتية على الناس:

الرقم (١) رمز القوة

وهو الرقم الأول والهام في الأرقام وهو رقم الخلق، وأب لكل الأرقام، وهو رقم القوة العمل ويعبر هذا الرقم عن التسلط والشهرة، يفتح الطريق امام النجاح، اذا ما كان الشخص الذي يتبنى هذا الرقم ممن يتصفون بالخير، فإذا كان الشخص يتصف بالشر فإن هذا الرقم يكشف عن خبايا اخرى من نفسيته مثل: المباهاة والخداع، وضيق الفكرة، ومع ذلك فإن هؤلاء ينجحون في اساليبهم، وعلى العموم فإن اصدقاء هذا الرقم اقوياء اشداء يصممون على الأمور ويحصلون عليها.

الرقم (٢) رمز التناقض

ان الانسان الذي يقع تحت تأثير هذا الرقم هو انسان شبيه بالقمر، مزاجي، فالقمر كما هو معروف له وجهان، وجه النور، ووجه الظلام، ويرمز لهذا الرقم كذلك باليدين، يد مرفوعة نحو السماء رمزا للروحانية، ويد منخفضة للأسفل نحو الأرض رمزا للمادية، لذلك فإن صاحب هذا الرقم له شخصيتان مختلفتان الشر والخير، التنوير والظلام، المحبة والكره، الحزن والفرح الأمل والتشاؤم، الصحة والمرض، الغنى والفقر، الجنون والتعقل، العمل والراحة، لذلك فإن على اصحاب هذا الرقم ان يكونوا مستعدين دوما لشخصيتهم المتغيرة غير الثابتة، فكل شيء محتمل لديهم.

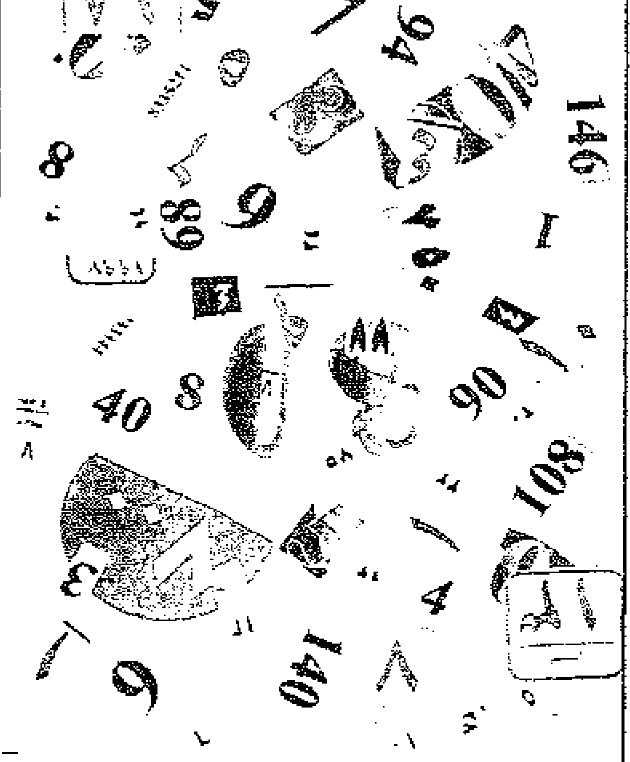
الرقم (٣) رمز الاحتمال والشجاعة والتأقلم

ويرمز للرقم ٣ بالمثلث لأنه يتحكم بالذكاء وهو مثال للسلطة والعقلانية، وبه تتجمع ثلاثة اشكال من الحياة هي: المعدنية والحيوانية والنباتية، والرقم ٣ مرتبط كذلك بثلاثة امور في حياتنا هي: الغريزة والمشاعر وروح الجماعة.

ومن يقع من الناس تحت تأثير هذا الرقم يمنح شجاعة عالية، وقوة لجذب الصداقات، ومتعة اجتماعية عالية، وهؤلاء يمكنهم العيش بسعادة كما يساعدهم على النجاح الباهر، ومقدرة على العمل واللعب وبحماسة شديدة، والحصول على الثروة الكبيرة، بطريق الصدفة والمفاجأة، ويتوسعون بالإسراف مما ينتج عنه الفشل القاسي ولكن ميزتهم هي الإحتفاظ بالأمل مهما كانت الظروف فيتغلبون على فشلهم ومتاعبهم، لأنهم يتمتعون بالشجاعة التي لاتعرف الخذلان والقدرة الكبيرة على التأقلم.

الرقم (٤) رمز البطء والدقة والإخلاص

يرمز لهذا الرقم عادة بالأفعى المعقوفة والشخص الواقع تحت تأثير هذا الرقم يتسم بالإحساس بالمسؤولية ويشترك في التعلم والعمل من اجل الناس البؤساء، وتحدث بعض المصاعب لهؤلاء الأشخاص، لذلك فهم يطالبون بالتروي والجدية اكثر، ويتميزون كذلك بالبطء بالتفكير وببطء الحركة، فهم يؤدون اعمالهم بدقة متناهية، ومع ذلك فلا يكافأون على جدهم وتنقصهم تلك الا بالقليل وتنقصهم قوة الخيال والإبتكار وهم مدعوون الان الى البحث عن حوافز تدفعهم الى نشاط جديد في العمل، وفي الغالب يصلون الى كل ذلك لأنهم يشعرون بأنهم ما يقدمون من اعمال وجهد هما من اجل الصالح العام.



الرقم (٥) رمز البحارة والمسافرين:

هذا الرقم يتوسط الأعداد من ١ - ٩ ولأنه في منتصفها فهو يمثل قلب الأشياء، لهذا الرقم مكانة خاصة لدى المسافرين ورجال البحر والمخاطرين والمغامرين، فهذا الرقم يحميهم من الأخطار، مساعدا ومعاونا لهم لأنه يعطيهم النشاط والليونة والعزيمة والاهتمام، وكل ما يتصل بالمياه من واقع، واصحاب هذا الرقم سعداء، ولو أنهم قلقون بعض الشيء فهم شجعان رغم انهم مهملون بعض الأحيان.

يتمتع صاحب هذا الرقم بتوازن داخلي وبسرعة بديهة تجعله يخرج من المأزق بسهولة.

الرقم (٦) رمز التفاهم ما بين الأزواج والأصدقاء

انه من أكثر الأرقام عطاء للنبل والشرف والشجاعة والصداقة ولأنه يمنح الحب في احسن صوره، وتأثير هذا الرقم ايجابي، فهو يمثل المثالية والتناغم والتوافق الكامل ما بين الزوجين وما بين الأصدقاء، وهو يؤمن الفرح والنجاح والغنى، ومن سمات من هم تحت تأثير هذا الرقم انهم مفكرون وعظماء وباحثون عميقون، ولا يخلو بعض اصحاب هذا الرقم القلة من تميز ببعض الطيبة الشديدة.

الرقم (٧) رمز النصر والمتصوفين

هذا الرقم هو عنوان التضحية والوحدة في البيت، وان كان اصحاب هذا الرقم يظهرون احيانا أمام الناس مرحين وان لهم حظهم الكبير في المجتمعات، وهذا الرقم يعتبر رقم السعادة والتوفيق ويسيطر عادة على الصوفيين والنساك والفنانين الذين يعيشون لفنهم، وهو رمز للمفاجآت والإضطرابات التاريخية والاختراعات والأفكار الجديدة، والنصر، ويرجع اليه في امور حياتية معروفة مثل عدد ايام الأسبوع، وعدد ايام الشهر القمري الذي هو من مضاعفات الرقم ٧.

الرقم (٨) رمز القوة والنجاح العالمي

هذا الرقم هو عنوان الصحة والقوة والنجاح العالمي الذي يأتي في اواخر العمر بعد مجهود شاق، ومن ينتسبون الى هذا الرقم قليلا ما يكونون اذكياء، ان كانوا عمليين يحصلون على ما يطلبونه بمثابرتهم، وأكثر اخطائهم هي رضاؤهم عن كل ما يفعلونه حتى لو كان خطأ، ولو ان هذا يعطيهم الثقة بالنفس مع انه ينزلهم الى التفاخر السخيف والغرور، وكثيرا ما تقابلهم صعوبات كثيرة في شبابهم ولكنهم يتغلبون عليها.

الرقم (٩) رمز الصمت والتأمل

الرقم ٩ هو من مضاعفات الرقم ٣، ولهذا فإن الرقمين ٣ و ٩ يتفقان في كثير من الصفات، ومن خصائص الرقم ٩ ان من يتأثرون به ينجحون في كل ما يقومون به. ولديهم موهبة كبيرة في سهولة التزود بالعلم، وانهم ظرفاء مقبولون لدى الناس وهم امناء في جميع تصرفاتهم، وهذا الرقم هو كذلك عنوان الصمت والتأمل الروحي، انه ينمي المواهب الشعرية الموسيقية والرسم ويقوي ناحية النفس الإنسانية في التضحية والعطاء من اجل الراحة والحب والبشرية.

اخيرا يجب ملاحظة ان الأرقام في حياة الإنسان ليست قاعدة او نظرية صحيحة دائما.. وما قدمناه مجرد تحليل ووجهات نظر علماء النفس والأرقام وأصحاب علم الفلك ومن لهم بعض دراية وتجارب حول هذا الموضوع.



حماسة احمد زكي بـ٩١ الف جنيه فقــط

المخرج السينمائي مجدي احمد علي لم يقدم سوى فيلم واحد حتى الآن هو «يا دنيا يا غرامي».. الا انه نجح في فرض حضوره في سوق المخرجين الى حد ان الممثل احمد زكي اصر على ان يكون هو مخرج فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان «هيمه» وكتب السيناريو الدكتور مدحت العدل. وبهذا حل مجدي محل طارق العريان الذي كان يفترض ان يتولى مهمة اخراج الفيلم.

ليس هذا فقط بل ان احمد ساند المخرج الجديد، حينما اصر على ان يكون اجره ٩١ الف جنيه ما دام منتج الفيلم سامي العدل كان مستعدا لدفع ٩٠ الف جنيه لطارق العريان. ولم يوافق مجدي الا بعدما لبى سامي شروطه كلها بما في ذلك ادخال تعديلات جوهرية على السيناريو، ومن اجل هذا يعقد البطل والمخرج جلسات عمل طويلة هذه الايام في احد الفنادق الكبرى في القاهرة.

ابتسم.. هدي اعصابك

اسباب وجيهة

اشترى احد الشبان المسرفين بعض الحاجات الكمالية من بائع .... ولم يسدد له الثمن. وبعد انتظار طويل، ارسل البائع فاتورة اشفعها بصورة اولاده وكتب عليها:

«وهذا هو السبب الذي جعلني اطالب بمالي».

وبعد يومين تلقى البائع صورة سيدة حسناء في ابهى حلة - هي زوجة الشاب الذي كتب عليها:

«وهذا هو السبب الذي يجعلني اماطل بدفع مالك...!»

****

بحار بين الخجل والغطس

قالت الزوجة لزوجها الضابط البحري:

- هل تعلم لماذا كنت اعجب بك؟

- لماذا؟

- لأنك شديد الخجل والحياء، وما زلت اذكر كيف كان وجهك يحمر بشدة.. يا إلهي ان وجهك يحمر الان ايضا..!

فابتسم البحار وقال:

«بكل تأكيد فإنني امسك انفاسي ... هذه هي الطريقة التي تعلمناها ونحن في البحرية للغطس...

****

اللص الحنون

القاضي: انت تقول إنك غير سارق ولكنهم قبضوا عليك في البيت بلا حذاء لكي لا يسمع مشيك احد.

اللص: هذا صحيح يا حضرة القاضي ... ولكنني فعلت ذلك اذ بلغني انه يوجد في البيت مريض نائم..!

****

جوع ونوم

اقتربت اثنتان من فتيات الرصيف من احد المارة وقالتا له

- «كن لطيفا ايها السيد وادفع لنا ثمن وجبة عشاء، فقد بلغ بنا الجوع درجة لم نعد معها نعلم اين نذهب ... لننام..!

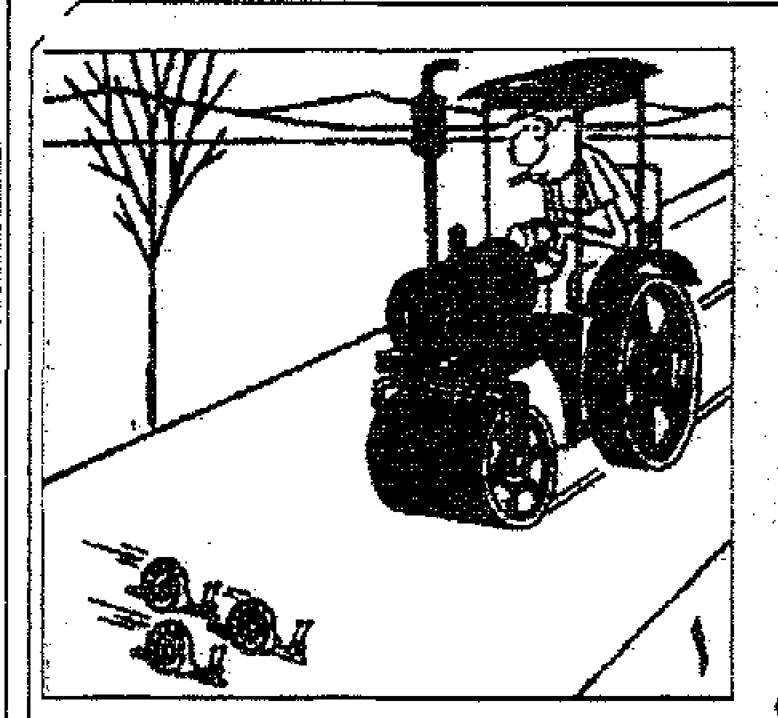
مقص المونتاج



وقع مقص المونتاج على صورة هذه السيدة التي شغلت مناصب كثيرة، اهمها وزيرة للإعلام في الأردن، ونائبة رئيسة اللجنة العليا لمهرجان جرش للثقافة والفنون، يتكون اسمها من مقطعين، وسبعة احرف فهل بمقدورك تجميع اجزاء الصورة، ومعرفة هوية صاحبتها؟

الحل السابق

الفنان الكوميدي حسن ابراهيم



فوارق

يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

قالوا:

- «موضع العقل في الدماغ .. موضع الحق في العينين .. موضع المنطق في الاذنين ... موضع الحياء في الوجه .. موضع الهوى في النفس ... موضع الحكمة في اللسان .... موضع الهم في الصدر.. موضع ثبات الروح في الرئة.. موضع الفرح في القلب.. موضع الغضب في الكبد .. موضع الحسد في الفكرة...

سليمان الحكيم

- زوجتي لا تصدق حتى الان ان الجهات الاصلية اربع فقط. اذ تنظر الي في شك. فربما اكون قد اخفيت عنها واحدة!

كاتب ساخر

- قيل لحكيم تزوج بقبيحة هلا تزوجت بحسناء؟

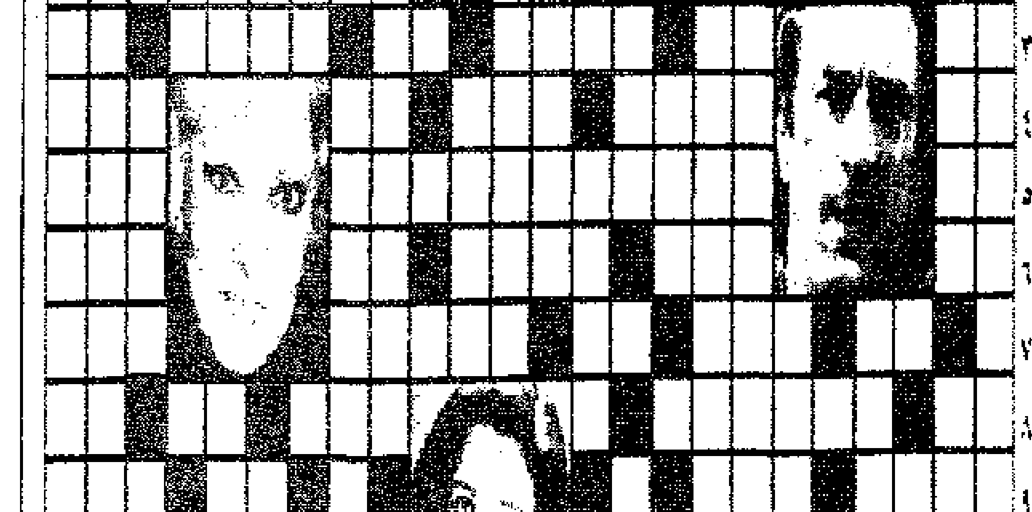
قال: اخترت من الشر اقله...!

- عليك ان تقول الحق مرة اخرى، حتى لا تبدو الاولى امرا عارضا.

- اذا كان الكذب قارب النجاة، فالصدق هو شاطىء السلامة.

حكيم

كلمات متقاطعة



افقيا:

١ - ممثل مصري راحل - ممثلة لبنانية قديرة. ٢ - ممثلة لبنانية - أغنية لأم كلثوم. ٣ - حيوان قطبي - متشابهان - رائحة طيبة - كثير - نشفق على - اغلظ اوتار العود. ٤ - للنفي - يرجو - عاتب وعاب - ارخى الستار - سل السيف. ٥ - وحدة قياس للمساحة - قرأتها - يعلو - خرج الدم من الجرح قليلا. ٦ - قدوم - نعم - تقصد - ضمير متصل - يمشي كالمية. ٧ - شاعر برتغالي - أهدر الدم - شفي - دولة افريقية - ورق الزعفران. ٨ - حرف جر - الجماعة من الناس - كتب - شتم - نصف ثالث. ٩ - مدينة لبنانية - من الأبجدية - نصف ارجو - غزال. ١٠ - متشابهان - اداة نداء - قبيلة عربية - يصوت التيس - حجر صلب. ١١ - اسرع - ممثلة سورية - احاول - جزيرة اندونيسية. ١٢ - شاعر غنائي عربي راحل - ممثلة مصرية «صاحبة احدى الصور». ١٣ - مطرب وممثل مصري - ممثلة مصرية.

عموديا:

١ - مخرج مصري - متشابهان. ٢ - شعب زنجي افريقي في مالي والسنغال - عاصمة افريقية. ٣ - نعم بالأجنبية - اثم ووزر. ٤ - عائلة - متشابهة - متشابهان. ٥ - خاصتي - يشارط. ٦ - استفهامية - دولة اوروبية. ٧ - ممثلة مصرية كبيرة (صاحبة احدى الصور) - رجاه. ٨ - الإسم الأول لمطرب عربي راحل - جهة او ناحية. ٩ - علامة موسيقية - قمر بالأجنبية - أسلحة قديمة. ١٠ - مطربة سورية - الكهف. ١١ - مخلص ووفي - زعيم الماني راحل - من الأطراف. ١٢ - مدينة جزائرية في ولاية وهران. ١٣ - امنع - قطع - حرف عطف. ١٤ - ولاية امريكية - نصف ليما. ١٥ - رخو ولين. ١٦ - مطرب وممثل مصري - أتى. ١٧ - محيطهم من جيران وأبنية - لم الأشياء. ١٨ - طري - يمص اناه. ١٩ - يبدد - اخبار. ٢٠ - بدا وظهر - رف - اسرع. ٢١ - وجع - جماعة العسكر. ٢٢ - عسكر فر - مدينة في سويسرا على بحيرة ليمان مركز الصليب الأحمر الدولي - اعارض. ٢٣ - ممثل امريكي مشهور «صاحب احدى الصور». ٢٤ - موسيقار عربي راحل.

منوعــــات

كرنفال من الألوان .. ونساء يطلعن من مشرق الفتنة

كرنفال من الألوان والأشكال ما يعدنا به الصيف، وما تتفتق عنه مخيلات مصممي الأزياء في العالم.

هبة من الجمال المزخرف بالدانتيل والحرير، والقماش المنقوش على صفحة الجسد الوثني.. تكلم قصيدة الخيط والإبرة الممهورة بخيلاء نساء يطلعن من فجر الفتنة مرتديات غلالات من شفق يهب الناظرين متعة التحديق في الجسد وردائه..

عرس من التصاميم يهطل علينا من فضاءات احدث مراكز الأزياء في العالم في احتفال اخير اقيم في باريس مهد الأناقة، ومنبع الجمال، وموئل الإنطلاق. متعة للناظرين هذه البهجة اللونية المتأنقة، وآهة حارقة نسحبها ونحن نتأمل النسوة الطاعنات في الصهيل والإغواء. من هنا يشرق الشعر، وهنا فقط تأخذ الدنيا قيلولة من تعب الوقت، وقيظ الأعباء.

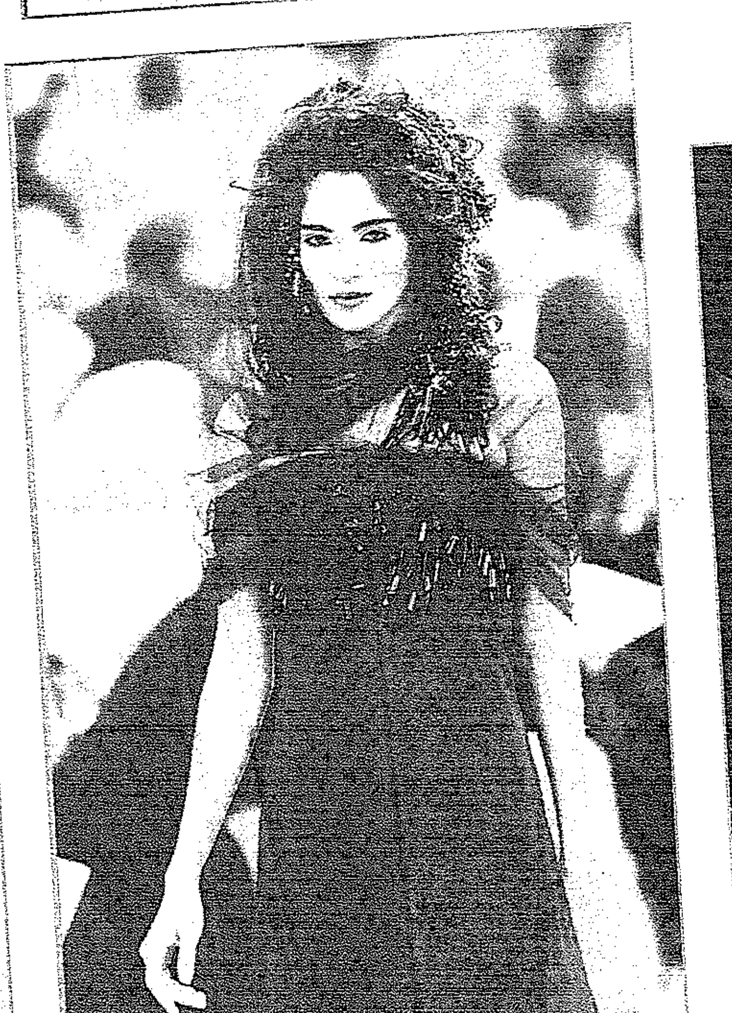




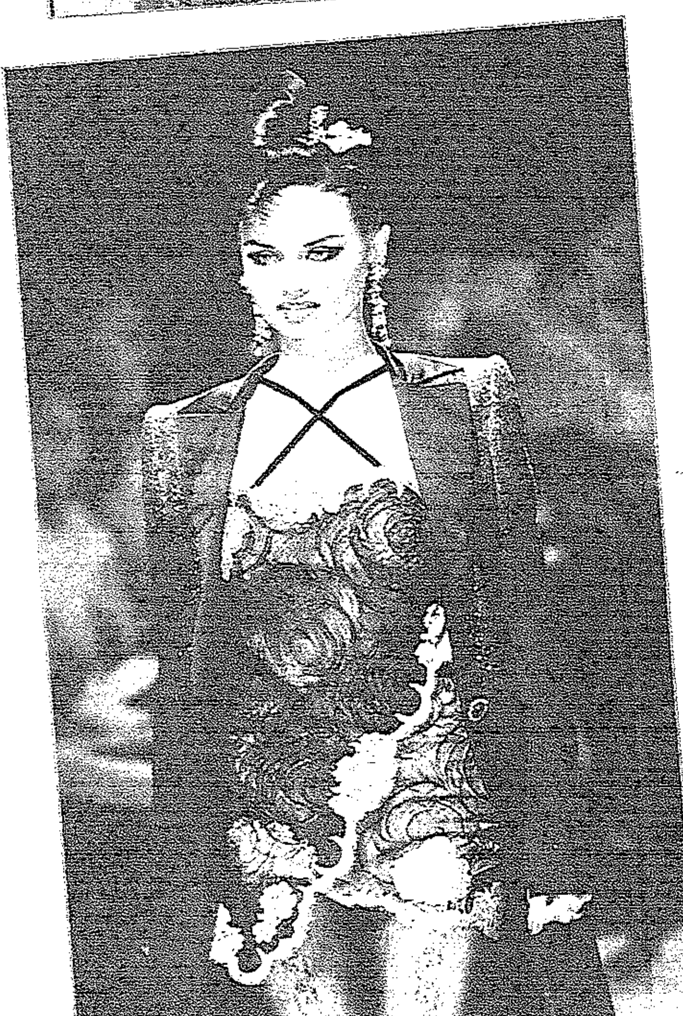












دراسة علمية تؤكد ان زواج الحب محكوم بالفشل

ما نفع العواطف .. حينما يغدو الزواج مقبرة الحب؟

القاهرة ـ الرأي
ـ من صفوت ابو طالب

الحب دائما يداعب قلوب الشباب .. خاصة في سنوات الدراسة الأخيرة في الجامعة.. ويتمنى الشاب او الفتاة ان يتوجا قصة حبهما التي دامت اياما طويلة بالزواج.. ويقسمان بأنهما سيكونان معا الى الأبد..

ولكن . المفاجأة هي دراسة علمية تنصح الشباب وتحذرهم من ان زواج الحب محكوم عليه بالفشل.. مؤكدة ان الزواج التقليدي الذي يتم دون تعارف مسبق بين العروسين ينجح ويستمر لفترة طويلة.

الدراسة صدرت عن كلية الآداب بجامعة الزقازيق المصرية وأعدها الدكتور اسماعيل عبد الباري استاذ الإجتماع وعميد الكلية.. وتقول ان ثلاثة ارباع حالات الزواج التي تمت بعد قصة حب رومانسية وساخنة فشلت تماما وانتهت بالانفصال بين الطرفين.. اما الزواج الذي يحدث عن طريق الخاطبة اوالأقارب والأصدقاء والجيران فإنه يحقق نتائج باهرة وتتعدى نسبة نجاحه ٩٥٪.

ويؤكد الدكتور عبدالباري في دراسته المهمة حول أسس الفشل والنجاح في العلاقة الزوجية.. ان الحب وحده لا يكفي لنجاح الزواج..ولذلك كان الفشل نتيجة حتمية للزواج بعد قصة حب عنيفة.. بينما كان النجاح امرا طبيعيا في حالات الزواج التقليدي الذي يتم من خلال اعلانات الصحف او الخاطبة او محاولات الأهل والأقارب، والأصدقاء للتوفيق بين رأسين في الحلال.

اجرى الباحث الدراسة على عينة مكونة من ١٥٠٠ زوج وزوجة.. ووجد ان نسبة زواج الحب عموما لا تزال محدودة في المجتمع المصري حيث لا تتجاوز ١٥٪ فقط من جملة حالات الزواج التي تتم سنويا.. وبالرغم من قلة هذه الحالات فإنها لا تكلل بالتوفيق وإنما بفشل اكثر من ٧٥٪ منها، اما الزواج التقليدي، فتصل نسبة نجاحه الى ٩٦٪.

ويقول د. عبدالباري في دراسته ان هناك اسبابا عديدة تقف وراء هذه الظاهرة المثيرة من بينها:

زواج الحب يقوم غالبا على عواطف ملتهبة وجياشة.. والعواطف لا تكفي وحدها لإقامة علاقة زوجية ناجحة ومنزل مستقر لأن هناك عناصر اخرى عديدة للنجاح ايضا.

هذا الزواج ينقصه التعقل والتريث والإتزان ويخلقه الإندفاع واللهفة والكذب.. والكذب هنا يعني الإنجذاب للمظهر دون الجوهر، والمبالغة في تقييم كل طرف للآخر ورؤيته في صورة مثالية، فالعاشقون يحلقون في الفضاء ويبنون قصورا في الهواء.

وفي حين يعتقد بعضهم ان المشاعر كفيلة بانجاح العلاقة الزوجية، الا ان الأيام تثبت خطأ هذا الإعتقاد .. ويأتي الزواج بمسؤلياته وهمومه وأعبائه ومشاكله اليومية.. ومع اول عقبة يواجهها الزوجان مثل اختلافهما على نوعية الطعام الذي يفضله كل منهما، او تحمل اعباء تربية الأبناء وغيرها.. يشعر كلاهما بالخطأ وأنه جرح في عواطفة وأحاسيسه .. والإنسان يحزن جدا عندما يخدعه شخص عزيز عليه حيث تصل الأمور بينهما الى حد القطيعة.. وهكذا تتحول الصورة المثالية التي رسمها كل طرف للآخر الى صورة أخرى باهتة لا لون لها ولا رائحة.. ويتحول الحبيب من انسان نرغب في رؤيته كل يوم الى شخص لا نود النظر اليه ولو لثوان معدودات.

واذا كان الزواج قد بدأ بالعبارات الإنفصالية والعاطفية فإن هذه الكلمات يجب ان تتحول الى واقع عن طريق الإهتمام بالمنزل والأولاد والكفاح من اجل الحاضر والمستقبل. اما اذا ظل الحب مجرد كلام وعواطف ملتهبة في الصدور فإن الزواج سوف يفشل ان عاجلا او اجلا .. لذلك يجب ان يضع الزوجان حدودا متوازنة لعلاقتهما، بحيث تجمع ما بين الرومانسية والمسؤولية.

رضى الأهل

وتشير الدراسة الى ان من بين اسباب فشل زواج الحب هو عدم رضى الأهل عنه احيانا.. فالأهل ينظرون للعلاقة بين الطرفين من جميع الجوانب .. ولذلك يشعرون ان هذا العاشق لا يصلح للزواج من ابنتهم او ان تلك المحبة الولهانة لاتصلح لإقامة اسرة ومنزل.. لكن العاشقين يشاهدان الصورة من جانب واحد فقط وهو الحب الذي يظلل علاقاتهما ويصران على الزواج، ويوافق الأهل رغما عنهم.

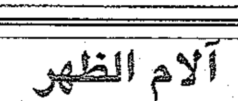
اما بالنسبة للزواج التقليدي فتشير الدراسة الى ان احتمالات استمرارته ونجاحه مؤكدة حيث يكون هناك توافق في وجهات النظر للأسرتين معا في مختلف النواحي.. اما زواج الحب فقرارد فردي لأن الشخص لا يضع في حسبانه اي ضوابط، وقد لا توافق احدى الأسرتين وعادة يتم هذا الزواج في عجلة من الزمن ونسبة النجاح هنا اقل.

ومن هنا فإن من أهم مقومات الزواج الناجح التوافق بين الشريكين وان يكون التوافق ليس على مستوى الفردين فقط، ولكن على مستوى الأسرتين..ولأن الحب المقنن افرازه الطبيعي هوالزواج الناجح.. ولا تجوز تجربة الزواج الا على ارضية من التفاهم والود والإنسجام، وكل هذه عوامل تدعم وتؤكد وتشكل التجربة.

سقف الزواج

وفي الوقت نفسه فإن الدراسة تؤكد على ان الحب ضروري وسياج متين للزواج.. وإذا لم يستطع الزوجان ان يقيما بينهما الحب الذي هو «سقف» الزواج لا يمكن ان تبنى الأسرة السعيدة والمستقرة فالأبناء يتجرعون الحب من المعاملة القائمة على الحب بين الوالدين ويتعلمون فنون الحب من سلوكياتهم.. والحب نتاج تصرف مماثل، وحرص من كل طرف على الآخر وهو المدخل الطبيعي لاستمرار الزواج.. ومدخل الحب ان يجهز الخطيب نفسه لخطيبته، وأن تجهز الخطيبة نفسها لاستقباله وهذه التصرفات تعبر عن الحب والإفراز الحقيقي لهذه الزيارات هو «الزواج» .. مع التحذير من ان يتصور احد أن الحب هو ترخص، او تدن، او خروج عن السائد المألوف من الأعراف والقيم. ولذلك يفشل الزواج القائم على الحب الرخيص لأنه حب شهواني لغرض مؤقت وهذا هو الذي ينتهي بالفشل اذا تم الزواج على اساسه.





آلام الظهر

التمارين الخفيفة أفضل من الراحة في الفراش

آلام الظهر شائعة جدا عند الرياضيين ورجال الاعمال، وتسببها مجموعة كبيرة من تبدلات العمود الفقري والعضلات مثل الانضغاط الفقري والديسك والمناقير العظمية والتهاب المفاصل وتشنج العضلات ..الخ. وهنا ينصح الاطباء بما يلي:

١ . استخدام انواع اخرى من المسكنات مثل الاسبرين والنيورفين.

٢ . اثبتت البحوث الحديثة ان التمارين الخفيفة افضل من الراحة في الفراش، ويمكن الاستفادة بالتمارين المنتظمة.

٣ . يجب مراقبة وضعية الجلوس والحركة دائما.

٤ . اجراء اكثر من صورة شعاعية للعمود الفقري مثل الصورة الجانبية والصورة الامامية والخلفية، وذلك بهدف كشف الانضغاطات الفقرية والمناقير العظمية.

٥ . اذا تبين بالصور الشعاعية وجود تبدل ما في العمود الفقري فيستحسن اجراء تصوير مقطعي للعمود الفقري بجهاز الرنان المغناطيسي.

٦ . المعالجة الفيزيائية مهمة جدا لتشنج العضلات والصلابة الفقرية لذا يمكن استشارة اختصاصي في هذا المجال.

٧ . افضل الرياضات التي يمكن ممارستها هي السباحة ويمكن اجراء مغاطس حارة مضافا اليها بعض الاعشاب الطبية، اضافة الى التدليك.

٨ . اذا استمر الالم وكان مزعجا رغم عدم وجود سبب لذلك هناك بعض الاجهزة الالكترونية التي تعمل على النبض الكهربائي فيمكن حينئذ استخدام احدها لتخفيف الالم، حيث تلصق على العمود الفقري دون ازعاج ويمكن استشارة طبيب الاعصاب بهذا الشأن.

الرأي
الثقافي

كلمـــات

في محاكاة الواقع للسينما : تداخلات!!

إنّ من شأن الفنّ أن يكون محاكاة للواقع أو تمثلا له على نحو ما، على ما يقول أرسطو الاغريقي الذي لم يحل تمنطقه دون إيمانه الخرافي بحياة الأجرام والنجوم، ولم تحل عقلانيته دون تورطه بأحلام سياسية غارقة!! (استطراد لا مسوّغ له دون ريب)..

هذا هو شأن الفن لدى أول المنظرين له في الثقافة الاغريقية البائدة. والمحاكاة في كل حال، على مبعدة ثلاث مراحل من الحقيقة، بحسب نظرية المثل الافلاطونية، اذ صورة الكرسي هي النسخة الثالثة منه، بعد حقيقته في عالم المثل، وتعيّنه في عالم المحسوسات.

ومهما يكن الأمر في هذه الفذلكة الإستهلاكية فنحن عائدون بها الى واقع الفن السينمائي في البلاد العربية والاسلامية، ولا سيما في مصر العزيزة حيث كان لليهود دور مشهود في بدايات السينما المصرية، وكان للماسونية حضور مشهود في كثير من كوادرها، وكان ثمة توكيد وتعزيز للقيم الغربية على حساب الأصالة الوطنية والحضارية.

ولكن مما لا يختلف فيه عاقلان ان واقع الحياة العربية، في كثير من جوانبه، أصبح محاكيا للسينما، متأثرا بما تأتي به من القيم وأنماط السلوك والأفكار، وأن اجيال الأمة قد تركت عقودا من السنين فريسة لألوان من التوجيه الخفي المدروس، الذي يستهدف انسلاخها جملة من ثقافتها العربية الإسلامية.

ولقد كان ذلك كله، وتلك مفارقة غريبة، إبان اشتداد نبرة الخطاب القومي واحتشاد الايديولوجيات الثورية. وبقدر ما كان ذلك الكيد الخفي ملموس النتائج فقد تمخضت جبال الايديولوجيات عن فئران واقعية مذعورة، واسقط في يد تلكم الأجيال المستلبة، فلم يبرحوا في استنامتهم وذهولهم، ولم ينفكوا يمعنون في ذلك ويسدرون..

فإذا زدنا على ذلك إطباق السينما الغربية مباشرة على جماهير الشباب العربي، وامتلاء دور السينما بأفلام العنف والغرائز، وزدنا عليه ترويج مناهج الفكر، وأساليب التذوق وألوان الدراسة، فإن مما نخلص اليه من ذلك كله ان ائتمارا كبارا متعدد الجوانب قد حيك لأمتنا بليل وأن هذا الإئتمار ما يزال قائما في كل وجه، معززا مرفوعا ممدودا..

كما نخلص كذلك الى اهمية النظر في امكان قيام سينما عربية اسلامية اصيلة على نحو ما كان من زميلنا الراحل حسان ابو غنيمة رحمه الله رحمة واسعة.. والى أن علينا ان لا نمر على الظواهر مرور الغافلين، وأن نرى اليها في تداخلها وفي تشابك عناصرها وفيما يربط مآلاتها ببداياتها وفيما تصدر عنه وتعود اليه.. إن ذلك من عزم الأمور..

المحرر

عباس محمود العقاد وعمر الخيام والرباعيات

■ الدكتور يوسف بكار
الاستاذ بجامعة اليرموك

- ١ -

فهذا جزء من بحث طويل - وربما كتاب - أعدّه عن «جماعة الديوان» وعمر الخيام والرباعيات، وهو عمل مقارني أزعم انه جديد لم يفطن اليه - في ما اعلم - احد الى الآن، فضلا عن انه من الموضوعات القليلة التي تنبّه على مسرب مهم لم ينهل خطه من العناية والاهتمام في الادب العربي المقارن، هو الدراسات المقارنية بين الادب العربي وآداب الشعوب الاسلامية التي تعدّ قليلة اذا ما وزنت بتلك التي بين الادب العربي والآداب الغربية.

لقد كان التفاتهم جميعا الى الخيام والرباعيات، واهتمامهم به وبها من العوامل المشتركة بينهم وان يكن ذلك الاهتمام، الذي كانت الترجمة الانجليزية الفيتزجيرالدية تحديدا وراءه، متفاوتا. والمدهش في الامر ان مقال العقاد «رباعيات الخيام» ومقالاته السبع «فارس: شعرها وشعراؤها» التي نشرها جميعا في صحيفة فريد وجدي «الدستور» التي كان العقاد محررها الوحيد بعد صاحبها (حياة قلم، ص٨٣. دار الكتاب العربي، بيروت. ط٢: ١٩٦٩) كانت السبب المباشر في اتصال المازني بالعقاد والتعرف عليه ثم توطد العلاقة بينهما (نعمات فؤاد: ادب المازني، ص. ٩. الخانجي. ط٢: ١٩٦٩، ومحمد مصايف: جماعة الديوان في النقد، ص٤٦ - ٤٧. الجزائر. ط٢: ١٩٨٢).

- ٢ -

العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤) اقدم جماعة الديوان: عبدالرحمن شكري (١٨٨٦ - ١٩٥٨) وابراهيم عبدالقادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩) صلة بالادب الفارسي عامة وبالخيام والرباعيات خاصة بما كتبه عام ١٩٠٨ من مقالات في جريدة «الدستور» اليومية السياسية عن «رباعيات الخيام» وعن «فارس: شعرها وشعراؤها»، وهؤلاء الشعراء هم: الفردوسي صاحب الشاهنامة، وسعدي الشيرازي، وعزالدين الطوسي، وعبدالرحمن الجامي، وحافظ الشيرازي، وعمر الخيام، والشعراء المتصوفون: فريد الدين العطار، وجلال الدين الرومي (مولوي)، وعزالدين المقدسي. وقد نشرت مقالات «فارس: شعرها وشعراؤها» ضمن كتاب بعنوان «مواقف وقضايا في الادب والسياسة» (دار الجيل. بيروت ١٩٧٤).

والعقاد هو ثاني اقدم اديب عربي يكتب عن الخيام والرباعيات بعد احمد حافظ عوض في مقاله «شعراء الفرس: عمر الخيام» الذي نشره عام ١٩٠١ في «المجلة المصرية» (السنة الثانية. العدد ٧ / ايلول ١٩٠١) التي كان الشاعر خليل مطران يصدرها بمصر ولم تعمر سوى ثلاث سنوات.

- ٣ -

كانت مقالة العقاد «رباعيات الخيام» (الدستور ٢٩ يناير ١٩٠٨) اول مقالة له عن الخيام اعتمد فيها اعتمادا تاما على ما قرأ لا في ترجمة فيتزجيرالد الانجليزي، وبان له - من خلالها فقط - ان الخيام ذو تصور عال ومقدرة شعرية كبيرة، وانه «يذهب الى ان على الانسان ان يلتذ في الحياة، فانه سيفارقها فلا يذوق بعدها اللذة والنعيم كأنه يتابع الابيقوريين فيما يقال عنهم..». كما بان له انه لم يكن يكتفي باستنطاق صوامت الطبيعة، انما كان يتطلع الى فهم «ما وراء الطبيعة». وجعل العقاد يستدل، كغيره من كتاب زمانه ممن كتبوا عن الخيام او ترجموا رباعيات من العدد الغفير المحمول عليه منها او غير الثابت له، برباعيات من الترجمة الانجليزية عددها ثنتان وعشرون بعد ان ترجمها الى العربية نثرا، فيكون بهذه الترجمة غير المقصود اليها قصدا، كغيره من بعض مترجمي عدد من الرباعيات، ثاني عربي - بعد احمد حافظ عوض - يترجم من الرباعيات من ترجمة فيتزجيرالد.

- ٤ -

وأتبع العقاد مقاله السالف عن الرباعيات بمقال آخر عن «عمر الخيام» الذي تنسب اليه رباعيات كثيرة دونما أي تمحيص او تثبت من نسبتها اليه وذا موضوع صعب وشائك، ضمن مجموعة مقالات بعنوان «فارس: شعرها وشعراؤها» نشرها تباعا في «الدستور» بدءا من ١٢ / ١٢ / ١٩٠٨م.

ليس بمستغرب، ولم يمض سوى أقل من سنة على مقاله عن الرباعيات، ان يظل الرجل في هذا المقال - وان استعان فيه بمصادر اخرى غير مكتف باستنباطاته عن الترجمة الفيتزجيرالدية، ثابتا على آرائه السابقة مضيفا اليها ما استقاه من تلك المصادر التي كانت متوافرة آنذاك اضافات تترجح بين الشك واليقين، كقوله «ويظهر انه كان يعتقد بمذهب التقمص»، وقوله «على ان الظاهر ان بعض ظنون الناس به كانت في محلها، فان اشعار الرجل وكتاباته ترشح حيرة وترددا».

غير ان أهم ما في هذا المقال هو التفاتة العقاد المبكرة الى «المقارنة» بين الخيام وأبي العلاء المعري، وهي التفاتة قد تجعل منه اول رائد تطبيقي في الادب المقارن عند العرب وفقا لمفهوم المدرسة المقارنية الفرنسية التي تنهض على ركنين مهمين: اختلاف اللغة، والتأثر والتأثير.

انطلق العقاد من انه «لا يبعد ان يكون الرجل - الخيام - قد استقى فلسفته من ابي العلاء المعري، فان كل الشواهد تؤيد ذلك. وقد كان الخيام يحسن العربية، فلا يعقل انه لم يطلع على مصنفات المعري وهي من الطراز الاول بين الكتب العربية، كما انه لا يعقل ان يبلغ بينهما توارد الخواطر الى حد انهما يتفقان في التعابير والمعاني والمذاهب ذاك الاتفاق الغريب».

وأيد رأيه بشواهد تدل على تأثر الخيام بالمعري، وتدل على انه ربما كان العقاد اول القائلين من المعاصرين بتأثير المعري في الخيام. ومن أدلته الكثيرة، قول المعري:

كم جزت شهرا وكم قضيت من سنة
فما أراني إلا جاهلا غمْرا

وقول الخيام:

«لقد قلبت الأسفار، وكنت طبيبا وفقيها، وسمعت عن الكون ما سمعت، وناقشت الفلاسفة والعلماء ولكنني كنت دائما اخرج من الباب الذي دخلت منه».

ومنها، قول المعري:

يا محلي عليك مني السلام
سوف أمضي وينجز الموعود
ليت شعري عمن لحلك بعدي
أ قيام لصالح أم قعـــود؟

وقول الخيام:

«اننا سنترك هذا المكان لغيرنا كما تركه لنا من قبلنا، فليت شعري من يحل به بعدنا والى أي حال يصير؟».

- ٥ -

ونشر العقاد، بعد ثمانية عشرين عاما، مقالا يوازن فيه بين ابي نواس والخيام عنوانه «نفس ابن هانيء: بين عمر الخيام وابي نواس» (مجلة الهلال السنة ٤٤ - ج١٠ / آب / ١٩٣٦، ص١١٠٣ - ١١٠٥).

المقال يشي بان العقاد ما زال عند رأيه في الخيام من خلال ترجمة فيتزجيرالد في الأغلب، فهو عنده «خليع غير مطبوع» في حين ان ابا نواس «خليع مطبوع». والفرق بينهما «ان الاول / المطبوع قد يخترع المجانة والتهتك ان خلق في بيئة لا تعرفهما ولا تستبيح الظهور بهما. اما الخليع غير المطبوع فقد تمضي حياته كلها.. ولا يقترف فاحشة ولا يخرج على العرف ان لم يجد من بيئته من يغريه وما يغريه..».

وقد رفض العقاد مبدأ المقارنة بين خمريات الشاعرين لانها «خطأ من أشدّ الاخطاء، وأبعدها عن فهم الشاعرين على السواء. فالخيام يطلب اللهو بالخمر والغزل لانه طلب ما هو اعلى من ذلك في دنياه فلم يجده ولم يخطر له رجاء في وجوده.. اما ابو نواس فالخمر والغزل هما الشيء الأعز والاغلى فيما يحسه ويتوق اليه.. نفسه نفس الحائر القانط، ونفس ابي نواس نفس الخليع الذي ولد خليعا بفطرته، وزادته تربية الشرود والهيام خلاعة على خلاعته. وشتان المزاجان والعقلان والشعران!».

- ٦ -

ترجم العقاد الرباعية الفيتزجيرالدية الثانية عشرة من الطبعة الثانية، وهي:

- Oh, Wilderness were Paradise enow!
and Thou Be side me Singing in the Wilderness
the Bough, A Flask of Wine, a Book of Verse -
Here, with a little Bread beneath

وأصلها الفارسي:

تنكى مي امل خواهم وديواني
سد رقص بايد ونصف ناني
وانكه من وتو نشسته در ويراني
خوشتربود از مملكت سلطاني

ترجمها العقاد بتصرف في بيتين من قافية واحدة وليس بأي قالب من قوالب الرباعية الفارسية، فقال:

رغيف خبز ووجه
وتلك جنة عدن
بجلو، وكأس مدام
في مذهب الخيام

ونشرها في ديوانه الثامن «أعاصير مغرب» الذي طبع اول مرة عام ١٩٤٢، ثم أدرج في «ديوان العقاد» (الاعمال الكاملة. المكتبة العصرية، بيروت وصيدا ١٩٧٢). ولقد جعلها رأس قصيدة من ستة مقاطع «متقفية» (نسبة الى ثنقفة وهي بيتان فقط)، ويبدو من قصيدة العقاد ان ترجمة الرباعية لم تكن مقصودة لذاتها، بل كان يرمي منها، الى ان يرد على مذهب صاحبها.. وقد لا يكون الخيام فيها الذي لم يعجبه ولا يوافق صاحبه عليه، والى ان يتخذ منها مشجبا يعلق عليه قصيدته، وينسرج صنيعه هذا في المنحى التأثري السالب في الادب المقارن. يقول العقاد:

قالوا: وخوبي يوما
دع مطلبا منه فردا

فحار بين رغيف
وبين وجه منير

وبين كأس مدام
لولا خداع مناصا

طال التردد فيها
سالت جنة خلد

قالوا فن والا صوت
كصوت إبليس لولا

«أتلك جنة خُلد
يحطلب إن عداها

ما تشتهي في يديكا؟
والباقيات لديكا

إن فاته مات جوعا
إن غاب غابت جميعا

على الشقاء تعين
أفاق، وهو غبين

فمال عنها كظيما
وما سألت جحيما

يقول في غير رفق
ما فيه من فرط صدق:

تهذي بها يا حكيم
ترتد، وهي جحيم؟»

- ٧ -

وللعقاد مقال عنوانه «مصادفات في الطريق» نشره في مجلة «الرسالة» (السنة ١٤ - العدد ٦٧٥ / ١٠ حزيران ١٩٤٦، ص٦٢٥ - ٦٢٧) يعجب فيه من كثرة ما كان يعرض له الخيام في المصادر والمراجع التي كان يعود اليها وهو عاكف على تأليف كتابه عن الشيخ الرئيس ابن سينا الذي اصدره في العام نفسه (١٩٤٦) بعنوان «الشيخ الرئيس ابن سينا». وينتني الى الكلام على «تناسخ الارواح» فيصادفه الخيام الذي سلك في زمرة القائلين بالتناسخ بالاسطورة المنسوبة اليه التي تدعي ان أحد معلمي مدرسة الحكمة والعلوم بنيسابور مسخ حمارا فلما كان احد الحمير التي أعدّت لنقل وسائل ترميم المدرسة «حرّن» حين وصل الى بابها وأبى الدخول، تدخل الخيام الذي كان يتمشى مع تلاميذه في باحة المدرسة - كما تدعي الاسطورة! - وهمس في اذن الحمار بأبيات صرفته عن «حرنه» فأسلس قياده ودخل!. يعلق العقاد على هذا تعليقا فيه انعطاف ايجابي نحو الخيام، فيقول «إنما الحمير حقا اولئك الذين تناولوا هذه القصة فشكوا فيها تارة واثبتوها تارة، ليتهموا الرجل بمذهب تناسخ الارواح».

ومن المصادفات التي تكرها في المقال، كذلك، ان البريد حمل اليه من امريكا عدة مطبوعات كانت «رباعيات الخيام» فيها، فصاح: «الخيام! الخيام! الخيام!»، وقال: «أفي كل مكان يسنح لنا طيف الخيام في هذه الايام؟»، ثم جعل يقلب الصفحات ويقرأ، مصادفة، رباعيات عن «ابنة الكرم» ترجمها وأثبتها في المقال، وخلص مذ ذلك الوقت (١٩٤٦) الى ما خلص اليه نفر من الخياميين الايرانيين من بعد كعلي دشتي صاحب احد أهم الكتب عن الخيام «دمي با خيام» (البحث عن الخيام)، وهو ان الخيام لم يكن «متصوفا».

يقول:

«والله لقد ظلموك يا صاح بالتصوف كما ظلموك بتناسخ الارواح. وصدق مترجمك فتزجرالد وهو ادرى بترجمة نفسك وشعرك من اولئك الرواة والمؤرخين. فما كانت خمرتك بالخمرة الإلهية، وما كانت عبارتك بالاشارات الخفية، ولكنك كما قال المترجم الامين(؟!) كنت تنظم الشعر في ماء العناقيد، وكان نظمك في معناه اكثر من شرابك إياه، وذلك فصل المقال فيما بين قولك وعملك من الاتصال».

ومن المصادفات، ايضا، وقوع العقاد وهو يقرأ في المجموعات الفلسفية لابن سينا وغيره على «جوابات» الخيام الفلسفية عن اسئلة القاضي الامام ابي نصر النسوي تلميذ ابن سينا عن «سرّ الوجود» و«حكمة الخالق في خلق العالم خصوصا الانسان، وتكليف الناس بالعبادات».

ولقد سجل العقاد مقتطفات من «أجوبة» الخيام يكاد يلخصها قول العقاد نفسه «على ان الرجل قد اجاب بما ليس يعدوه جواب، فرجع الى سبب الإسباب وهو واجب الوجود: ما من سبب الا وله سبب الا واجب الوجود فلا سبب لوجوده ولا لغاته...». ثم يعلق تعليقا ينمّ هو وبعض تعليقاته على المصادفات الأخر عن تزحزحه عن افكاره وآرائه السابقة في الخيام التي استقاها - في الاغلب - من الرباعيات الكثيرة المرفوعة اليه دون تثبت، يقول:

«.. اجل، هكذا يقول الخيام، ولو سمعه قراؤه المفتونون برباعياته من فتيان امريكا واوروبا وفتياتها لما صدقوا ان صاحبهم يسأل عن هذا، ولما صدقوا ان سئل عنه انه يجيب بغير الكلمة التي تلخص جميع الرباعيات من يدري؟ من يدري ايها الناس؟!».

ان هذا الذي انتهى اليه العقاد في مقاله هذا هو الوجه الآخر للخيّام الذي يتبدّى، كما بان لي، في كل رسائله او «جواباته الفلسفية» وما بقي من شعره العربي، وفي ما وصل الينا من اخباره في كتب التراث العربي، وهي التي اعمل على اخراجها جميعا في كتاب عنوانه «عمر الخيام: اعماله العربية غير العلمية واخباره في كتب التراث» ان شاء الله.

- ٨ -

وآخر جهد للعقاد في الخيام ما جاء في ما كتبه من «تقديم» و«تعريف» لكتاب «من مكتبة جدي» الذي ترجمه عثمان نويه (منشورات فرانكلين - القاهرة - نيويورك ١٩٦١) والذي يشتمل على خمسة مؤلفات وخمسة مؤلفين احدهم فيتزجيرالد الانجليزي ناقل «الرباعيات».

يرى العقاد في «التقديم» ان اوسع مساجلات هذه المجموعة كانت من «الرباعيات» التي «تتسع لتعدد المقاييس وتعارض وجهات النظر.. ففيها متسع لتعدد المقاييس بين فارس والبلاد الانجليزية ومن ورائها البلاد الغربية على التعميم، وفيها متسع لتعدد المقاييس بين القرن العاشر والحادي عشر وبين القرن التاسع عشر والعشرين. وتعرض لنا الرباعيات من جانب مؤلفها كيف ينظر الانسان الى مشكلات الحياة وهو يستقبلها في ثياب الحكيم او في ثياب الدرويش او في ثياب الشاعر او في ثياب الانسان الحائر الذي لا يهتدي بحكمته ولا بدروشته ولا بشعره الى سرّ من اسرار الحياة ماضيها ومصيرها غير سرّ الحاضر بين يديه. ثم تنطوي القرون فاذا بالشاعر الغربي ينقل منه النسخة من الحياة والفن الى زمنه وبيئته» (ص١٤ - ١٥).

اما في «التعريف»، فقد وضّح الامور الآتية:

(١) تأكيد ما باح به فيتزجيرالد من ان ترجمته «تحويل او تأويل ولم يكن يسمّيها ترجمة دقيقة لكلمات الشاعر الفارسي ومعانيه».

(٢) لم يتصرف مترجمو الفيتزجيرالدية الى العربية فيها كما تصرف صاحبها في الرباعيات الاصل. وقد برهن هذا بموازنات بين بعض الرباعيات، كموازنته مثلا بين ترجمة المازني لرباعية (إرم وجمشيد) وترجمة عبدالرحمن شكري لها، هي التي قال فيها «فان قارئ الترجمة العربية لا يصعب عليه أن يردّها الى مكانها من رباعيات فيتزجيرالد، ولكنها لا ترد بمثل هذه السهولة الى الاصل الفارسي ولا الى الترجمة الدقيقة المنقولة عنه».

(٣) تصرف بعض المترجمين العرب في «تركيب» الرباعية بحيث نقلت من «بيتين / الدوبيت» (اربعة شطور) الى «اربعة ابيات» في اوزان مختلفة في حين ان وزن الرباعية في الفارسية لا يخرج عن وزن «لا حول ولا قوة الا بالله».

(٤) ان الموازنة بين مضامين الرباعيات الكثيرة المرفوعة الى الخيام، دون التحقق من صحة نسبتها اليه، ومضامين بعض شعره العربي القليل جدا تضي عنده الى ان الرباعيات «تنقل مذهب الخيام في المعيشة وتصور فلسفته في الحياة..»، والى ان شعره العربي «يؤيد هذا المعنى بجملته، ويمكن ان يقال عنه انه خلاصة مذهب الخيام بكل عبارة وبكل تأويل».

ان هذا الاستنتاج غير دقيق. لان في شعر الخيام العربي القليل الذي جمعته وحققته ما تختلف مضامينه وافكاره عما في الرباعيات، ولان هذين البيتين:

ألا ايها الساقـــي
امز كأساً وناولها
حتى ما تلق من تهوى
دع الدنيا وأهملها

، اللذين اتكأ العقاد عليهما كثيرا وظن انهما للخيام، ليسا له في كل ما اطلعت عليه من مصادر ومراجع بالفارسية والعربية، بل هما ملفقان من بيتين «ملمعين» (الملمع ان يكون احد المصراعين بلغة والآخر بلغة اخرى، وهو مصطلح فارسي) مشهورين في «غزلية» معروفة للشاعر الصوفي المعروف «حافظ الشيرازي» (من القرن الثامن الهجري)، الاول، وهو المطلع:

ألا ايها الساقي ادر كأسا وناولها
كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

(ترجمة الشطر الثاني: العشق كثيرة مشكلاته وان بدا سهلا في اوله). والآخر وهو المقطع (البيت الاخير):

حضوري كرهمي خواهي او غايب مشو حافظ
متى ما تلق من تهوى دع الدنيا وأهملها

(ترجمة الشطر الاول: اذا ما رغبت في حضور المعشوق الدائم فلا تغب عنه يا حافظ).

(٥) تأكيد قضية تأثر الخيام بالمعري في الحيرة والتحير من امر الحياة وفلسفتها. ان معاني ابي العلاء في رأي العقاد قد تكررت في الرباعيات «حتى خطر لبعض النقاد ان الخيام تلميذ ابي العلاء في هذه الفلسفة».

عباس محمود العقاد

إدغار ألن بو والرومانسية

■ د. نظمي الشلبي - جامعة فيلادلفيا

عرضت محطة تلفزيون عربية ذات مساء فيلما من اخراج (لير مان) وتدور احداثه في امريكا حيث يقوم البطل (بول) بدور استاذ في الجامعة ويقرأ قصائد للشاعر الامريكي «إدغار ألن بو» والذي يرجع اليه الفضل في إرساء دعائم القصة الجاسوسية التي تعتبر من اكثر الالوان الادبية شيوعا وقد أثّر هذا الشاعر ايضا في كثير من الادباء وأخص بالذكر (روبرت لويس ستفنسون، ووليم فوكنر وتي إس إليوت).

واشتهر «بو» بروايته (حكاية آرثر غوردن بيم) التي تعد تجربة في القصص عن البحر.

وفي الفصول الاولى يتعرض بو للحديث عن سلسلة من المغامرات البحرية متبعا نفس اسلوب الروائي الانجليزي (دانيل دفو). ومن ثم تتطور هذه الرواية وتتحول الى رحلة بحرية رمزية تقوم بها النفس البشرية في عالم يسوده الرعب والخوف. وبالاضافة الى هذه الرواية اشتهر «بو» بكتابة القصة القصيرة، وعلى سبيل المثال، قصة (سقوط بيت آشر) تدور حول التوأمين رودريك ومادلين أشر، و(الحفرة والبندول) تعالج قسوة البشر، و(مسرحية الموت الأحمر) تتمحور حول انتصار الزمن والموت على البشر.

وفي اعماله الادبية كافة كانت الرومانسية البعيدة عن واقع الحياة الامريكية مصدر إلهام له، كما ان العالم الذي تعمه الفوضى وينتشر فيه الفساد والعاطفة الرومانسية يُلهب مشاعره. وفي عالم كهذا كان «بول»، بطل الفيلم المذكور آنفا، يعيش حيث يطارد النساء ويغرر بهن لإشباع رغباته دون ان يردعه رادع ديني او اخلاقي. يقابل «بول» امرأة تدعى (كارلا) حيث يقبّلها وهي تسير على الشاطئ، ويوهمها بانه يحبها ويريد ان يتزوجها. تنجذب «كارلا» اليه وتقع في شباكه وتنتظر قيامه بالزواج منها، وعندما يطول انتظارها وتدرك انه مخادع تعاني من الإحباط وتصبح مريضة نفسيا وتذهب الى الدكتورة (بالمر) بحثا عن حل لمشكلتها ولكن الطبيبة نفسها تتورط مع «بول» وتقع في حبه وتقابله باستمرار. وذات يوم يزورها في مكتبها ويعانقها ويقبلها ومن ثم تطلب منه ان يغادر ثم تدخل «كارلا» المكتب وتتمدد معها حول «بول» الذي حوّل حياتها الى جحيم وجعلها تفكر مليا في الانتحار كما يبدو من جلوسها بمفردها على سور المنزل الشاهق. وبعدئذ تشعر «كارلا» بامتعاض وإحباط شديدين عندما ترى «بول» والطبيبة معا حيث تهرع الى سيارتها لتهرب بعيدا عنهما. وفيما بعد يلتقي «بول» والطبيبة ويذهبان معا الى بيت ناء يعج بتماثيل ذات اشكال مخيفة ويأويان الى الفراش. وعندما تسمع الطبيبة كلامه وتقارنه بما قرأته سابقا في رسالة مرسلة الى «كارلا» تدرك انه مخادع وكاذب وتقرر الهرب فتصعد الى الطابق الثاني وترتدي ملابسها لانها كانت عارية وتغادر المنزل مسرعة الى السيارة. تلتقي «كارلا» وتخبرها بضرورة الهرب منه لانه قتل زوجته وتسيران معا في طريق تغطيه الثلوج في الغابة. يكتشف «بول» ان الطبيبة قد هربت فيلحق بها مستعينا بآثار الاقدام على الثلوج وعندما يقترب منهما يضللهما ويدفع «كارلا» الى الخلف فتهوي ويده ممسكة بها. تصرخ الطبيبة وتطلب منه ان يقوم بانقاذها. يتظاهر «بول» بانه يحاول القيام بذلك ولكنه يتركها لتلاقي حتفها في بطن الوادي السحيق. يعود «بول» والطبيبة الى السيارة التي ترى فيها عدة خواتم مما يؤكد كذب «بول» وخداعه لها وللمريضة «كارلا»، وبهذا تنتهي احداث هذا الفيلم الذي يصور لنا مجتمعا ينظر فيه الى المرأة على انها مجرد العوبة واداة يحقق بواسطتها الطامعون والمخادعون امثال «بول» اغراضهم ويشبعون شهواتهم وغرائزهم دون التفكير جديا في عواطفهم الزائفة التي تحرم النساء المغرر بهن من فرص العيش الكريم والامان واللذين يتحققان من خلال الزواج المبني على التفاهم وصدق العواطف. استطاع المخرج (لير مان) ان يبرز موقف الغربيين ونظرتهم الى الطبيعة. يتضح من احداث الفيلم ان الطبيعة مرتبطة بالشر. وهذا يبدو جليا في المشهد الذي يتتبع فيه «بول» آثار اقدام «كارلا» و«تيس بالمره» الطبيبة النفسية ولحاقه بهما ودفعه «كارلا» لتهوي في الوادي السحيق حيث تلاقي حتفها. هذا الموقف تجاه الطبيعة يخالف تماما موقف الشعراء الرومانسيين الذين يعتبرونها مصدرا للبراءة والطهارة والطيبة والإلهام ومرآة للخالق. وانسجاما مع هذا الموقف يعتقد الرومانسيون ان من يعيش في الطبيعة يحافظ على طيبته ويبتعد عن الفساد والشرور، ومما تجدر الاشارة اليه ان موقف الرومانسيين هذا منبثق عن موقف الفيلسوف «جان جاك روسو» وفكرته التي نادى بها وهي فكرة الهمجي النبيل Idea of the Noble Savage وقد وضّح المخرج هذا الموقف من خلال اللقطات المتنوعة والتي كانت في معظمها Close - up Shots و Long Shots. وبالاضافة الى ابراز ارتباط الطبيعة بالشر بيّن المخرج العلاقة بين الظلام والظلال والشر. وهذا يتضح من المشاهد التي يُرى فيها «بول» في الظلام والظلال.

مثل هذه المشاهد تبيّن أن «بول» شرير لان الظلام في نظر الغربيين مرتبط بالشر، بينما يرتبط ضوء الشمس بالبراءة والطهارة. وعلاوة على ما تقدم استخدم المخرج رموزا كثيرة لنقل افكاره، ومن هذه الرموز السجن الذي يُعد صورة سلبية ورمزا للعقاب ويعبر عن حالة الحرمان وفقدان الحرية التي تعاني منها «كارلا» نتيجة لاعتقادها بان «بول» يحبها وسيتزوجها، وفي الوقت ذاته ترفض الخروج من هذا الاطار الذي سجنت نفسها فيه. كما يعبر الخاتم المهدى من «بول» والذي تلبسه عن تقييد حريتها ومعاناتها. فالسجن والخاتم يرمزان الى التكبيل والتقييد ومن هنا فهما صورتان سلبيتان.

ومن الرموز التي وظّفها المخرج ايضا البحر الذي يعبر عن الوجود المادي وحالة الاضطراب والحركة اللامنتهية وانعدام الشكل المحدد. ويمكن القول ان صور البحر الواردة في الفيلم تشير الى اضطراب حياة الشخوص «بول» و«كارلا» و«تيس بالمره». وبالمقارنة مع البحر فان الصخور التي تبدو في اللقطة التي يُطارد فيها «بول» الطبيبة بعد هربها تمثل حالة الثبات والاستقرار والقوة والصمود. «بول» الشخصية الرئيسة وثابت على موقفه وهو خداع النساء والتلاعب بعواطفهن وعدم اتخاذ قرار بشأن زواجه منهن. اما حديقة الازهار فترمز الى اتحاد المتناقضات. وقد بدت الطبيبة «تيس بالمره» وهي تتحدث مع امرأة اخرى بشأن اهتمامها وانجذابها الى «بول» الذي يعتبر نقيضا لها. والتوضيح نقول ان «بول» ماكر ومخادع ويماطل في الإفصاح عن حقيقة عواطفه تجاه النساء اللواتي يُصغين له وينتظرن الزواج منه ليسعدن بالحياة الهنيئة امثال «كارلا» التي تمل الانتظار والطبيبة «تيس بالمره» التي لم يخطر ببالها البتة ان «بول» يعبث بمشاعرها وعواطفها. وآخر الرموز في الفيلم هو الثلوج التي ترتبط بالموت. فالثلوج تشبه في برودتها برودة الجثة بعد انفصالها عن الروح.

وبالنسبة لحركة الكاميرا نلاحظ ان اللقطات ليست سريعة وانما متأنية لإعطاء المشاهد فرصة ليرى بام عينه ما يجري وما يدل على غدر بول وافتقاره الى الصدق قولا وعملا. وهذه الحركة المتأنية للكاميرا تدل على الايقاع الداخلي للمشاهد بالاضافة الى سرعة الحوار وعدد الاحداث التي تحدث في نفس الوقت. وقد اكثر المخرج من اللقطات الطويلة Long Shots التي تساعده في الحفاظ على الاستمرارية المكانية للمشهد والعلاقة بين الانسان والبيئة والعلاقات بين الممثلين والشخوص. ومن الامثلة على هذه اللقطات الطويلة تلك التي تُري «بول» و«تيس بالمره» في المتنزه وهما يمشيان معا والمشهد الذي يُري «تيس بالمره» وهي تستحم والمشهد الذي يبيّن الدمار الذي حل ببيت «كارلا» والمشهد الذي يبدو فيه بيت يحترق، والمشهد الذي يبدو فيه «بول» مستلقيا في السرير و«تيس بالمره» هاربة من المنزل. واخيرا المشهد الذي تظهر فيه طرق مغطاة بالثلوج.

وقد ربط المخرج هذه المشاهد باستعمال dissolves, cuts الاضاءة fade in fade out مناسبة ومؤثرة وكذلك الازياء. ظهر «بول» في صالة تكثر فيها اللوحات وهو يرتدي لباسا اسود اللون، كان المخرج محقا في اختيار هذا اللون للتدليل على ان «بول» شرير. كما وُفق المخرج ايضا في اختيار اللون الاسود للباس الذي ترتديه «كارلا» لان هذا اللون يرتبط بالموت ويشير الى ما سيحل بها فيما بعد. وبالفعل لاقت «كارلا» حتفها في المشهد قبل الاخير. ويسمى هذا الاسلوب Foreshadowing.

اما الموسيقى التصويرية فهي مناسبة وتهيء المشاهد نفسيا لطبيعة اللقطات التي سيشاهدها. وتتزامن هذه الموسيقى مع الصور التي تقابلها. يزودنا هذا الفيلم بصورة قاتمة عن مجتمع قائم على الفوضى والفساد وانعدام القيم. وظروف كهذه تشجع الطامعين والانتهازيين امثال «بول» على انتهاز الفرص المتاحة لاشباع رغباتهم دون النظر بجدية الى ما تحدثه تصرفاتهم السيئة من انتهاز الفرص المتاحة لاشباع رغباتهم دون النظر بجدية الى ما تحدثه تصرفاتهم السيئة من تدمير لنفوس الآخرين.

ادغار الن بو

يا مصطفى*

■ محمود فضيل التل



مصطفى وهبي التل

قُمْ وارحل أيها الرجلُ ... ان كان ينفع بعد اليوم مرتحل
وابوش نسائك لم تعقل بمأربهم ... ولا انحنيت لما شاءوا وما فعلوا
اجمع قريضك لا تترك لهم اثرا ... من هان بالشعر لم تنفع به الرسل
وانت ذاك الذي شاءوا الحياة له ... من يومها حتفها منفى ومعتقلُ
فاترك على التل آلاما شقيت بها ... واستعذب الغير ما تغري به العلل
أكبادنا غير أنا من أصالتنا ... زدنا ثباتا وما في قلبنا رجل
ليس الذي نحن فيه اليوم سيمتنا ... مهما يبرر لا يُرضي ويُحتمل
أحزان قيس على ليلاك ما هدأت ... ما زال فينا على مأساتها طلل
يا مصطفى ان حب الارض ملحمة ... غد صختها من عيون الشعر تنهمل
ما أخوة يصطلون اليوم راية ما ... يوما حملت وفي اعناقهم امل
وينشدون كما أبشنت من وجع ... والتائبات على بركانها مُثُلُ
يا مصطفى كلما مرت بنا سنة ... كان اشتمالك مثل البدر يكتمل
في الشعر نار وأوجاع على وطن ... لم يجد في أمرها قول ولا جدل
حليم يا مصطفى في القدس محتضر ... والشيخ من اهلها يسبى ويُختزل

* ألقيت في مهرجان الاردن الاول للابداع الشعري / دورة عرار / في بيت عرار الثقافي باربد

ثقافة

لقــــاء مع الشاعر د. عبدالرحمن شقير

نفحات عطرة، تسجيل رثائي للمكان الذي يرتسم بحيوية الذين رحلوا من اجل عمان الجميلة

المدارس في الخمسينيات لعبت دورا وطنيا لتوعية الجيل وتوسيع آفاقه.. واعداد المثقف المناضل

تجربتي الشعرية ترتبط بالنضال الوطني والقومي.. وتؤرخ لحركته.. فانا شاعر مناسبة وطنية

الاجـواء العامة وليس المثقف ساهمت في سيادة الجمودية وتزييف الثقافة وتخريبهـا

■ عمان - الرأي - من حسين نشوان

الدكتور عبدالرحمن شقير شاعر وكاتب، وهو مثل ذلك مناضل ومفكر عربي، بالكلمة سجل هموم الوطن ومن اجلها عانى وتغرب، وعلى امتداد خمسة قرون عامرة بالعطاء والابداع اطل من شرفة الحكماء ليسجل رحلة الابداع والاسى في مؤلفاته الثلاثة «من قاسيون الى ربة عمون» وهو سيرة ذاتية وشهادة تاريخية لاحداث سياسية وثقافية محلية وعربية ودولية وديوان شعر بعنوان «خمائل واهداف» يسجل فيه القصائد التي نظمت للفترة من ١٩٢٤ - ١٩٩٢ وهو يؤرخ شعرا للنضال الوطني والقومي، واخيرا «نفحات عطرة من شعر ونثر» وهو مجموعة من القصائد والمقالات والمحاضرات التي القيت في مناسبات مختلفة بعد عودته الى الوطن منتصف السبعينات. وحول كتابه الاخير وتجربته الشعرية كان هذا اللقاء:

ماذا يريد د. شقير في كتابه الاخير؟

. نفحات عطرة هو عبارة عن مجموعة قصائد مراثي وقصائد قومية ومجموعة من المقالات والمحاضرات حول عدد من القضايا الثقافية والذكريات والقضايا القومية والوطنية، اضافة لمقالات وآراء وتعليقات لمفكرين على بعض قصائدي ومذكراتي اردت ان ادرجها في هذا الكتاب تنويرا للقارىء، وتأكيدا لعلاقتي الحميمة معه.

الحياة سابقا كانت تختلف، مستذكرا صورة عمان قبل خمسة عقود، لم تكن تحتاج للكتابة للاتصال مع الناس. كان الاتصال حميما ومباشرا. كانت عمان بلدة صغيرة. في العشرينات كان يقطنها سكانها الاصليون بالاضافة لعدد من العائلات السورية والشراكسة واخوان من نابلس والقدس. كان المجتمع متآلفا متراحما، والينابيع تنتشر بكثرة ويخترقها سيل يصب في الزرقاء، بيوتها بسيطة ذات طابع واحد، وسقوفها مغطاة بالقصب والطين.

والذي يهمني ان اقوله هنا ان مجتمع عمان في تلك الفترة لم تشوهه النزعة الاستهلاكية، وكان حسه العام وطنيا فالى عمان جاء المجاهدون من سوريا عام ٢٥-١٩٢٦ ومن خلالها جاء المجاهدون الى فلسطين في ١٩٣٦، كانت بمثابة قلعة النضال القومي.

وعمان الآن، عمان المتناقضات، غابة من الحجر والاسمنت تطغى فيها النزعة الفردية، وتزداد فيها معاناة الناس البسطاء، ولم تعد صورة عمان المتراحمة والمتآلفة، وانما الصراع الصارخ، هذا ما اردت ان اقوله في كتابي، اضافة الى ان عمان ليست بأماكنها، انما بأشخاصها الذين رحل معظمهم الآن، فهي تسجيل رثائي للمكان الذي يرتسم بحيوية الذين ناضلوا وافنوا عمرهم لعمان الجميلة.

فالكتاب هو عرفان بالجميل لجيل كافح في ظروف قاسية وحياة شاقة وأسس لوعي وثقافة، ولكن الحال تغير.. من يسمع ومن يقرأ؟!.

الحياة الثقافية خلال الاربعينات تميزت بالعطاء المتنوع والمميز

هل يمكن اعطاء صورة عن تلك المرحلة ورجالها:

. من ابرز كتاب تلك الفترة المرحوم عبدالحليم عباس، والاستاذ حسني فريز والشعراء فؤاد الخطيب وعبدالمنعم الرفاعي وحسني زيد الكيلاني وعرار ومصطفى وهبي التل وآخرون لا تحضرني اسماؤهم.

كانت مساحة وفضاءات الشعراء والادباء هي جريدة «الاردن» في البداية (لصاحبها اللبناني خليل نصر)، وكانوا يفيضون بمطارحاتهم ومناقشاتهم على صفحاتها، وخاصة بين الامير عبدالله (طيب الله ثراه) وبين المرحوم الشاعر عرار الذي كان يرضى عليه الامير حينا ويغضب عليه احايين.

كانت ايضا هناك جريدة «الميثاق» للدكتور صبحي ابو غنيمة الذي كان رائدا من رواد النضال الوطني..

وانا اعتقد ان اهم دور وطني وثقافي كانت تقوم به المدرسة بخلاف هذه الايام، حيث لعبت المدارس آنذاك دورا رئيسا في توعية الجيل وفي توسيع آفاقه. فقد كنا في الصباح لا ندخل الصف الا بعد ان ننشد الاناشيد الوطنية. وكان الاساتذة كلهم يتوقدون حماسة وحبا لوطنهم.

هؤلاء الاساتذة انشأوا جيلا كبيرا انخرط في الحركة الوطنية والثقافية والادبية وأمدها بما لديه من تصميم وعزم.

هل يمكن اعطاؤنا صورة عن مرجعية الشاعر الثقافية التي أثرت على شكل ومضمون القصيدة لديه؟

. في الاربعينات خلال دراستي الجامعية وبعد مرضي الذي استمر وأقعدني خمسة اعوام، كنت التهب بالنضال والشعور القومي وهذا كان حافزا لي لنظم قصائد تتغنى بالوحدة والنهضة.

وخلال الوحدة المصرية السورية ونظرا لعدم قيامها بالشكل الذي يبيمها ويتجهها لجأت الى العراق ومن ثم الى براغ فموسكو وكان للغربة والحنين الى الوطن والاصدقاء، ومعاناة هموم الوطن، وبخاصة معاناة الفلسطينيين وما جرى ويجري في لبنان على ايدي قوات الاحتلال وما يمزقه من الداخل، كل ذلك اثر في تجربتي واثراها.

فتجربتي الشعرية ترتبط بالنضال الوطني، وتؤرخ لحركته، فانا شاعر مناسبة وطنية، وقد سجلت في العديد من قصائدي المعاناة والمآسي التي تكب بها شعبنا العربي في فلسطين والبلاد العربية، خصوصا ابطال الانتفاضة، وقسوة الزنازين، وضغط الغربة..

وكان لحبي للحرية والديمقراطية، ودفاعي عنها عاملا آخر في نظم قصائدي التي تنقد الانظمة التي ساهمت في تأخر المجتمع وفي هزائم الامة العربية.

ومع مطلع السبعينات، عدت الى الوطن وراعني فقدان الاصدقاء والأحبة فكتبت المراثي التي تسجل مناقب الرواد والمناضلين الذين كانوا من اجل ما يتعلم به الانسان من ديمقراطية وما تزهو به عمان الآن.





الدكتور عبدالرحمن شقير

والجانب الآخر في تجربتي الشعرية، تأثري منذ صغري بالقرآن الكريم الذي كان اعذب منهل استقي من آياته وكلماته العذبة واسلوبه الرائع صوري الشعرية وكلماتي.

وفي شبابي قرأت كثيرا من ادب وشعر الكتاب المصريين والسوريين مثل طه حسين، المازني، عبدالقادر المغربي، وتأثرت بشكل خاص بالفيلسوف الشاعر المعري في لزومياته ورسالة الغفران، والمتنبي في شعره الذي يسيل ويتدفق جمالا وبهاء وحكمة.

واضاف:

طالعت كثيرا من الكتب الادبية والتراثية وبشكل خاص اعجبت بتجربة وشعر المعري الذي عالج القضايا العقائدية والكونية في الدنيا والآخرة معالجة دقيقة وواعية وعقلانية شعرا ونثرا.

وكذلك مقدمة ابن خلدون، وهو عالم اجتماع كبير حلل الظواهر الاجتماعية تحليلا دقيقا وعميقا سبق فيه ماركس بمئات السنين.

واوضح ان تجربته في الادب الاجنبي كانت - بصراحة - قليلة لكونه طبيبا فقد اقتصرت مطالعاته على الكتب العلمية الطبية.

الا انه بحكم المامه باللغة الانجليزية والفرنسية والروسية واقامته في الغرب تعرف على انتاج عدد من الادباء والمفكرين امثال هيجو، وبوشكين، مايكوفسكي، غوركي، وشكبير.

وأضاف ان كتابات شكسبير استهوتني ورغبتني بقراءة اعماله المسرحية وخاصة تاجر البندقية الذي كشف فيها عن خساسة الفكر اليهودي.

وانا اعتبر ان الادب الروسي قبل ثورة ١٩١٧ هي اكثر غنى وعمقا واجمل موضوعا وكساء منها بعد الثورة واعتقد ان سبب ذلك يعود الى الوضع الطبقي خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين.

هل يمكن وضع مقارنة لصورة الثقافة بين الامس واليوم؟

- يؤلمني القول: ان جيل الاربعينات والخمسينات كان متعلقا بثقافته وتراثه العربي، وكان غنيا بنشاطه الفكري والوطني. اما الآن فاعتقد ان الواقع الثقافي تراجع بسبب الغزو الثقافي الغربي وبخاصة الامريكي، وقد انصرف معظم ابناء الجيل عن القراءة وارتياد المكتبات، بسبب سيادة النمط الاستهلاكي، وسيادة ثقافة التلفاز والفيديو والستالايت (اللاقط).

والكاتب الذي يصدر كتابه اليوم لا يجد، او بالكاد يتيسر توزيع جزء منه، وهذه الحالة عامة حتى ان الكتاب في اوروبا وبخاصة فرنسا اشتكوا من الغزو الثقافي الاستهلاكي الامريكي.

واوضح ان هذا ليس مسؤولية المبدع والمثقف، وانما هو مسؤولية ماكنة الاعلام وضغوط الحياة ومغرياتها وتغول السلطة والاحباط الذي ساهم في تردي الواقع الثقافي وتقهقر اقبال الناس على القراءة والتنوير.

واعتقد ان الاجواء العامة والاحباط ساهم في سيادة اجواء جمودية ادت الى تزييف وتخريب الثقافة.

وقال: انا مقهور وحزين وباك مما تعانيه الثقافة والمثقف في بلدنا، كم كانت الثقافة مؤثرة في النصف الاول من القرن وما آلت اليه اليوم؟.

برز العديد من الاطباء في مجال الشعر والادب، فهل هناك علاقة بين دراسة الطب والشعر؟

. العلاقة بين الشعر والطب ان كلاهما عمل انساني يحتاج الى رهافة الحس والشعور والمسؤولية بالحمل والكلمة، وبحكم تجربتي فان دراسة الطب كان لها اثر كبير في تكويني الادبي والسياسي من خلال اطلاعي على مكونات النفس البشرية خلال ضعفها وحاجتها للمساعدة، ومن هنا برز العديد من الاطباء والادباء الشعراء وممن يحضرني امثال ابراهيم ناجي، يوسف ادريس، عبدالرحمن ساهبندر. هذا من معاصرينا وقديما فقد ارتبط الطب بالفلسفة والادب ومثال على ذلك: الرازي وابن سينا والفارابي الفيلسوف والرياضي والموسيقي والاديب.

ما زالت المرأة تعتبر مصدر الهام الشعراء في تجربتك الشخصية، ما هي مساحة المرأة في هذا الابداع؟

. اوضح ان للمرأة حضورا كبيرا ومساحة واسعة في الشعر من خلال نظمه او من خلال صورتها واحاسيسها كملهمة للشعراء والمرأة حينما نظمت الشعر فهي محاولة ابداعية واجتماعية ابداعية على الصعيد الانساني للادب واجتماعية في محاولة لتأكيد حضور لتأكيد مساواتها مع الرجل.

وانا مع مساواة المرأة التي عانت من القهر الاجتماعي والسياسي وما زالت تعيش في مجتمع ذكوري لا يريد ان يفسح لها المجال لبناء وطنها ومجتمعها والمساهمة في تقدمه، وفي اطار هذا النضال برزت العديد من الاسماء مثل الخنساء، وميسون الكلبية، وغزالة الخارجية التي تقول:

فيا شجر الخابور مالك مورقا
كأنك لم تحزن على ابن طريف

والمرأة بما تملك من مشاعر وعواطف فياضة احساسية وأمومة وتضحية، فانها دائما تشكل مصدر الهام للشاعر. واضاف بانني على الصعيد الشخصي كان لزوجتي المرحومة دور كبير في صقل تجربتي الشعرية والانسانية من خلال وقوفها معي في محنتي وغربتي وتحملت في ذلك مرارة العذاب، ولم يمنعها ذلك من تحفيزي باستمرار في كتاباتي الادبية والشعرية والنضال الوطني، من خلال صبرها ولطفها وتضحيتها التي كانت سندا لي ومعيني فالمرأة هي مصدر الهام وبقاء البشرية واستمرارها.

هناك خلاف بين مريدي القصيدة التقليدية، واصحاب القصيدة الحديثة، هل هو خلاف شكلي ام عقائدي؟

. انا لا ازال متحمسا للشعر العمودي كونه الاكثر تعبيرا عن احاسيس آلام وآمال الجماهير، واحس انني قادر على نظم الشعر الذي يرضي وجدان الجماهير، وربما لا يرضي الغرب والاجانب.

وأضاف ان الغنائية والحماسية هي الشكل الأنسب للحالة التي تمر بها الامة العربية، وانا اتفق مع استاذي المرحوم حسني فريز في ذلك لعدم استساغة الشعر الحديث (الحر) لانه لا يحرك العاطفة ولا كوامن النفس والوجدان، وهو تقليد مشوه وترجمة رديئة للشعر الغربي، وهناك استثناءات استطاعوا ان ينهضوا بالقصيدة الحديثة مثل: محمود درويش، ونازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبدالوهاب البياتي ونزار قباني وامل دنقل.

فانا اقرأ قصائدهم واشعارهم بصوت شجي، واشرتم بها واحس وجدانيا بتعبيراتهم عن الامهم والم شعبهم وامتهم.

واضاف: اما قصيدة النثر فلي منها موقف آخر، فهي اقوى تأثيرا ليس من الشعر الحر وانما ايضا من قصيدة التفعيلة العمودية، تتغلغل في اعماق النفس والذاكرة والوجدان، واقرؤها بتلهف وحماسة وحزن وشجن احيانا، حسب مضمونها.

مؤكدا ان هذه القصيدة تعود بجذورها الى التراث العربي الذي اكثر ما اكده النص القرآني في العديد من آياته المكية، مثل: «والليل اذا سجى، ما ودعك ربك وما قلى» وكذلك «الله نور السموات والارض، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة...».

وكذلك خطب قس بن ساعدة الايادي: «ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات ابراج، ...».

والمقامات بأنواعها الهمذانية والحريرية، هي عبارة عن قصائد نثرية تجذب القارىء، وتدفعه للتوغل في لغتها بفهمها واستيحائها ولعل الموشحات هي اقرب للجسر بين قصيدة النثر وقصيدة التفعيلة مثل:

ايها الشاكي اليك المشتكى، قد دعوناك وان لم تسمع

واشار الى انه كتب بعض المحاولات في قصيدة النثر منذ زمن بعيد ولكنها لم تجد طريقها للنشر، الا انه اوضح أن تجربة قصيدة النثر في الاردن والوطن العربي لم تستسغ من قبل الجمهور بسبب فجاجتها وغموضها وهذا بالطبع يعود بالمشكلة الى الشاعر وليس الى المتلقي. مشكلة لغة الشاعر وادواته التي يفترض ان يطورها ويعمقها من خلال قراءة التراث والتمكن من اللغة وادراك وظيفتها النفسية والاجتماعية والفكرية.

نوارة المدائن

■ زهير عجيلات

تقول: لي الذروة السامقة
تتيه على الكون: دنيا جمال وعالم
رؤيا
تمد الى الشمس قنديل ضوء
وقطرة زيت
وتصنع للارض فجرا نقيا
جديدا.. ندي المحيا
تطير، تطير الى كل افق
وتنهل كالنور تنهل عند الصباح
على الارض، طوفة كبر، حياة،
وخلق
تهدم حدا
وتستحق صلا وقيدا
يحطم كل جناح، وتعصف في كل
بيت
مواسم، لا تنتهي عنفوانا، وخيرا،
ومجدا
وعربيا الى الله يخضل طيبا وندا
هي السنديانة تشمخ، تعلو
على كل درب
وتبعث افياءها الوارفات
الى كل حدب وصوب
هي الحق يرغل فوق المجره
هي الخير ينهض في كل ذرة
هي الحب يخفق في كل حرف كرف
الجمال
هي النور يعصف في كل ليل يدلى
قيودا
ويرمي جنودا
هي الموت يهمس في اذن الدهر: اني
انتشيت
واني اغتنيت اغتنيت
مشاعل تلهب اي انكسار يذل
كبارا
وتبني كبابل درب انتصار يمد
انتصارا
...
تشق الوجود وتدفع عبر الحياة
شراعا وزورق
يغير مجرى العصور، يغير شكل
الزمان الى كل مغرق
مداها بعيد: كأن امتداده يمتد مده
ويبعد يبعد في اللانهاية حده
وغايتها الخافقة
تشقشق فيها الينابيع تبدأ منها
البطولة
ويضحك في منتهاها نهار غني
الرجولة
ورفقتها الخالقة
عواصف في كل جلى
لها ثقة لا تموت، هي الثأر يسحق
ذلا
مواكب تبني علاها
تحف مداها
تخط بشلالها الدافقات شموخا
ابيا
غدا احوي السمات رويا
يفور دما قرمزيا
يضمد جرحا
يشرع فتحا
وينسف صرحا عتيا
...
على افقها تكبر القمم
وفي صدرها ينتشي الشمم
وفي واحة الغيب.. يا زهوها.. ما

احيلي القصر
يخرش حلو الزهرة
ويشرب من غورة المجد يشرب
نخب الظفر
وفي دربها كم لمحت الحرايا
تموت انتحارا.. تضمر سرايا
وفي دوحها كم وقفت حيال الوليد
ومأمون في دارة الفكر يسرج غيم
الرشيد
يمر المدى ويمد، يمد امتداده
وراء المكان
ويجري مع الشمس يجري
وراء الزمان
يضمد جرحا
يشرع فتحا
وينسف صرح الهوان
...
لو الليل ران عليها
زمانا.. وشل يديها
وجر قيودا
وقيد فيها الصباح الجديدا
ودحرج في الرحب قمقم
وزج به ماردا عربيا عنيدا
وقال: هنا يتحطم
هنا يتهدم
صدى اموي الرجولة ملهم
فلن يسلم الاسد الحرسدون
مصمم
...
ايا ذروة سامقة
ايا ذروة في سماء بلادي بعيدة
لعينيك نخطو ونهتز تحت خطانا
الدروب المديدة
لعينيك انا هنا صامدون جنودا
نهد التمرد يأسا.. نركز في دفتيه
البنودا
زنود تفل الحديدا
تزحزح حتى الاثم العتيدا
ثروض مطلق
وتفتح مغلق
تركز في دفتيه البنودا
تجمنا المنايا.. ولسنا نكل كفاحا
لنا البعد.. اوما.. والان انحني
الجناحا
ترش دمانا على الارض طوفان
كبير سخي
كأنا نرى فيه، في كل دفقة عز ورفة
حب غني
الها ابيا يشد لرب أبي
ايا خالد...
ايا ذروة صامدة ايخطفك المارق
المجرم
اينتزع اسلاكك الشائكات
يهدم اسوارك الراسخات
بفأس جبان
لك الدم حرا يراق
يحطم قيدا صديئا
يحرق ذلا
ويلهب ليلا
ويمسح وجها قميئا
لك الدم حرا يراق
على كل شبر
فكوني منارة عز وظلي
الى كل سالك اثر

الأوام..*

■ قصة / حسين منصور العمري

الحمد لله، اخيرا ادخلت رأسي في الطاقة، ليتهم وسعوها قليلا، لا ادري لماذا هذا الاتساع..! أشبرا بشبر..! ربما لكي لا تدخل منها الكلاب والوحوش، وربما لأشياء اخرى.

الغرفة مظلمة قليلا، ربما لانني اغلقت الطاقة برأسي الكبير، انتظرت للحظات، اضاءت القتاة بعض الانوار لمت المرايا، برقت في عيني المترقبين، تحركت في زوايا الغرفة تجمع اشياءها، انتصبت امام المرآة كأنها لاول مرة ترى صورتها، غرست اصابعها في اعلى رأسها، لمت جدائلها والنعاس يملأ عينيها، فتحت الخزائن والدواليب، نثرت العلب المختلفة وزجاجات العطور المغبرة منذ زمن، ارخت اهدابها، افاقت من المساحيق الكثيرة على وجنتيها انتظرت طويلا، اقتربت من المرآة اكثر فأكثر، شدت شفتيها، تقوس فمها للاعلى، التصق وجهها بالمرآة، تكون اللهاث على سطحها، ارتجفت يدها مسحتها بهدوء.. وأسها يتدلى كبندول ساعة، مرة لليمين واخرى للشمال، تتثره حينا ثم تعود لتربطه من جديد.. تمتمت بسرها.. اظنه قبيحا، تعود فترميه للجهة الاخرى، ربما يكون الآن أجمل.. تتراجع خطوات ثم تقترب، تأخذ خرقة بيضاء، تمسح وجهها، تأخذ علبة (الماكياج) ترسم ظلا فوق عينيها، تغمض واحدة وتفتح الاخرى وتبدأ الرموش بالتراقص، تغمض ثم تفتح ثم تغمض..

السرير يصرخ من الضجيج، الكوام من فوقه، وثياب ملقاة على اجنحته، بعض الصور ملقاة هنا وهناك، بالوان وموديلات مختلفة، تأخذ بعضها تلصقها بصدرها.. هذا جميل.. لا.. هذا اجمل.. ربما اجمل.. وماذا بعد..؟ فلأجرب كل الموديلات.. آه.. هذه صورة تشبهني، عيناها كعيني، شعرها ينحدر سكبا كشعري، اذن فلأكن هي، وجهي كوجهها، تسريحة شعري كتسريحتها، وسأبرز صدري كصدرها، نعم، الآن ايقنت انني جميلة فجسمي النحيل وشعري المهدل وخفة حركتي تعطيني جمالا على جمال.

الطاقة تشد على رقبتي، جسدي المدلى يزداد تعبا، اخذت احرك رأسي قليلا قليلا كي لا يتوقف عن الحياة، وعيناي تسيطران على المرآة والجسد المسحور، الصقت فمها على المرآة تنفست بعمق غابت صورتها كتبت حروف اسمها (ساره) تراجعت خطوات، تلفت الى الحمام سكبت الماء بغزارة على جسدها اغتسلت من كل شيء، لم يبق عليها الا بعض الشعيرات وقطرات الماء المنسية، عادت الى المرآة وقد عادت الى طبيعتها وشفتيها بأنفاسها وكتبت بأصابعها.. غدا الساعة العاشرة صباحا سأراك يا حبيبي.. تمطت فوق السرير.. غدا متى سيأتي غدا.. لا بد وانه ينتظرني كما انتظره هل يجهز نفسه لبرنامج.. هل هو نائم الآن..؟ ليته يرتاح قليلا كي اراه في حيويته وبهجته، لا بد وأنه نائم قبل الغروب كي يتخلص من الوقت هل يراني جميلة حقا..؟ هل يحبني كثيرا.. لا.. لا.. لن اشك بحبه لحظة واحدة.. لن اسمح له برؤية غيري لن يتركني ويرحل الى اخرى.. لان الموت سيكون نهايتي، حتما سأقتل نفسي، سألقي بجثتي من فوهة الجسر، فليأكلني البحر، فلتقتت الحيتان عظامي، انا لا اطيق القهر، ولن اسمح لامرأة بسرقة قلبي على مرأى من الجميع، اقترب الصباح، وشعري يجب ان يكون فسفوريا، يعكس كل الانوار فيحيله الى شلال منحدر بقوة فيأخذ بطريقة كل القلوب، اما انت يا خدي الملائكي فماذا اعمل بك..؟ هل اتركك على جمالك ونعومتك..؟ هل اسكبك المساحيق الوردية، فتنتعش من جديد، وتزهر كما شمس الشتاء فيقطف منك حبيبي الازاهير والرياحين.. لا.. لن اخدشك بيدي، سأترك القطن يعمل سحره الابدي فيك، فيحيلك شفقا ترجسيا وحرباء قهرية.

* الأوام: اعلى درجات العطش

وقفة مع كتاب

«شواهد في الإعجاز القرآني : دراسة لغوية ودلالية»

■ كمال عقابة

في اطار الدعوة الى مزيد من التدبر والتفكر والتأمل في آيات الكتاب العظيم، صدر كتاب من تأليف الدكتور عودة ابو عودة بعنوان «شواهد في الإعجاز القرآني: دراسة لغوية ودلالية» في (٤٥٢) صفحة من القطع الكبير، ومادة هذا الكتاب هي مجموعة المقالات التي نشرها المؤلف على مدى ثلاث سنوات في صحيفة الرأي الأردنية بواقع مقال واحد في الأسبوع باستثناء أيام شهر رمضان الفضيل. في تلك الفترة، حيث كان المقال يوميا.

ويبين المؤلف ان الهدف من هذا الكتاب ايراد شواهد من صور الإعجاز القرآني بالاستناد الى معرفته الوثيقة بأسرار العربية من طول دربة ومراس مقرونا ذلك بتطور وسائل المعرفة الإنسانية في هذا العصر.

وقد صدّر المؤلف كتابه بمقدمة ضافية . وهي التي احببت ان ابسط الحديث فيها - ضمت باقة من الموضوعات التي يحتاج الواحد منها الى مجلدات كثيرة لتفصيل القول في جزئياته. ولكن المؤلف - بأسلوبه الذي يمتاز بالسلاسة والوضوح والعمق في اختيار العبارات - استطاع ان يقدم وجهة نظره فيها بشيء من الاختصار غير المخل، وأذكر من هذه المواضيع على سبيل المثال:

. وحدة أصل الأديان السماوية.

وهذا امر لاريب فيه فهي من لدن قيوم السموات والأرض.

. شمولية الإسلام وعالميته، وهذا نابع من كون الإسلام آخر الرسالات السماوية التي انزلها الله سبحانه وتعالى على خاتم النبيين والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

. شمولية القرآن للتشريعات السابقة التي انزلها الله جل شأنه الى انبيائه ورسله عليهم افضل الصلاة والسلام، إضافة الى ما قد يحتاجه بنو البشر في مناحي الحياة كافة الى ان يرث الله الأرض ومن عليها.

. وحدة الدين عند الله سبحانه وتعالى، وهو موضوع في غاية الأهمية، ولقد حاولت - من خلال قصص أنبياء الله ورسله التي وردت في كتاب الله العزيز - استخراج الآيات التي تؤكد اختيار رب العزة للإسلام دينا للبشرية منذ قديم الأزل، وأحببت ان اسوق بعضا منها. فقد قال سبحانه وتعالى: «ان الدين عند الله الإسلام» (آل عمران ١٩) و «ومن يبتغ غير الإسلام دينا فلن يقبل منه» (آل عمران ٨٥). وجاء على لسان سيدنا نوح عليه السلام: «ان اجري الا على الله وأمرت ان اكون من المسلمين» (يونس ٧٢). وعلى لسان سيدنا ابراهيم عليه السلام: «ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك» (البقرة : ١٢٨)، وعلى لسان سيدنا سليمان عليه السلام: «الا تعلوا عليّ وأتوني مسلمين» (النمل ٣١) وعلى لسان الحواريين: «آمنا بالله وأشهد بأنا مسلمون» (آل عمران ٥٢).

. مذهب العلماء المفسرين في تفاسيرهم للقرآن الكريم في العصور المختلفة، ومن البديهي أن تتطور المفهوم لآيات الكتاب العزيز بتطور وسائل المعرفة الإنسانية بمرور العصور والأزمان، فمعطيات العلم ومكتشفاته في أيامنا هذه غير المعطيات والوسائل التي كانت متاحة لسلفنا الصالح.

. المعجزات وأنواعها، وقد اعتمد المؤلف تعريفا للمعجزة نقلة من الزرقاني وهو أنها: (أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي سالم عن المعارضة) وهو تعريف جامع، ويبين المؤلف ان معجزات الأنبياء السابقين كانت معجزات حسية مؤقتة لارتباطها برسالات سماوية محددة الى اقوام معنيين، ولذلك فإنها انتهت بانتهاء وظيفتها، اما معجزة الإسلام فهي خالدة لأنها مرتبطة بنبوة خالدة موجهة لجميع بني البشر حتى يرث الله سبحانه وتعالى الأرض ومن عليها، ولن يستطيع بنو البشر الإتيان بمثله مصداقا لقوله تعالى: «لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا» (الإسراء ٨٨).

. نظرية الإعجاز في القرآن الكريم، وهي كما يرى المؤلف تقوم على الاعجاز اللغوي في المقام الأول، وأن هذا المقام يأخذ في الإتساع حتى يشمل مظاهر الإعجاز القرآني كلها، لان الفهم الدقيق لاسرار اللغة ومعانيها هو الذي يكشف سر الإعجاز في اي من لطائف الإعجاز القرآني.

. خلو القرآن الكريم من الترادف، وهو الدافع الرئيسي لتأليف هذا الكتاب، فلا يوجد فيه كلمتان بمعنى واحد، وأن كل حرف وكل كلمة وكل آية وكل سورة جاءت في مكانها التي اراده الله جل شأنه. فالمعنى المراد من كل حرف او لفظ في الموضع الذي هو فيه له طعمه الخاص وبيانه الخاص وسحره الخاص كذلك ولا تغني عنه اي كلمة او حرف سواه. وهذا الموضوع شغل حيزا كبيرا من تفكيري حينما وقفت امام كلمة سنة وعام في آية واحدة. وكثيرا ما تحاورت مع من أتوسم عندهم العلم ومنهم المؤلف، ووجهة نظري أنه لا بد ان يكون لكلمة سنة معنى غير الذي تدل عليه كلمة عام. وأنا اعتقد ان كلمة سنة تستعمل للشدة وكلمة عام تستخدم للرخاء. فقد جاء في الآية ٤٧ من سورة يوسف «تزرعون سبع سنين دأبا» وهي في مجال الشدة والقحط وجاء في الآية ٤٨ من السورة نفسها «ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون» وهو دليل الخير والرخاء. وإذا ما صدق ظني فإن المدة التي عاشها سيدنا نوح عليه السلام هي (١٠٠٠) سنة بما تعارف عليه الناس اليوم وليس ٩٥٠ سنة كما اجمعت عليه كتب التاريخ «فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما» (العنكبوت ١٤).

وقد أعجبني تشبيه المؤلف للقرآن بالكائن الحي وخاصة من خلال الدليل الذي اورده من كتاب الله عز وجل: «وكذلك أوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا» (الشورى: ٥٢). بحيث وضع فيه كل شيء في مكانه - كما هو الحال في اجزاء جسم الانسان. فلا تتقدم سورة على سورة، او آية على آية، او كلمة على كلمة بل تقوم مقامها كما هو الحال في اعضاء جسم الإنسان.

. قدر اللغة العربية ومكانتها بين اللغات، حيث بين المؤلف ان الله سبحانه وتعالى قد كرم اللغة العربية بحمل آخر الرسالات السماوية بينما أماتها أهلها، ومن هنا تنطلق صرخة استغاثة للعناية باللغة وتحن تضم صوتنا الى صوته.

اما مادة الكتاب فقد طوف بنا المؤلف محلقا في سماء روضة غناء اختار منها ١٢٤ شاهدا على اعجاز القرآن الكريم بادئا باستخراج اسرار «بسم الله الرحمن الرحيم» وخاتما الكتاب بـ «الحمد لله رب العالمين». ومنهج المؤلف يقوم على اثارة مجموعة من الأسئلة والإفتراضات حول هذا الشاهد او ذاك فيما لو قام باستبدال كلمة مكان أخرى او حرف مكان آخر او تقديم لكلمة او تأخيرها والنتائج التي يمكن ان تؤثر في المعنى لو تم هذا التقديم او التأخير او التبديل ليصل الى بيان الدقة المتناهية في هذا الاختيار استنادا الى معرفته بأسرار العربية وداعيا في الوقت ذاته العلماء والمتخصصين للخوض في هذا المجال والادلاء بدلوهم حتى يستفيد كل من يتابع هذا الموضوع ويستفيد هو شخصيا لأنه لا يدعي العلم بكل شيء.

ولا ينسى المؤلف من خلال دراسته ان يستعين بالشواهد العلمية وما توصل اليه العلم من مكتشفات، مقارنا ذلك بما ورد عن المشاهد في كتب سلفنا الصالح.

وبعد، فالكتاب دعوة صادقة للعودة الى كتاب الله العظيم لتدارس معانيه ومحاولة فهم آياته والتبحر بها وتدبرها واستخراج ما اودعه المولى جلت قدرته من كنوز دفينة تحتاج الى غواص ماهر حاذق بأسرار العربية ومعانيها، مطلع في الوقت نفسه على كتب التفسير القديمة والحديثة ومتابع لما يتوصل اليه العلم من مخترعات ومكتشفات جديدة.

المســـافرون

■ رانيا الصرايرة

مهداة الى الدكتور بسام الهلول

وفجأة توقف الباص.. انتفض السائق مذعورا.. أكمّ المقود بقبضته وبصق من النافذة لاعنا الحظ الذي القى به في هذه المنطقة المقطوعة.. ثم لعن نفسه وصرخ قائلا: ما الذي جعلني اغير طريقي وأسلك هذه الطريق المشؤومة؟ قام من مكانه متثاقلا باسما مخاطبا الركاب محاولا اخفاء ما يكتنفه من خوف وقلق: ارجو ان لا تقلقوا فلا بد ان نجد حلا لما نحن فيه. كان الركاب يرمقونه بنظرات حاقدة ساخطة، فاستمر بحديثه ظانا انه يهدىء من روعهم الا ان نيران غضبهم اخذت بالاشتعال وصاروا يقذفونه بالسباب والشتائم التي تحولت فيما بعد الى بصاق دنىء الامر الذي اضطره الى مغادرة الباص فرارا منهم.

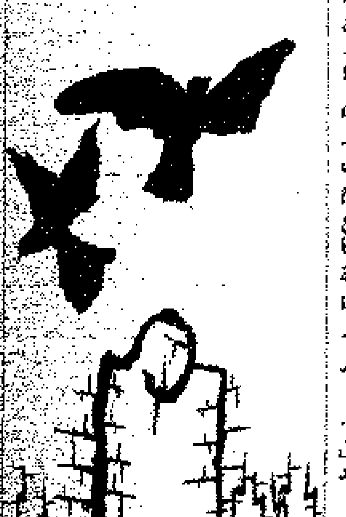
وقف السائق في وسط الشمس الحارقة وبات يفكر فيما هو فاعله فادرك انه لا امل من اصلاح الباص وبالتالي لا امل في العودة..

راحت الافكار تتصارع في رأسه المحموم.. وأيقن اخيرا ان ما يستحق التفكير حقا هو الطعام والشراب.. نظر الى الركاب وهو يهذي: انهم مسافرون من بلدهم الى منطقة بعيدة ولا بد انهم قد زودوا انفسهم جيدا ولا حيلة لي الا ان استولي على متاعهم.. وسرعان ما خطرت بباله فكرة مناسبة فطلب الى الركاب ان ينزلوا من الباص، ولما نزلوا اظهر لهم انطلاقة وتفاؤلا وقال انه سينبئهم بامر يضمن لهم العيش دهرا طويلا في هذه المنطقة الملعونة.. فاستعجلوه فبادرهم قائلا:

انكم اذا سرتم باتجاه الغرب مسيرة يومين فانكم ستجدون نهر ماء وارضا خصبة كنت قد سمعت ان فيها قمحا وبعض اصناف الخضراوات..

ما لبث ان سمع الركاب هذا القول حتى انطلقوا حفاة عراة وسط حرارة الشمس غير عابئين بما سيلاقيهم.. يحلمون بالحياة.. يحلمون بالبقاء والخلود.. اختفوا حتى لم يعد يظهر لهم اثر سوى بقايا الرمال المتطايرة.. وآثار اقدامهم.. ظل السائق يراقبهم الى ان تأكد من عدم عودتهم البتة.. ثم دخل الباص وأنزل جميع الحقائب.. فتحها فعجب لما بداخلها.. انها اكياس بلاستيكية سوداء مغلقة.. طرحها ارضا وراح يمزقها بسكين كانت معه.. فأخذ ينساب منها ترابا احمر قانيا بلون الدم..

كانت صدمته عنيفة قاضية.. جرى هائما على وجهه.. وانطلق صراخه وعويله عاليا مدويا.. وقد ملئت الرمال وجهه وفمه..



ثقافة

«الحنين الى اربد»

■ شعر : ابراهيم الكوفحي



إذا غبت عن (اربد) لحظة ... تمنيت لو مت قبل لقاها
فلست اطيق ثرى غيرها ... ولست اطيق سماء سواها
تغربت عنها.. الى بلدة ... هي الخلد في مقلتي من رآها
يقيم بها العمر زوارها ... فكل اماتيهم في رباها
ترف رفيف الندى في نجادها ... وتبسم مثل السنا في ضحاها
.. سواي، فقد ظلت فيها نزيها ... أحن إلى (اربد) وهواها
أحن الى أهلها الطيبين ... وهمس عصافيرها.. وبهاها
احن الى الماء عذبا فراتا ... (براحوبها) كم سقاني مواها
أحن الى ضجعة في (ابان) ... مسائية .. اتملى مداها
(ومغناة) ثم.. تحيي الموات ... بأرواحنا .. ما الذ جناها
تصيخ (لسيل) بها مطرب ... كشبابة، ليس يغني صداها
(وخربوش خبش) بسناه أبي ... هناك كقصر منيف حماها
تداعبه الريح في كل وقت ... فكم تاه في نشوة وتباهى
إذا ما غفا ايقظته الطيور ... فيطربه عزفها وغناها
-- ويؤنسني في وحشتي حفنة ... ترافقني دائما، من ثراها
إذا احتدم الشوق في اضلعي ... اقبلها.. اعينا وشفاها
وأحضنها .. مثل ام رؤوم ... فينعش روحي دفق شذاها
توشوشني عن قديم الزمان ... فيطرد عني الهموم نثاها

الرأي الثقافي: شرف صنع الله ابراهيم بين الرواية والتوثيق

■ قراءة وعرض: محمد السناجلة

شرف هو عنوان الرواية الجديدة للروائي والاديب المصري المعروف صنع الله ابراهيم وقد صدرت عن دار الهلال المصرية في اذار من هذا العام وفي هذه الرواية يتابع صنع الله ابراهيم كما في رواياته السابقة، نجمة اغسطس ١٩٧٤، اللجنة ١٩٨١ ذات ١٩٩٢ مشروعه الروائي الذي يشكل الهم الاجتماعي للمجتمع المصري اهم طروحاته.

الرواية التي تقع في ٥٤٣ صفحة من القطع المتوسط، تتناول حقبة التسعينات من الحياة المصرية في محاولة جادة لابراز اوجه الخلل والتشوه فيها، وتأزماتها التي تظهر حينا وتختفي حينا اخر وذلك من خلال التركيز على مجموعة من التناقضات والمواقف المتقابلة لتظهر الحقيقة كما يراها الكاتب في مرآه في المنتصف.

والسؤال او الاسئلة التي تطرح نفسها في ذهن المتلقي بعد الانتهاء من الرواية هي هل تصلح الرواية كسجل توثيقي للحياة؟ وهل الادب انعكاس للواقع ام كسر له؟ واين هو ذلك الوهم ما بين الواقع والحلم الذي يبرز جماليات الصورة من خلال تشعب وتشرذم الحياة من خلال انكسارها على شكل ادبي؟

قبل الاجابة على هذه الاسئلة دعونا نستعرض الرواية من خلال المعادل الموضوعي الحدث المطروح، تبدأ الرواية بالشخصية المحورية فيها اي الشاب المراهق، اشرف عبدالعزيز او شرف كما اعتادت امه مناداته وهو يتجول في احياء وشوارع القاهرة ذات يوم قائظ، ومن خلال استخدام ضمير الهو السردي او تقنية الراوي العالم بكل شيء يقم التركيز على حياة شرف البائسة كشاب فقير (يمثل شريحة واسعة من المجتمع المصري) يلبس حذاء باليا ويرزح تحت وطأة واقع اجتماعي واقتصادي بائس، ثم يدخل الكاتب الى عمق الشخصية من خلال لعبة التناقضات التي يلعبها الروائي ببراعة من خلال عين كاميرا لاقطة وذكية، تتراوح ما بين ما تعرضه المحلات التجارية والفاترينات من ملابس فاخرة وانواع اطعمة وحلويات ليس بمقدور الشاب سوى الحلم بها، الى الشارع المزدحم بانواع السيارات التي جلبها عهد الانفتاح الاقتصادي في مصر، وبين شاب صغير مسحور ومحروم الى اقصى اقصى درجات الحرمان (لا يستطيع ان يدبر ثمن تذكرة لدخول السينما او شراء حذاء جديد بدل حذائه المهترئ) الى ان ينتهي به التجوال امام دار للسينما وهناك يلتقي شرف برجل اجنبي - المستر جون - الذي يعرض عليه تذكرة مجانية لدخول السينما لا يستطيع الشاب رفضها، وفي اثناء ذلك يتم التعارف بينهما، وبعد الفيلم يدعوه الاجنبي الى شقته الفاخرة في حي الزمالك. وهناك يسكران ويدخنان الحشيش الى ان تتضح نوايا جون الحقيقية حين يحاول اغتصاب شرف الذي يهب للدفاع عن نفسه الى ان تنتهي المعركة بينهما الى مقتل جون على يد شرف، الذي يتهم بالقتل مع سبق الاصرار بدافع السرقة، وتذهب محاولاته في اثبات انه قتله دفاعا عن شرفه ادراج الرياح فهو مذنب منذ البداية ومتهم حتى قبل المحاكمة او التحقيق الذي يبدع صنع الله ابراهيم في وصفه وخلوه من الرحمة والاخلاق مما يجبر اشرف على التوقيع على اعتراف كامل بانه قتل جون بدافع السرقة!

ان هذا الفصل هو انجح فصول الرواية واجملها وذلك لكونه يقوم على مبدأ التناقض وتقابل الصور / الاضداد والرمزية وان لم تكن شديدة البراعة ام انها ناجحة تماما! جون الاجنبي الناصب يقابله شرف الضحية (الشعب المصري) المخدوع. ايضا حذاء شرف المهترئ يقابله ما تعرضه المحلات التجارية من اخر صرعات الموضة من الاحذية والالبسة.. الخ.

وهناك لوحة في الرواية تمثل هذه المفارقة في اوجها المأساوي «اسند شرف رأسه الى صدر جون العريض فقد حانت لحظة الاعتراف.. انا زهقت من حياتي ونفسي اسيب البلد، يا ريت تاخذني معاك بعيده الرواية ص١٩.

اليست هذه الامنية هي رغبة الغالبية العظمى من الشباب العربي، اليأس وفقدان الاهل والظلم والجوع والحرمان، اليست هي السمات الغالبة على جيل المستقبل؟

ينتقل بنا الكاتب بعد ذلك الى وصف السجن من الداخل في سلسلة من المفارقات المؤلمة والتقسيم الطبقي حتى داخل حدود السجن، غياب الاخلاقية، انعدام العدل والقضاء غير النزيه، في محاولة بيبلوغرافية لتصوير المجتمع المصري ككل من خلال رمزية عالية هذه المرة، فكأن المجتمع المصري كله يقبع داخل جدران سجن مظلم! وينتهي القسم الاول من الرواية بتعرف اشرف على الدكتور رمزي بطرس الذي سيعطيه الكاتب دورا مهما فيما تبقى من الرواية.

في القسم الثاني من الرواية والذي يمتد على مدى مائتين واثنين وعشرين صفحة فهو ليس اكثر من محاولة تسجيلية من الكاتب لتوثيق / تعرية المجتمع الرأسمالي الاحتكاري الذي يسيطر لا على الحياة الاقتصادية والسياسية في مصر وحدها ولكن في العالم ككل.. ويبرز صوت الكاتب في هذا القسم - على عكس القسم الاول - جليا واضحا، وان حاول ان يخفيه تحت رداء شخصية الدكتور رمزي بطرس والذي هو ليس اكثر من شخصية كاريكاتيرية غير محكمة البناء وغير مقنعة ابدا في ادائها لدورها المرسوم.

واذا تمعنا قليلا في هذه الشخصية فسنجد ان الكاتب رسم لنا شخصية اراد لها ان تكون ذكية جدا، واعية تماما للظروف المحيطة بها، فهو ابن طبقة ارستقراطية مرفهة، يمتاز بادراك واسع ونظرة ثاقبة، متزن وعقلاني في اتخاذ قراراته.. هكذا يحاول الكاتب ان يرسم لنا خلفية الشخصية او يوهمنا بها ثم فجأة وبدون اي تبرير مقنع، تنقلب هذه الشخصية رأسا على عقب فتصبح شخصية انفعالية، عاطفية تحركها الدوافع الوسيطة / القلبية في الحكم على الامور واتخاذ القرارات ولعل التبرير الوحيد الذي يضعه الكاتب هو ان ضمير الدكتور رمزي قد صحا اخيرا وذلك بفعل دوافع وطنية!

ان هذه الشخصية غير مقنعة ابدا في نموها المعكوس، وهذا النوع من الشخصيات لا يعرف ما هو الضمير اصلا والتبرير الوحيد المقنع هو ان الكاتب اراد من وراء خلق هذه الشخصية التخفي وراءها وجعلها تقول ما يريد الكاتب قوله وان كان بصورة مموجة قليلا ويتضح ذلك تماما من العنوان «من اوراق رمزي بطرس نصيف» وهي اوراق خارج اطار النص الروائي، وفي رأيي ان هذا الفصل لم يكن له داع ابدا رغم اهمية ما يطرحه من نقد قاس للنظام الرأسمالي

صنع الله ابراهيم

الكمبرادوري في محاولته للسيطرة الاقتصادية / السياسية على العالم وقد كان بمقدور الكاتب ان يدمج هذه المادة في سياق النص الروائي، فالرواية ليست مجالا للتوثيق والخطابة الانفعالية وتذكرنا هنا الرواية برواية العقب الحديدية للروائي الاميركي جاك لندن وان كان لندن اكثر توفيقا فيها.

ولعل هذه الطريقة في الكتابة تعيدنا الى علاقة الكاتب بالراوي، والاخير في علاقته بالسرد والشخصية، فمن المعروف ان الكاتب هو ذاك الذي يتخفى وراء الراوي، اما الراوي فهناك الراوي العالم بكل شيء والموجود في كل مكان والذي يعلو فوق الحدث بامتلاكه هيمنة السرد، وبين الراوي الذي ينبغي ان يتنازل عن سلطته السردية ويترك للشخصيات فرصة الوجود المستقل معطيا اياها امكانية التعبير عن ذواتهم، داعيا من خلال ذلك الى مسرحة الحدث لا الى سرده.

نلاحظ ان الكاتب استخدم الاسلوبين معا، فهو في لحظة ما الراوي العالم بكل شيء وفي اخرى ومن خلال استخدام ضمير الانا الفاعل والمشارك في الحدث، معطيا الشخصية حرية التعبير عن نفسها، ويتضح ذلك جليا في القسمين الاول والثالث من خلال شخصية شرف الذي يتناوب هو والراوي في سرد الحدث، اما في شخصية الدكتور رمزي فقد حاول الكاتب من خلال استخدام ضمير الانا الفاعل الايهام بمسرحية الحدث واستقلالية الروي، لكن من دون نجاح، فضمير الانا هنا لم يكن ابدا للراوي (الدكتور رمزي) ولكن للكاتب نفسه.

ان الصيغتين الاساسيتين تبعا للتحليل البنيوي للخطاب الروائي هما العرض والسرد، وهما معا ترتبطان بالقصة والخطاب، ويمكننا ان نفترض ان الصيغتين معا كما نجدهما في الخطاب الحكائي المعاصر تعودان في اصولهما الى التاريخ والدراما، فالاول سرد خالص والكاتب مجرد شاهد يقدم الاحداث، والشخصيات لا تتكلم وتلك هي اهم اسس الخطاب التاريخي التقليدي اما في الدراما فان احداث القصة ليست مسرودة ولكنها تجري امام الاعين مشخصة وفيها تهيمن افعال واقوال الشخصية.

والراوي الناجح هو الراوي البعيد، الذي لا يكاد يظهر او يرى ورؤيته تحتاج الى جهد بالغ او مايكروسكوب، وهنا تأتي حرفية الكاتب والتي بلا شك يتمتع صنع الله ابراهيم بمقدار كبير منها ولكنها في هذه الرواية او في شخصية الدكتور بطرس بالذات لم تكن بحرفية عالية ولا مبدعة.

ولعل المادة هي التي طغت وسيطرت على النص والشخصية وقبلها على الكاتب نفسه فجاء البناء متسرعا همه الاول هو ان يقول ما يريد قوله على حساب حرفية الرواية.

بين التسرع وندرة المراجع ضاعت الحقيقة وغاب النهج العلمي..

■ د. ابراهيم خليل

لا مراء في ان بناء البحث العلمي تتطلب من الباحث المؤلف استقصاء جوانب الظاهرة المدروسة في مختلف المصادر والمظان. والتأليف في الادب العربي بات في ايامنا هذه محتاجا الى الاستقصاء، وتقليب السطر في الكثير من الاصدارات، والدوريات، والصحف، والسيارة. ذلك ان تعدد الاقطار العربية واتساع رقعتها وتنوع مؤسسات النشر فيها يضع العقبات الكبيرة امام الباحث الذي يريد المصادرة ان تكون قريبة المأخذ، سهلة التناول.

وتزداد الامور صعوبة اذ تصدى الباحث للتأليف حول ظاهرة ادبية، او فن من فنون الابداع في مختلف الامصار والبلدان. وما اصعب ان يلم الباحث بشتات الفنون المسرحية العربية، قديما وحاضرا، في مشرق العالم العربي، ومغربه؟ وهذا ما تصدى له الباحث الدكتور علي الراعي عندما اراد ان يكتب كتابا عن المسرح في الوطن العربي. فقد بدأ بداية طيبة عندما شرع بالكلام على الاصول، وعلاقة المسرح بالتراث، نفيا وتأكيدا، حسبا تقتضي ظروف البحث. وقد حافظ على اصالة البحث وتعدد مصادره، في كلامه عن المسرح المصري، وربما المسرح في سوريا، ولبنان، ولكنه حين يتصدى للكلام عن المسرح الاردني فان مصادره، للاسف، تغدو شحيحة، وناضبة، الى درجة لا تقبلها امانة البحث.

ففي كتابه الذي وسمه بعنوان «المسرح في الوطن العربي» والصادر في الكويت (١٩٨٠) يخصص بضع صفحات للمسرح في الارين (٣٢٠ – ٣٢٩) لا تسمن ولا تغني من جوع، وليست المسألة في قلة عدد الصفحات، فرب عدد قليل اكثر فائدة من كثير، ورب كلام مختصر اكثر دلالة واوفر من كلام مفصل مسهب. الا ان المؤلف – سامحه الله – يعتمد في فصله هذا على ورقة كان قد تقدم بها المرحوم محمود العابدي – وهو مؤرخ وكاتب لا علاقة له بالمسرح – في احدى الندوات التي عقدت بتونس (الحمامات) سنة ١٩٧٠.

والواضح ان ما بين تأليفه للكتاب، وتقديم الورقة، عشر سنوات ظهرت فيها مستجدات، ومتغيرات قلبت الحياة المسرحية في الارين رأسا على عقب.

ولم يزد ما اورده الدكتور علي الراعي، وهو باحث في المسرح على تلخيص الورقة المذكورة، ثم عرج على مقابلة كانت قد اجريت مع المخرج حاتم السيد في اثناء زيارته للكويت عام ١٩٧٧، وقد قام الدكتور علي الراعي تلخيص ما ورد في المقابلة، وزاد على ذلك بان سمح لنفسه ان يحكم على الاعمال المسرحية التي قدمت في الاردن، وعلى حظها من النجاح، والفشل، معتمدا في ذلك على ما ورد من آراء في مقابلة حاتم السيد المذكورة.

وبسبب ذلك جاء كلام الدكتور الراعي عن المسرح الاردني مبشرا، وناقدا لابسط قواعد البحث.

فهو لم يشر مثلا – الى بدايات المسرح على يدي انطون صيحي، والاب زكريا الشوملي، وروكس العزيزي، وقد قام ثلاثتهم بتعريب نصوص مسرحية عالمية مثل: هملت، وروميو وجوليت، والبخيل لموليير وغيرها.. وقدموها على مسارح مختلفة في مادبا وعمان. وغيرهما. وتخلو نبذته من التنبيه على ظهور فرق مسرحية في اربد وعمان، واستقدام عدد من الفرق المسرحية العربية، التي قدمت عروضا كان لها اطيب الاثر في الجمهور المسرحي. واسقط من حسابه مسرحية «الاسيرة» التي كتبها محمد المحيسن وعرضت في زمن مبكر. ولم يشر الى مساهمات مهرجانات اريحا ورام الله والاعمال التي قدمت لهدية عبدالهادي وعبداللطيف البرغوثي وعبدالرحيم عمر. واهمل ايضا الدور الذي قامت به فرقة المسرح الجامعي بقيادة الفنان هاني صنوبر. فقد عرضت هذه الفرقة مسرحيات من الادب العالمي منها مسرحية «ثمن الحرية» للكاتب الاسباني روبليس، ومسرحية «السلام والانسان» لجورج برنارد شو مكتفيا بذكر «اسرة المسرح الاردني» التي انشأتها دائرة الثقافة والفنون، وقدمت اعمالا مسرحية عالمية قبل ان تشرع في انتاج نصوص مسرحية محلية مثل «الجراد» و«المفتاح» وغيرهما لجمال ابو حمدان.

وكان بامكان الدكتور الراعي ان لا يركن الى مقابلات صحفية، واوراق متسرعة، قدمت في بعض الندوات، وان يعود بنفسه الى ما كتب عن المسرحية والمسرح. وعلى سبيل المثال لو انه نظر في كتاب: «ثقافتنا في ٥٠ عاما» الذي اصدرته دائرة الثقافة والفنون عام ١٩٧٢ لوجد فيه فصلا مطولا عن المسرح للدكتور عبدالرحمن ياغي. وبامكانه ايضا ان يرجع الى المقالات الكثيرة التي نشرت في المجلات الاردنية التي ظهرت اعدادها قبل تأليفه لكتابه، ومنها مجلات: «الافق الجديد» ومجلة «افكار» ومجلة «صوت الجيل» هذا مع ان دراسة الحياة المسرحية، سواء في الاردن او في غيره، لا يمكن ان تكون دراسة علمية اذا لم يتتبع الدارس الصحف اليومية، والاسبوعية، لكثرة ما تضمنته هذه الصحف بين مقالات عن الاعمال المسرحية. وهذه المقالات على ما فيها من تسرع. واستعجال في بعض الاحيان، فقدم الباحث صورة من صور التفاعل بين العمل المسرحي وجمهوره.

والحق ان الناظر في كتاب الدكتور علي الراعي، وفي مصادره يكاد يجلله الخجل من ضآلة المصادر والمراجع، التي احال اليها وهي لا تزيد على ثلاثة عشر مرجعا منها مرجع واحد باللغة الفرنسية.

ولا يقتصر الامر على هذا الباحث، فالدكتور محمد حسن عبدالله، وهو استاذ للنقد الادبي، والبلاغة، منذ عام ١٩٨٧. ويكتب القصة القصيرة، وله مؤلفات عن «الواقعية في الرواية العربية» و«الاسلامية والروحية في ادب نجيب محفوظ» و«الصورة والبناء الشعري» يتصدى في كتابه «الريف في الرواية العربية» الصادر في الكويت (١٩٨٩) لموضوع واسع، متعدد الجوانب، تمتد رقعته المكانية في الوطن العربي باكمله. ولكنه في الحقيقة يتجاوز الاردن تجاوزا لا يسوغه الا بعده الجغرافي عنه، وضعف اتصاله وتواصله مع الحركة الادبية في الاردن عامة، والرواية خاصة. فلم يشر في كتابه كله الا لمجموعة قصصية اردنية واحدة، وهي: «زنوج وبدو وفلاحون» التي احال اليها في الفصل السادس المتصل بموضوع البادية والريف (٢٢٤ – ٢٣٣) فهو يسمي قصته «زنوج..» رواية قصيرة لوقوعها في ستين صفحة مع ان المؤلف غالب هلسا ينشرها في كتاب يضم قصصا قصيرة.

وعلى اي حال فان قراءة المؤلف الدكتور محمد حسن عبدالله للنص تبدو لنا قراءة غير دقيقة، فهو يقول معقبا على ضرب الشيخ لاحدى نسائه، في القصة: «ان هذه الدونية في معاملة المرأة، والحيوانية في العلاقة بها، هي الاسلوب السائد» ص٢٢٦. ويقول في الصفحة نفسها: «اما على المستوى الاجتماعي فالتكوين القبلي يقوم على علاقات متنافرة». فهذان التعقيبان يتنافيان مع الفهم البسيط للحياة الاجتماعية في الاردن او في غيره، وهو لا يراعي ان القاص يختلق شخصياته، ويضفي عليها ما يضفيه من السلوك، والطبائع النفسية، خدمة لاغراضه لا ليحاكي الواقع محاكاة حرفية. ويبدو ان المؤلف الدكتور محمد عبدالله تنقصه الخبرة فيما يتعلق بالواقع الذي ينقده، فهو ينطق المدنية، والقروية، في اردن الثلاثينات كالمدن في مصر او في غيرها، والصحيح هو ان الفروق بين المدن والقرى والبوادي في تلك الحقبة كانت فروقا هامشية، لا تكاد تلحظ. على ان القارئ يتساءل: هل من الانصاف ان يتناول الكاتب روايات كثيرة اتخذت من الريف مكانا لها، ولا يتناول الا قصة من الاردن ابدى ازاءها كرمه الحاتمي، فسماها رواية؟ اين هو من روايات: عبدالحليم عباس، وشكري شعشاعة، ومحمد سعيد الجنيدي، وعيسى الناعوري، وحسني فريز صاحب (العطر والتراب) وتيسير السبول صاحب (انت منذ اليوم) وفؤاد القسوس صاحب (العودة من الشمال) وغيرها من روايات صدرت قبل كتابه بزمن طويل؟؟

قد يقول القارئ: ان مؤلف كتاب «الريف في الرواية العربية» لا يتناول الا الاعمال الجيدة، وانه اهمل ما ذكرت لانها دون المستوى.. ولكن هذا الاعتراض متهافت، اساسا لانه يتناول اعمالا عربية اخرى اكثر ضعفا من تلك التي اشرنا اليها، ومن ذلك رواية «ياموه» لاحمد زياد ورواية (دعاء الكروان) لطه حسين.. ورواية «زينب» لمحمد حسين هيكل، ورواية «التوت المر» لمحمد العروسي، المطوي ورواية «الربيع العاصف» لنجيب الكيلاني، وغيرها كثير مما لا حاجة بنا الى ذكره. واغلب الظن ان المؤلف لم يرد ان يجشم نفسه عناء البحث، والسعي للحصول على الاعمال الاردنية التي لم تصل الى يديه في مصر، او في الكويت، حيث يدرس. وهذا لعمري تقصير ما بعده تقصير، وتهاون في البحث يصل حد (الخيانة) العلمية.

وهذا النقص لم يسلم منه الكتاب المبدعون، الذين يكتبون القصة والرواية.

فقد لفتت نظري، قبل حقبة قصيرة رواية حميدة نعنع – وهي كاتبة سورية صدرت لها روايتان – «من يجرؤ على الشوق»، والتي لفت نظري فيها انها تحاول ان تكتب رواية تتخذ من البلاد العربية جميعا مسرحا مكانيا لها. فهي تقص الاحداث على لسان ثانية الابراهيمي. وثانية هذه لبنانية من الجنوب، تعمل في الصحافة، وبعد اندلاع الحروب الاهلية في بيروت تسوقها رياح النفي الى باريس، وفي مقهى «كلوزري دوليلي» تلتقي عددا من المناضلين القدماء الذين اتخذوا من باريس منفى لهم، بعد ان فشلوا جميعا من خلال تجمعاتهم السياسية، واحزابهم في الوصول الى ما يريدون. وقد جعلت هؤلاء الاشخاص يمثلون بلدانا عربية فأحدهم سعودي، وأحدهم فلسطيني، وواحد أردني وواحد مغربي وهي لبنانية، ولم تنس ان تخصص لجمهورية البوليزاريو واحدا يتحدث باسمها وباسم شعبها. وعلى هذا النحو تحاول الكاتبة ان تشير الى اوجاع الوطن العربي، ففاضل – وهو من نابلس – يروي حكاية الوجع الفلسطيني، وعبدالرحمن يروي حكاية الوجع في الجزيرة، والاخضر يروي قصص القمع في المغرب فضلا عن رحيله الدائم من بلد الى اخر حتى القى به التسجوال في باريس، والى جانب الاخضر هناك محمد والبشير اما علاقة الرواية بالاردن فقد جاءت عبر تصويرها الشخصية عبدالرحمن فهو من الجزيرة، وقد جاء الى الاردن بعد الحرب العالمية الاولى. فيما يعتقد انه مع ابناء الثورة العربية الكبرى، وقد اقام اقامته الاولى في «مدينة البتراء» ثم تمضي الكاتبة في تصوير شخصية عبدالرحمن فاذا هو واحد من انجب التلاميذ في «مدرسة البتراء الثانوية» وواحد من نشطاء احد «الاحزاب القومية» في تلك المدينة. وتقديرا لذكائه واجتهاده يرسل في بعثة الى «صوفيا» للحصول على الدكتوراه في الكيمياء. وحين يعود الى مدينة البتراء ويستأنف نشاطه الحزبي فيها يعلن ارتباطه النهائي «بالثورة» وتنظيمها في البتراء وكان ذلك على يدي مندوب الحزب الذي ارسل من المركز «عمان» كي يكسب اصدقاء جددا في صفوف السكان. (ص١٠)، وتواصل الكاتبة كلامها هذا فتشير الى محاولات احد المعلمين – وهو من اعضاء حزب التحرير – حسب عبدالرحمن المعلم او الطالب لا فرق، في صفوف الحزب، وتقول الكاتبة: ان عبدالرحمن عندما عاد من صوفيا بدرجة الدكتوراه قوبل بالفرح من اهل مدينته البتراء، وان اهل هذه المدينة سيظلون لاجيال طويلة يذكرون اول فتى من مدينتهم حصل على الدكتوراه؟ ومن سخرية القدر ان عبدالرحمن الذي جاء من الجزيرة واستقر في البتراء طلب منه حزبه ان يقوم بمهمة في مسقط رأسه. وهناك يقع في قبضة رجال الامن بعد ان وشى به بعض افراد خليته.

والى هنا يتضح ان الكاتبة حميدة نعنع كانت بحاجة الى من يقول لها بان البتراء مدينة اثرية وخرائب اطلال لا سكان فيها ولا مدارس ولا احزاب، وان اقرب مدينة اردنية الى البتراء هي مدينة وادي موسى، وتبعد عن البتراء مسافة كبيرة، ولا يقبل من كاتب الرواية، او القصة، ان يتحدث عن امكنة، وهو لا يعرف عنها الا القليل، وقد تكون الكاتبة قرأت اسم «البتراء» في دليل سياحي، او في احد الكتب ولكنها لم تزرها ولم تعرف طبيعة الحياة فيها وفيما حولها فكيف تسوغ لنفسها ان تتحدث عن احزاب المدينة، ومدارسها الثانوية، وعن افراح الاهل بعودة الابن الذي يحمل الدكتوراه في الكيمياء. بل كيف يمكن ان تطلب قيادة الحزب – في عمان – من عبدالرحمن ان يقوم بمهمة في مسقط رأسه الذي لا يكاد يعرفه. وهذا المنزلق الذي تهاوت فيه كاتبة الرواية «من يجرؤ على الشوق» يذكرنا بقصة كان قد كتبها المرحوم محمود تيمور، وهي قصة «سلوى في مهب الريح» التي افرط فيها في وصف جمال الصحراء العربية بلبنان، وكان تيمور اذ ذاك بحاجة لمن يقول له: ان لبنان لا صحراء فيه، وربما هو البلد العربي الوحيد الذي يكاد يخلو منها، فلماذا تصر على وصفه بالتصحر؟

هذه امثلة قليلة عرضت لي تتجسد فيها كتابة المثقف العربي، والمبدع العربي، عن الاردن.. كتابة كسولة، عاجزة، تفتقر الى الخبرة، والاستقصاء والسعي الى الوصول للمعلومات من مصادرها الاصلية. كتابة تفتقر الى الدراسة والمعايشة الحقيقية للظاهرة. في قصته «شبابيك زينب» اضطر الكاتب رشاد ابو شاور لاعداد بحوث ودراسات عن مدينة نابلس كي يصفها في روايته تلك. دون ان يقع في منزلق كذلك الذي وقعت فيه حميدة نعنع. وقديما، اعطانا المستشرقون امثولة في البحث العلمي الدقيق، فعندما كانوا يكتبون عن الشرق – مدفوعين بالاهواء والاغراض – كانوا يرتحلون للاماكن التي يكتبون عنها، ويقيمون فيها السنوات الطوال، ويتعلمون لغات السكان، وعاداتهم وتقاليدهم كي تكون كتاباتهم عن علم ومعرفة وخبرة، لا عن تسرع وارتجال. او لهوجة واستعجال!؟

رحل الذين نحبهم!!
(بين رحيل سيد مكاوي، وسعد الله ونوس!!)
. انج سعد، فقد هلك سعيد .

■ مفلح العدوان

قل هل يستوي الذين يمسكون القلم جمرا، ومشكاة شوك، والذين يستثمرون الأدب مصرفا (وبنكا) وتكأة لسفاسف الكلام؟!.. لا.. لا يستويان!!

الآن، ما الذي يحدث الآن؟ وهذا الإحساس بات ايا من الواقع الثقافي المتشظي، بدءا من كلمات الأغاني ومرورا بنثر الأحرف ونظم الشعر وليس انتهاء بانغلاق الستارة عن مسرح لم تكتمل فصوله بعد!!

الآن.. لماذا هذا الغياب حبة، حبة لمسبحة عظماء الإبداع واحدا واحدا على غفلة منا!»

الواقع لا يحتمل رحيل واحد مما تبقى من ستينيات الإبداع، فكيف وقد نقص حقل العظماء كثر هذا انكم انتهاء بسعد الله ونوس في مراحه الكريم روحا مبدعة تصاعد سعد ان عرت كتاباته كل تشوهات الواقع على بياض الورق وفوق خشبة المسرح»

«انج سعد».. صرخة دوت تحذر، وسعد هو سعد الله ونوس، وسعد حين سمعها قال وداعا غير آسف على حياة اعلنت هزيمتها واقعا وحلما، مسرحا وخيالا، كلاما وابداعا..

«انج سعد».. وراح الغائب «سعد» يلوح بكفنا بيده لراحل سبقه قبل قليل وهو (سيد او سعيد).

فيرتفع غناء سيد مرحبا بسعد: (الأرض بتتكلم عربي).. غاب الإثنان. سعد الله ونوس، وسيد مكاوي. (سعد، وسعيد). ففاجأتنا الإنكسارات مخلخلة بيوتنا التي توهمناها قلاعا آمنة ذات حجيج غنى له سيد اغنية الأرض رافضا تحدي الآلة والنفوس المريضة لاجئا لأمه التي تتكلم العربي.. هي الأرض!!

وذات حجيج قريب جدا، وفي رفض اخر لكل ابتذال الواقع، رفع صوته سعد ناجيا قائلا: (كفى).. ومضى، حيث بدأ عروجه النقي بعيدا عن زيف الأمتعة والإنتصارات الموهومة!!

قالا كلامهما. كشفا عورة الأغنية وغباء الكلمات بعد ان رحلا حيث ما عادت تجد من يناجيها برنة وتر او بجرة قلم ليعطي الإبداع موقفا وسلاحا وكاشفا لكثير من الأكاذيب!!

رحل سيد مكاوي.. رحل سعد الله ونوس، فماذا بقي بعد ان رحل كل الذين نحبهم؟!.. نقول عليهم سلام.. ونحب ذكراهم دائما!!

المصعد.. نص بصياغتين

■ طارق مكاوي

الصمت يثلج على قدمي العاريتين
وعلى الفرس الجامحة من ذهول
المكان الغريب
معدق الصفات والثقة

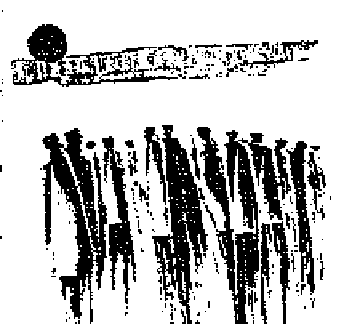
يلهث المصعد بنا أكثر.. وأنا اكثر حاجة للكلام المباح.. المباح، المباح الرواق الجميل يعلنني بأني اعد مناسك القصيدة الجريدة التي تتكلم عنك وتستفز البجة المضيئة والصوت المائل للسمرة والخارج عن طقوس الايل، الذي يعلق على قرنيه اسماك البحار الداعجة.

المصعد كالمرد الصغير الذي يسحب الشارع من تحتنا، يسحب المكان والرواق والأضواء المختلفة، والأطفال ويحاول سحبنا لكننا نتمسك جيدا بالهواء الذي يهرب من ركاتنا المشبعة بالحب الطفل
الذي كسر بلورنا لكي يتقن المشي
الطفل الذي لم يكن يحمل سمرتي
واندهش
الرواق
من المعدن المتعلق ذهابا وايابا
دون اللجوء الى الصراخ
لكي نتوقف عن الصمت.
. هل انت هنا

. هل لحائي الجلدي يغلفني الآن
أشعر بالدوار يقف امامي كشجر
الساحرات الضخم يكشر في سحنتي
البائسة
. الدوار يستعمرني جيدا
. العلبة المعدنية تركض اسفل.. اسفل
تثقب البلاط، والهواء الراكد
والأسئلة العمياء وتثقب الدوار ايضا.
وأنت امامي
. أأنا امامك الآن، هل استطيع فتح
بوابة الإنشاء، وألقي نرجسة اللغة بين
يديك الرائعتين.
انتظري قليلا حين تتوقف العلبة
المعدنية عن السقوط. انتظري لاحضر من
حقيبتي المدرسية سهوي والفراشات التي
التقطتها الطفولة لتفتح الكرنفال بقامتك
الرائعة.
انتظري كثيرا، لكي ادونك في الخيال
الجري
وأطلق يحاسيبي
في حضرتك اليانعة
المصعد تمائل للوقوف
وأنا اسقط
في علبتي المعدنية
. هل تسمعين
انني اسقط
صياغة ثانية

بقدمي العاريتين، اثير الغيوم التي تفلت منها اشرعة الرخام، وأنصت للفضاءات المشبعة بالصفير.
المصعد ينزل بقدم ثاقبة يرعب اصص الرواق الصغير

. هل نحن هنا . هل هذه هي اللحظة المفعمة بالكريستال
انا اعرف عينيك الرائعتين.
السماء سائبة وأنا اتسمر في مكان غامض في ضيق الكون
السبول الإستوائية تركض متسخة الوجه وممزقة الثياب
ثياب بدائية لا تعرف المصعد الذي يقلنا
انسحبي فوق كراريسي المضاءة بالشعر واختاري الورقة الصفراء التي ايبستها الكتابة.
الكتابة الكاوية
والحزن اللازوردي
هل اتكلم داخل قشرة السيلوفان
وأقول بأنك تشبيهتني
في الحب
وفي الصمت الكاذب
ازرار العلبة المعدنية تتهجؤ وجهي
كذبة.. كذبة
وتتخير القسمة الظالمة





يتهادى الرجل المعدني
وأنا اتوقف
في حيز الصمت
ودهشة الإنتظار
هل انفتأ الموقف
وأنا اصعد.. اصعد
بينما
شرد الأبل، باتجاه دمي
المتشظي

ثقافة

زمن «حنتش بنتش» او زمن المقبرة

البطولة الروائية: بطولة الانسان/ بطولة المكان

٣/٣

■ عبدالله رضوان

قلنا في الحديث عن الشخصيات في هذا العمل ان بعضها كان يحتل بؤرة النص ثم يتراجع لصالح شخصية جديدة تتقدم الى البؤرة، وهكذا بحيث لا يمكننا القول اننا امام رواية شخصية، صحيح ان «ساهي» الطفل، و«ساهي» الطالب في دمشق يمثل الشخصية الأهم في مجمل العمل، ولكنها ليست الشخصية البطولية بالمفهوم التقليدي للبطولة، فالساهي مجرد مراقب غير فاعل داخل العمل، انه الراوي وقد تلبس احدى شخصياته الفنية.

أي ان البطولة، بطولة الشخصية لا تعثر عليها في العمل، بل ان الملامح الشخصية للابطال في الرواية تتراجع حتى لا نكاد نلمح او نمسك خصوصية تميز أيا من شخصيات العمل ليصير من لحم ودم، هناك احالات على سلوك معين، مواقف معينة في حياة الشخصية، اما تجسيد الشخصية انموذجيا داخل النص فلا تكاد نعثر عليه حتى بالنسبة للشخصيات الرئيسة من نمط «الصنورية» و«الحاجة فرحة»، بل و«الساهي» و«توفيق الخن»، وحتى عبدالله البرغلي - الضابط المتمرد في الجيش السوري فاننا لو حاولنا تخيل شخصيته فلن نجد ما يشي او يدل على حضوره او تشكله الفيزيقي داخل العمل.

صحيح ان محاولات قد جرت لإعطاء بعض الشخصيات خصوصية تميزها، من نمط شخصية «ابو فايس»، و«خالد الطبيخ»، ولكن المدقق يلاحظ التركيز على عمل الشخصية.. اداؤها، وليس على خصائصها المميزة. بل ولعل الملفت للنظر في موضوع التشخيص ان الشخصية الروائية التي امكن تحديدها، او تشخيصها انما هي شخصية ثانوية، وهي شخصية «النابغة» التي تمكن الروائي من تحديد خصائصها الفيزيقية والدلالية بسهولة تشي بالقدرة. فيما اذا اراد الروائي - على تحديد شخصيات ابطاله، بالتالي فانه قصدية روائية مدركة تبدو وراء تغييب التشخيص. وقبل الانتقال الى موضوع البطولة داخل العمل لنراقب كيف استطاع الروائي بجمل بسيطة تحديد شخصية «النابغة» لتصير امامنا امرأة من لحم ودم:

«النابغة انثى، امرأة طويلة ضخمة، ليست جميلة لكنها طيبة، ولا يصلح انفها لامرأة، وتفاصيل وجهها ليست لها، مع ذلك كانت عامرة معمّرة بالطيبة، كالرجل الذي التقاها واحضرها الى البيت».

(الرواية ص١٤٠)

بينما يجري التحدث عن ساهي، وعن عبدالله البرغلي، وتوفيق الخن، والصنورية وغيرهم الكثير، عدة صفحات دون ان نلمس تحديدا فنيا للشخصية، بحيث ظلت شخصيات الرواية مجرد افكار، شخصية غير مجسدة فيزيقيا داخل النص لكنها ذات حضور اداتي، سلوكي، فالتركيز جاء على الفعل واشكاله الاداتية، هذا يطرح قضية متعلقة بالبطولة وطبيعتها داخل العمل، وهو ما يمكن تسميته بالبطولة الجماعية، بطولة ابناء المخيم بأجيالهم، بطولة مجموعة دمشق التي تلتقي يوميا على جلسة خمر، بطولة ابناء «اجزم» قبل ١٩٤٨م، مع ضرورة التأكيد اننا لا نتحدث هنا عن البطولة بالمفهوم السياسي او الوطني او حتى الاجتماعي، بل نتحدث عن بطولة فنية داخل العمل، ذلك اننا وباستثناء حكايات «ابو فياس» عن الثورة، لا نعثر في العمل على توجه مركزي لابراز البطولة بمفهومها السياسي - الاجتماعي، بل على العكس، فالمطروح سياسيا هو اقرب الى الادانة، ادانة ما حدث وتهميشه لانعدام دوره، او اثره في حياة الشعب الفلسطيني بعامة واهالي «اجزم» بخاصة. صحيح ان تركيزا جرى حول اسلوب الاغتيال الفردي للعملاء، ولكن التوجه العام داخل العمل انما تمثل في تهميش السياسي / المناضل، لصالح ابراز حالة انسانية تحتال لكي تحافظ على وجودها داخل المخيم، المخيم / المقبرة:

«الحاووز الحديدي الضخم يقع في المقبرة.
المياه تصب في الحاووز ثم تمر في المقبرة...
مطعم الوكالة.. يقع في المقبرة.. المطبخ، مطبخ وكالة الغوث.. يقع في المقبرة
مركز توزيع المؤن والإعاشة يقع في المقبرة..
مكتب البريد.. يقع في المقبرة
المياه، الأطعمة، الإعاشة، والمؤن، البريد، والطريق كلها تمر من المقبرة، حتى مخفر المخيم يقع في المقبرة، البركة.. حتى البركة تقع في المقبرة».

(الرواية ص١٧٣)

هو زمن «المقبرة» اذن. فالمخيم موت. موت سياسي وانساني معا كما كان في حينه، في ظروف مطلع الخمسينيات، هو نفس الزمن الذي اسماه المبدع الفلسطيني غسان كنفاني في قصصه القصيرة بزمن «الاشتباك»، الاشتباك مع لقمة العيش لتعيش. لا يهم كيف ولماذا وماذا بل المهم ان تواصل البقاء، ان تعيش.

فالبطولة في المخيم هي بطولة جماعية، بطولة تكتمل لتحافظ على وجودها، على حياتها فقط بغض النظر عن الآلية، عن الكيف. فلا غرابة اذن ان ترفع الصنورية ملابسها كاشفة عن جسدها امام الحضور ص١٥٨ / ١٥٩. ولا غرابة ان تقوم وسمية بدور جنسي مكشوف امام الساهي ص١٥٥ / ١٥٦، وان تمارس ايضا دورها الكهنوتي في رقية الساهي من الحسد لاحقا ص١٦٩. ان مفهومات مثل العيب، الاخلاق، الدين، تبدأ بالتراجع في زمن الاشتباك الفلسطيني لصالح المحافظة على العيش، بالتالي فالبطولة هنا بمفهومها الاخلاقي المباشر هي بطولة سلبية، لكنها في ظروف المخيم الفلسطيني تظل بطولة الحفاظ على الذات، على الوجود هي البطولة الأسمى. ومن هنا يمكن ان نستوعب مجمل اختراقات «التابو» جنسيا وسياسيا ودينيا في العمل.

فاذا انتقلنا الى مفهوم البطولة في «دمشق» كما تطرحه الرواية نجده من النمط الاجتماعي، فالاحتجاج على مجمل السائد، على الحرب - حرب ٤٨ - ونتائجها، هو المبرر الوحيد لهذا الادمان على الخمر، الادمان الصوفي اذا جاز التعبير، فشرب الخمر هنا هو محاولة للاندغام مع المكان ودلالاته، المكان ببعديه التاريخي والمعاصر:

«اشربوا ايها الخمسة البررة ملء طهارتكم وملء فساد خلاياكم وقسّموا الشام بينكم كما قسموها من قبلكم:

فكانت الشام الاولى فلسطين واوسط بلدها الرملة، والشام الثانية حوران ومدينتها العظمى طبريا، صاح الساهي: خلوا طبريا، والشام الثالثة الغوطة. مالت الغوطة ومدينتها العظمى دمشق، والشام الرابعة حمص، والشام الخامسة قنسرين ومدينتها العظمى حلب».

(الرواية ص٩٧)

الشرب اذن احتجاج على الواقع الجديد، وهو احتجاج مُضمَّن وليس معلنا، ومن هنا فالمطلوب الوصول الى حالة التماهي، تماهي الصوفي مع المكان ليندغما معا في ايقاع مشترك، ولتظل دمشق موئلا وملاذا حتى في سكرها ودوخانها:

«داخت دمشق كانثى مطاردة من جحافل من الرجال المنتمين لعصور مختلفة، داخت واصطفق ابوابها السبعة في وجهك، اصطفق باب الجابية. الباب الكبير اصطفق باب المصلى، اصطفق الباب الشرقي، اصطفق باب توما، اصطفق باب السلام، اصطفق باب العمارة، الفراديس وباب السرايا في وجهك، اصطفق، فمن اين تدخل».

(الرواية ص٩٣)

فالواقع اليومي، وظروف الهزيمة وما تلاها يمنع امكانية التواصل، فبلاد الشام لم تعد كذلك وقائعيا.. لقد تقطعت دولا وحدودا، فكيف يحصل التواصل اذن؟ عندما تتقدم الروح «العرارية»، ومن قبلها صوفية «عمر الفارسي» في تجلياتها الخمرية، بفارق ايقاعية نثرية تضج بالشعر في «حنتش بنتش» بدلا من ايقاعية الشعر المعروفة، فقد اصبحنا هنا امام «نواسية» خمرية، ولكنها نثرية هذه المرة:

«داخت منطقة الزبلطاني برمتها اطوطحت كالنمل في هزيمه الاخير، مالت الزبلطاني فسندتها اشجار الغوطة الحانية، ثم داخت الغوطة واطوطحتا كنملتين في هزيمهما الاخير.. داخت داماش.. وداخت دماسكي.. داخت دامسكي المنقوشة على جدران الكرنك وفوق الواح ابيلا.. داخت عاصمة الآراميين دار ميسق».

(الرواية ص٩٤)

هي بطولة سلبية بالمفهوم الاخلاقي التقليدي، ولكنها بطولة احتجاجية بالمفهوم الفني، لكن المشكلة تتعلق بتبريرات اللجوء الى الخمر، فالتبرير العام الشمولي ممثلا بالهزيمة والانهيارات السياسية والوطنية والاجتماعية لا تبرر سلوك الافراد كافراد داخل العمل، وهنا تبرز احدى نقاط الخلل القائمة في تبرير انحياز «الساهي» الصوفي تجاه الخمر. والملفت للنظر ان الرواية تصنع المبررات القريبة للاصدقاء الاربعة المشاركين في جلسات عبدالله البرغلي، بل وتعطينا مبررا موضوعيا مقنعا لموقف الرجل الشامل الذي اكتشف خيانة زوجته المبكرة فهرب منها الى الخمر. الا «الساهي» فلا وجود لأي مبرر فني يُقنعنا باسباب تحوله الى الخمر. ولعل ذلك عائدلحالة التماهي بين الساهي وبين الراوي، راوي العمل وبخاصة لدخول ضمير المتكلم ساردا في الكثير من نصوص العمل. مما جعل «الساهي» مشاركا فاعلا في تقديم العمل، فاصبح الساهي كأنه الروائي نفسه، فضاع عندها المبرر الفني لتحول الشخصية.

بطولة الأمكنة: احتل المكان دورا مميزا في مجمل العمل. ولعل الملفت للنظر في خصوصية توظيف المكان في «حنتش بنتش» ان الرواية قد طرحت المكان باعتباره عنصرا من العناصر الرئيسة التي يتكون منها مدماكية العمل، فالمكان الروائي هنا وبخاصة «اجزم ودمشق» ليس مجرد احالة جغرافية، او موقع وصفي، انه وجود انساني يضج بالحياة، واذا كان المكان / المخيم هو نقيض الحياة، هو زمن المقبرة / الموت، فان المكانين الآخرين الرئيسين في العمل، اجزم ودمشق، هما زمن الحياة، زمن التواصل الانساني، اذ تجاوز الروائي في تعامله مع المكان حدود الجغرافية ليصل الى المكان / الانسان وتحولاته التاريخية، واذا كنا قد اشرنا سابقا ولو بشكل موجز الى خصوصية دمشق / الشام، ودلالة المخيم / الموت، فان مكانا آخر احتل الذاكرة البصرية للراوي، وللساهي معا وهو «اجزم»، باعتبارها نموذجا للوطن بمجمله، لفلسطين التواصل والتاريخ والتبيّن الانساني فاعلا ومشاركا في الحياة عبر التاريخ:

«اجزم، قرية من قرى قضاء حيفا.. جنوب حيفا يتفرع فرع من طريق حيفا يافا الى الشرق حوالي ١٦ كيلو متر ويدخل البلد كما تدخل الصنورية فارع دارع تجلس اجزم فوق تلة وسط جبال الكرمل.. من شرقا خليج حيفا ومرج بن عامر ومن غربا السهل الفلسطيني».

(الرواية ص٣٢)

«شمال الطريق اجزم وعين غزال، جبع والمزار، الطيرة ودالية الكرمل، عسيفه وام الزينات، الباجور وبلد الشيخ، ام الدرج وقمباره وعين حوض، الدالية وعسفية برأس الجبل، الجبال المحيطة بالهضبة التي تقع عليها اجزم البلد اعلى من الهضبة، والهضبة من الجنوب اعلى منها من الشمال. من الجنوب الحارة الفوقا ومن الشمال الحارة التحتا».

(الرواية ٢٤)

هذه هي اجزم المكان - الجغرافية، لتنداح بعد ذلك صورة الحياة اليومية المتواصلة عبر التاريخ بين «اجزم» المكان، وبين الانسان، في سرد وصفي يقول العلاقات الانسانية في تواصلها وصراعها عبر آلاف السنين لتحويل المكان - المجرد، الى مكان مُؤَنسَن وصولا الى الغزو الجديد، في دورة تاريخية تتوالى، بالتالي خروج جديد، وهجرة جديدة في تطلع، او تشوّف لإعادة امتلاك الوطن مستقبلا، مع التأكيد على محاولة اجزم ممثلة بمواطنيها مقاومة الغزو:

«اجزم قاومت.. فات اليهود الى اجزم وقالوا للناس وين بدكوا تروحوا بدنا نروح ع العرب. احضروا الباصات: حملوا الناس. نزلوهم ع العين. نزلوهم على الحنو، طلعوهم ع جنين، قطعوهم المي وقالوا لهم: روحو ع عبدالله».

(الرواية ص٤١)

وكلما برزت معالم الاستقرار الجديد في المخيم، كلما تقدمت الذاكرة البصرية، فتتحول فلسطين عموما، واجزم خصوصا الى مشهد مصوّر يجري امام العين، عبر ذاكرة تتطلع الى المكان وكأنه ماثل عيانا امام الراوي:

«جنوب اجزم، وادي ابو سعيد وجبال الكرمل.. من اجزم والى الغرب نبعة مقوره، نبعة لعلي اليونس، ميّه حلوة تنزّ من الصخر نزا، جنب النبعة نبعة ولاد فايز وشلاف ولاد فايز».

(الرواية ص٥١)

هنا تقوم الرواية / الراوي بدور المؤرخ للمكان، وهو دور جديد تقوم به الرواية في تاريخ المكان الفلسطيني في الوقت الذي يعمل فيه العدو الصهيوني على نسخ المكان وتغييره، وتغيير ارتباطاته التاريخية لصالح المحتل، ان تغيير الوقائع - جغرافية المكان في ظروف الاحتلال يغيّر من الجغرافية اليومية، لكن ما قام به الروائي في «حنتش بنتش» وعبر الذاكرة البصرية انما يمثل موقفا نضاليا مميزا، بحيث يمكننا ان نعيد تشكيل هذا المكان على ضوء الذاكرة كما حددتها لنا الرواية عن قريـــة «اجزم»، وهنا يتقدم المكان عنصرا من عناصر البطولة الفاعلة داخل النص.

كتاب الطفل في الحياة الشعبية الاردنية لنايف النوايسة

■ عرض وتعليق:
د. يحيى عبابنة

ضمن ما تضطلع به وزارة الثقافة الاردنية من دور مهم وفاعل في التركيز على ابراز الوجه الثقافي للاردن، نشرت كتابا رأيت انه مما يحسن الوقوف عنده لعرض بعض الفاصل المهمة فيه لما لهذه الفاصل من اهمية في حياتنا اليومية، كون موضوع هذا الكتاب يتعلق بأهم جانب من جوانب الحياة اليومية، ألا وهو الطفل ودور المجتمع في تنشئته، ونعني هنا كتاب «الطفل في الحياة الشعبية الاردنية» للأديب الاردني السيد نايف النوايسة.

واقول ان الوقوف عند هذا الكتاب امر مهم جدا، لما للطفل من اهمية عظيمة في حياتنا، فهو مستقبل أية أمة، ولهذا فقد اهتمت به جميع الامم ابتداء من كونه جنينا في عالم الغيب، حتى يبلغ سن الرشد، ويخلع عنه لباس الطفولة، ليلبس لبوس الرجولة، ويبدأ بالمشاركة في رسم خط سير بلاده من جميع النواحي التي أهل للمشاركة بها.

ومن أهم ما يمكن ان يدرس في حياة الطفل، وجوده في الوجدان الشعبي، وفي الموروث الشعبي، لانه الذي يشكل شخصيته المستقبلية، ويعطي صورة واضحة المعالم عن الطريقة التي يعنى بها المجتمع بهذا المخلوق، لهذا فان الكتابة في هذا الموضوع والتأليف فيه من الامور البالغة الاهمية للمحافظة على هذا التراث، كما انها محاولة جادة لتصويب الخطأ ان وجد ثمة اخطاء.

لقد تصدى الكاتب نايف النوايسة لهذا العمل من هذه المنطلقات التي ذكرت، فقد اشار الى ان هدفه الذي هدف اليه من وراء تأليف هذا العمل، هو اهمية الطفل ذاته، ودور الدراسات التراثية في معرفة احوال الانسان الفكرية والحضارية. ثم هذه الاحوال كلها امام البحث والدراسة، لإيجاد التفسيرات والاسباب العلمية التي ترصد سيرورته وصيرورته بكل امانة ودقة ثانيا، وفقر المكتبة العربية الى مثل هذه الدراسة ثالثا.(ص٨).

ويلاحظ القارىء ان هذا الكتاب قد وقع في تمهيد وستة فصول.

وقال النوايسة في التمهيد ما يمكن ان يقال في مثل هذا الموضع، حيث تحدث عن اهمية الطفل والاهتمام به، وصور هذا الاهتمام ومراحل الطفولة، وذلك بصورة عامة، ونلاحظ ان التقسيم الذي اورده المؤلف هنا، هو ذات التقسيم الذي اورده (جيزل) و(بياجيه) وقد احسن المؤلف حين فرق بين هذه المراحل وتلك المراحل التي تتعامل معها على المستوى الشعبي، الذي يختلف بين مجتمع وآخر.

واما الفصل الاول من هذه الدراسة، فقد جعله المؤلف للحديث عن الطفل من الوحام الى الفطام، وعلى الرغم من قضية عدم التحديد التي يعاني منها عنوان هذا الفصل (من ناحية علمية على اعتبار ان الوحام يرتبط بالتراث الشعبي اكثر من الناحية العلمية، وبناء على ان الفطام غير محدد) فاننا يمكن ان نقول ان المؤلف قد نجح في تصوير الجنين والطفل في التراث الشعبي الاردني، فقد تحدث عن الحمل والداية (القابلة) وما تردده من اقوال في اثناء عملية الولادة وتلك العادات التي توشك ان تضيع من الذاكرة الشعبية الاردنية، مرورا بتحليق الخرز في الطفل وذبح الدجاجة السوداء (طوبا للشر) واخفاء دم النفاس، وطعام النفساء، وفرك الطفل بالشبة، وحمام الطفل وسقوط السرة ورميها، والطقوس والاقوال التي ترافق هذه الممارسات، كما يتحدث عن الكحل الذي يحمي من العين والحسد وفقا للمعتقدات الشعبية، وفي هذا الفصل حديث عن رأي الناس في (ام الولد وام البنت) وتسمية الطفل، والكبسة (وهي مما يتطير منه، وتعني دخول الحائض على النفساء مما يؤدي الى ما لا تحمد عقباه) وما يسمى بالطفل المبدل والطفل الملموس وزيارة الطفل لاحد المقامات بعد سنة من ولادته. كما تحدث فيه عن الفطام وما يقدم للطفل في هذه المرحلة من طعام.

وفي الفصل الثاني حديث عن ختان الطفل وما يتبعه من اناشيد وشعر وعادات شعبية، بل لقد تحدث عن كيفية الختان والمعتقدات التي ترافق هذه العملية والذبائح التي تذبح احتفاء بها، وقد اضاف شيئا عن المعمودية (عند المسيحيين).

وفي الفصل الثالث حديث عن الطفل والعلاج الشعبي، والامراض التي تعتري الطفل، مثل الاسهال والامساك والمغص وامراض الشعر وتأخر النطق والمشي والتسنين والرحد والجروح والكسور والعروق والملح والغبطة ومرض (ابو) حمار والحصبة والحساسية والصداع، وغيرها من الامراض والحالات التي يعتقد الناس بها، كمرض الجدا (وهم يعتقدون انه مرض ينتج عن تناول لحم الماعز او السمار) وقد لاحظت ان المؤلف قد احاط في هذا الفصل بكثير من المعتقدات والممارسات التي تتعلق بهذا الموضوع.

وتحدث في الفصل الرابع عن الطفل في المعتقدات الشعبية، مشيرا الى ان معظم هذه المعتقدات دينية او اسطورية، ذلك مثل ما يسمى جدة العيال (طائر مرعب يشبه البومة) وهو ذو تأثير سيىء على حياة الاطفال، ولها تميمة يمكن ان تكون ذات نفع في إبعاد شرّها. كما تحدث ايضا عن (طاسة الرعبة) وهي التي تسمى في مناطق شمال الاردن (طاسة الروعة) وهي اناء نحاسي منقوش ببعض العبارات والآيات، ويشرب منها المرعوب ويعتقد انها تطرد كثيرا من الشرور التي ترافق حالات الرعب، كما تحدث عن المولد وغيره من المعتقدات الشعبية.

كما وجدتُ ان اكثر الفصول اهمية في هذا الكتاب هو الفصل الخامس، وقد كنت تمنيت لو ان السيد النوايسة توسع فيه بسبب اهميته البالغة التي تنطلق من الحديث عن الالعاب الشعبية التي يمارسها الطفل، فقد سجل المؤلف انه لم يستطع حصر العاب الاطفال في الوسط الشعبي الاردني (ص١٠٧). وكنت اتمنى لو انه حاول ذلك. وقد رأيت انه تحدث فيه عن العاب الذكور كالبلبل والحيضور والمواحل (الجلول او السحاحيل او الماضيات) كما تسمى في بعض مناطق الاردن، ولعبة الدحرج والشارات والطخاخة والفرار (الغماية) والقرطة والقويديسة والكريزة والكورة والنطة والدبور. وفي مجال العاب البنات اورد لعبة الجبلة والحجلة والعرايس والعماري والقصمود وبعض الالعاب المشتركة بين الجنسين. واشير هنا الى ان الكتاب قد اعرض عن ذكر كثير من الالعاب الاخرى المهمة.

الطفل في الحياة الشعبية الأردنية
نايف النوايسة

جعل المؤلف الفصل السادس عن الطفل في الادب الشعبي، وتنطلق اهمية هذا الفصل من ندرة الدراسات التي طرقت هذا الموضوع، وقد توسع فيه السيد النوايسة بدرجة معقولة، حيث احتل ثماني صفحة من مساحة الكتاب فيه حديث عن الطفل في المثل الشعبي، اورد فيه اكثر من خمسين مثلا وكناية شعبية مختلفة. ثم افرد مساحة طيبة للحديث عن الطفل في الحكايات الشعبية، وقد احسن المؤلف صنعا عندما اورد حكايات من مختلف مناطق المملكة: (حديدة ومحمد من الكرك) و(ابنيّة والغول من العقبة) و(بوزنزن وقرنزح من عمان) وغيرها.

وتحدث المؤلف ايضا عن الطفل والغناء الشعبي، وذلك كأغاني الصباح والحمام والترقيص والملاعبة والرضاع والنوم والمواسم والاعياد، كما افرد مساحة للحديث عن مراثي الاطفال.

وبعد، فانني اود قبل ان اختم الحديث ان انكر ان هذا الكتاب فريد في موضوعه وغايته، وقد استطاع السيد نايف النوايسة ان يجمع فيه كثيرا من الموضوعات المتعلقة بالطفل في الحياة الشعبية جمعا واعيا، قام بنسقه نسقا جميلا، وكتبه بصورة جذابة، ولا عجب في ذلك، فقد كتبه اديب ملك القلم، وجاء الكتاب بشكله الحالي صورة ناطقة عن الصبر الذي تحلى به السيد النوايسة. على انني كنت اتمنى الا يكون التوثيق والهوامش على هذه الصورة التي نراها، بل كنت ارجو ان توثق كل إحالة في صفحتها، وكلي رجاء ان يكون لهذا العمل ما بعده من كتابات تراثية للسيد نايف النوايسة.

ايزيس الحكيم بين الرمزية والواقعية

■ محمد ابو صوفة


توفيق الحكيم

يعتبر توفيق الحكيم اكبر الأدباء العرب اهتماما بالمسرحية، ولا ابالغ اذ قلت انه ارسى معالمها على أسس متينة متكاملة، وعلى الرغم من انصراف بعض المشاهير لمعالجتها قبله امثال علي احمد باكثير ومحمد تيمور واخيه محمود فإن الحكيم قد بزّهم جميعا. وظل مستمرا لم يجف قلمه او يتوقف عطاؤه عن ارتياد طريق مليء بالمشاق والصعاب وذلك خلال اربعين عاما ونيف. وقد بدأ الحكيم منذ عام ١٩٢١ بأوبريت اسمها (خاتم سليمان) وقد توقفت خلال هذه السنين الطويلة اقلام كثيرة، وسقطت على الطريق اسماء عديدة، ولكن الحكيم الفنان واصل كفاحه بإصرار وعناد حتى أوجد فنا ظل الأدب العربي لا يعرفه، ولا يهتم به لسبب، أو لأسباب لا مجال لذكرها الان.

ولم يقتصر أدب الحكيم على المسرح، بل عرفناه كاتبا سياسيا في (شجرة الحكم) و (تأملات في السياسة) وعرفناه كاتبا اجتماعيا في (تحت شمس الفكر) وعرفناه ايضا قاصا بارعا كما في (الرباط المقدس) و (عودة الروح) و (رصاصة في القلب) وامتاز اسلوبه بالبساطة ووضوح التعبير وواقعيته المطلقة واحساسه العميق في معالجة مشاكل الناس.

واذا القينا نظرة سريعة على مسرحياته التي بلغت خمسين مسرحية لوجدنا بعضها يقف على الحياة السياسية والإجتماعية. وبعضها الاخر يتناول المرأة في نقد لاذع. وهناك نوع ثالث من هذه المسرحيات اتخذ التاريخ او الأسطورة مادة له للتعبير عنها في قوالب عديدة ومعان عصرية جديدة. واغلب هذه المسرحيات مثلا تدور حول محور رئيسي واحد ينبع من خطة تغيير الوان هذا المحور. فالصراع النفسي واضح في (شهرزاد) و (سليمان الحكيم) والصراع القائم بين الواقع والخيال والفسح في (اهل الكهف) و (أوديب ملكا) أما الصراع بين الفن والحياة فإنه يبدو واضحا في (بجماليون). والان ما هو نصيب هذه المسرحية (إيزيس) والتي نحن بصددها في أدب توفيق الحكيم؟ انها تمثل الصراع بين الرمز والواقع احيانا.. والصراع بين الخير والشر احيانا اخرى. يقول الحكيم عن (ايزيس) ليس المقصود هنا تصوير الحياة الفرعونية او بسط العقائد المصرية القديمة، بل المقصود هو ابراز اشخاص الأسطورة ابرازا جديدا انسانيا، وتخريج معناها على النحو المفهوم الحي في كل عصر وفي كل العصور الحديثة على الأخص.

والمسرحية كما يدل عنوانها تدور حول الأسطورة الخالدة (أوزوريس وإيزيس) تدور حول عقدة الاسطورة وتلتزم حوادثها الرئيسية ولكنها تذهب في تفسيرها مذهبا معاصرا فالحوادث هي حوادث الاسطورة تقبلها كما هي ولكن الحكيم يعمل الفكر والخيال في هذه الحوادث ويخرج بفنه منها بتفسير عصري يربطها بالحاضر الذي نعيش فيه.

والمشكلة التي يعالجها الكاتب الكبير من خلال هذه الاسطورة قديمة موغلة في القدم، حديثة معاصرة تتجدد كل يوم بأثواب وأطر مختلفة هي مشكلة رجل العلم في كفاحه مع المضلل السياسي، اما رجل العلم فهو هادىء وادع يحب الناس يبذل قصارى جهده في خدمتهم، انه (أوزوريس) الحاكم العالم الذي ترك شؤون مملكته لأخيه (طيفون) وانصرف الى الفلاحين يرعى حتى شؤونهم، يخترع المحراث والشادوف ويشيد الجسور والقناطر ويعلم الناس كيف يزرعون الارض ويجنون الثمار. اما المضلل السياسي فهو (طيفون) الذي يستغل فرصة انشغال اخيه فأخذ يصطنع الانصار ويستميل اشياخ البلد ثم يتركهم ينهبون مقدرات الشعب طمعا في تأييدهم له.

ويدعو (طيفون) اخاه ذات مساء لوليمة عشاء، ويعقب الوليمة حفلة سمر يطلب طيفون خلالها ان يؤتى بصندوق بديع النقوش ويقول لأتباعه اني سأهديه لمن يلائم قامته. ويبادر الأتباع بتجربة الصندوق، ولكنه لا يلائم احدا منهم ثم يطلب (طيفون) الى أخيه (أوزوريس) ان يجرب حظه حتى اذا دخل الأخير الصندوق فإذا بالاتباع يغلقونه عليه ويحكمون اغلاقه ويحملونه الى النيل ويلقونه فيه.

وتقلق (إيزيس) على زوجها وتذهب للبحث عنه، فتعلم من بعض الصبية بقصة الصندوق الذي جرفه التيار امامه الى الشمال، وتعلم من فلاح على النيل ان الصندوق قد خرج من النهر الى البحر الكبير على ظهر سفينة تتجه الى بلاد (بيلوس) وكان بحارتها قد التقطوه من النهر. وهنا تبدأ مرحلة اخرى طويلة من مراحل جهاد (ايزيس) وكفاحها في سبيل زوجها، ذلك الكفاح الذي طوردت من اجله على يدي اتباع (طيفون) واتهمت خلاله بالجنون وانها مجلبة للنحس.

وفي الفصل الثاني ترى (ايزيس) قد وصلت في طوافها نحو الشمال الى مملكة (بيلوس) وتعلم من حرس الملك بوجود رجل ليس كالرجال، يبشر بالخير ويعلم الناس الري والغرس فيحدثها قلبها انه زوجها (أوزوريس) ويكون اللقاء حارا ومؤثرا، ويقرران العودة بإذن من ملك (بيلوس) الى الوطن لأنه بحاجة ماسة الى (أوزوريس) سيما وان القحط والمحل قد حلا بالوطن، ولم يسع الملك ازاء هذا الطلب الا القبول راجيا من الزوجين ان ينكراه اذا حل بينهما اي مكروه، ويعود الزوجان ويسكنان بيتا صغيرا، بعيدين عن اعين الرقباء وكيد الكائدين، وهنا يبدأ (أوزوريس) بأداء رسالته القديمة، رسالة الخير والصلاح والاصلاح حتى سمي بالرجل الأخضر.

وذات مساء أغبر وبينما كانت (ايزيس) منصرفة لبعض شؤونها جاءتها الأخبار المفجعة المؤلمة تحمل نبأ مداهمة جنود (طيفون) لزوجها وقتلهم إياه وقطع اوصاله، والقائها في البحيرات والأنهار. لتذهل ايزيس من هول الخبر وتضطر وولدها الصغير (حوريس) الى الاختفاء طلبا للنجاة.

وفي الفصل الثالث تعود الى احداث المسرحية بعد خمسة عشر عاما. ها هو (حوريس) قد كبر وتعلم فن الحرب والمبارزة، وها هو يستعد لاستعادة عرش ابيه، ويقتحم الشاب الشجاع قصر عمه ويلقاه عائدا من الصيد فيدعوه للمبارزة ويقبلها الملك. ولكن (حوريس) يهزم فيها، وبعد حديث قصير يدور بين (طيفون) وشيخ البلد، يعدل الملك عن قتل (حوريس) ويوافق على تقديمه للمحاكمة امام الشعب. وعند المحاكمة يوشك باطل (طيفون) ان ينتصر على حق (حوريس) لولا تحول الملك (بيلوس) المفاجيء ومعه الصندوق ذلك البرهان الذي يدين (طيفون) بالقتل والاجرام وتنصيب (حوريس) ملكا عليها.

هذا هو الهيكل العام للبناء الروائي في هذه المسرحية. وبديهي القول ان لهذه المسرحية معنى رمزيا واضحا وراء هيكل الأحداث الواقعية (فأوزوريس) مثلا هو رمز العلم الذي يقوم بمكافحة الطبيعة الجبارة، و (ايزيس) رمز الكفاح في العلم وتأمينه وضمان استمراره وعيشه، وفي المسرحية ايضا شخصيات تمثلان معنيين عامين، هما (توت) الذي يمثل الفنان والأديب و (مسطاط) الذي يمثل المكافح المثالي. أما (توت) فيقف من كفاح (ايزيس) موقفا محايدا في أول الامر زاعما ان واجبه هو مجرد التسجيل.

وأما (مسطاط) فهو يؤيد الكفاح منذ البداية، ومع هذا فهو يكفر به ويزمجر حينما تقرر (ايزيس) بموافقة (توت) ان تصل الى حقها بوسائل عملية .. ومن هنا كان وفاء (إيزيس) لزوجها وفاء ايجابيا فيه الكفاح والنضال، وعلى هذا (فتوت) و (إيزيس) يمثل كل منهما نظرية التعادلية التي دعا اليها توفيق الحكيم نفسه في كتابه (التعادلية) وهي مذهب جديد يقيم ميزانا تعادليا بين السلطان والمجتمع في الحياة وبين المثالية والواقعية في الفن، فنادى بمقابلة القوة بالقوة حتى تتقابل وتتوازن في الكون والمجتمع لكي لا تطغى قوة على اخرى. (فإيزيس) مثلا تقرر الدفاع عن حقها بوسائل موزعة بين المثالية التي تظهر بدعوتها الى الحق والعدل والوفاء، والواقعية الدنسة التي تظهر بالاستعانة بدهاء شيخ البلد الذي كان الى عهد قريب من اخلص اتباع غريمها (طيفون) ثم انقلب عليه.

والمنظر التالي يؤيد نزوعها الى الشر:

مسطاط: تريدين (لحوريس) الوصول في تلك الطريق؟
ايزيس: من اي طريق؟
مسطاط: طريق الرشوة والتدجيل والتضليل.
ايزيس: اطلق عليه ما شئت هذا لا يمنعه من ان يكون الطريق الموصل الى الحكم.

ولكن ايزيس تتراجع عن نزوعها الى الشر فتنادي بتطبيق تعاليم زوجها وتمنع ابنها من قتل عمه في ساعة انتصار وتقول، حسنا .. الشعب قد عرف أخيرا الحقيقة وكلي امل ان يكون زوجي (أوزوريس) في خلوده هنيئا راض عما فعلناه.

ومسرحية ايزيس على وجه العموم تعادل بين الواقعية والرمزية ويظهر هذا القضاء في المنظر الثالث من الفصل الأول حين تهبط (ايزيس) احدى القرى باحثة عن زوجها فيثور اهل القرية خوفا من نحسها الشديد ولا يصغي اليها الا صبي صغير يحكي كيف رأى زميله الصندوق العجيب، وكيف مات زميله لانه سبح سعيا وراءه فجرفه النهر الذي به جسد (أوزوريس) فيصبحان كلا شيئا واحدا، فالطفل انسان يحب المعرفة ويطلبها ويهلك في سبيلها.

على أن مسرحية (ايزيس) تحل عقدتها ومشكلتها في الميدان الوطني، فالحق الذي تمثله (ايزيس) و (اوزوريس) ينتصر بفعل واقعي مباشر تقوم به (ايزيس) على من السنين ويتوجه ملك (بيلوس) بالنصر، و (ايزيس) تمثل موقفها من الكفاح المباشر واضحا غاية الوضوح فهي وان كانت تحب زوجها غاية الحب وتتألم لأن الناس يتبعون الحاكم الذاهل، الا انها ترى في خدمته للناس خدمة مثالية لا يستحقها العوام مجلبة للخطر. ولهذا تراها تستعين بأي وسيلة لايصالها الى سدة الحكم فهي تؤمن بالحق والقوة معا.

وربما يرجع تحول (توت) الفنان والأديب من موقف السلبي والمراقب الى المشارك الفعلي في المعركة هو انتصار الحكيم نفسه الى الحق والعدالة، وربما كان اختيار توفيق الحكيم للأسطورة ذاتها هو اختيار يدل على ايجابية اختيار المؤلف في نيل المسرحية حيث قال انه كانت الغلبة للأشهر والأمكر. فهل يجب على رجل العلم ان يتسلح ويسلم، وأن ينازل منافسه بنفس سلاحه، وهو ايضا يجيبه بالنفي؟ سؤال الحكيم نفسه [illegible]، وهو ماذا كان يجب على ايزيس الا ان تفعل لتضمن النجاح لابنها؟ هل تفعل ما فعلت او تتمسك بمبادئ زوجها وتعرض ابنها لخطر الهزيمة واذا كانت الصورة الفنية لايزيس المصرية هي صورة الوفاء الزوجي فان القارن بينها وبين (بنيلوب) اليونانية لأمر جدير بالاهتمام فالزوجتان قد اتفقتا في [illegible] وهو ان زوجيهما قد اختفيا فما فعلته الزوجتان؟ اما (بنيلوب) فقد اكتفت بالمكوث في دارها تنتظر عودة زوجها من حروبه المشهورة، واما (ايزيس) فلم تكتف بالسلبية والانتظار بل قامت تبحث وتناضل. الوفاء عند (بنيلوب) وفاء سلبي أما الوفاء عند (ايزيس) فهو وفاء ايجابي.

حديث عن الجن

■ زياد ابو لبن

ليس هذا بحديث عادي، وانما هو فوق العادة، فالحديث عن الجن يأخذ اشكالا غريبة. ويرد حكايات عجيبة، فلقارنا اليوم مع شاعر سمع ورأى الجن، فوصله بأبيات القت علينا غبار الماضي البعيد.

الشاعر ذو الرمة اكثر من اسفاره في البادية ليلا. فمشى في الصحراء التي تحيطها الجبال العالية وتلتقيها الوديان السحيقة. فالليل موحش بظلمته يملأ النفس رهبة وخوفا. ويتخيل ذو الرمة الجن باصواته المختلطة كأنه نبت عيشوم يخشخش اذا هبت عليه الريح؟

للجن بالليل في حافاتها زجل
كما تناوح يوم الريح عيشوم
هنا وهنا ومن هنا لهن بها
ذات الشمائل والايمان هينوم

والهينوم الصوت الذي تسمعه ولا تفهمه، وكيف يكون ذلك عندما ينزل ذو الرمة معرسا في مكان سري اليه ليلا:

وكم عرست من بعد السرى من معرس
به من كلام الجن اصوات سامر

هذه الاصوات اشبه بالسامر في حفلات قبائل العرب البائدة. ولكن الجن يهمس في اذن ذي الرمة وهو يسير في الصحراء ليلا:

وكم جبت دونك من تيهاء مظلمة
تيه اذا ما مغنى جنها سمرا

وهذا بعدما ارتفع السامر باصواته الصاخبة، وملأ المغنون باصواتهم المكان وضرب الضاربون الدفوف:

ورمل عزيف الجن في عقدات
مزير كتضراب المغنين بالطبل

فأتساءل ماذا يقول الناس لو ان شاعرا في هذا العصر كتب قصيدة يصف حديثه مع الجن؟ اظن ان الناس سيعتقدونه (مخاوي) ومن جماعة الفتاحين والفتاحات. وقد يفتح الله بدخل يكفيه حاجته وسؤال الناس؟ اظن ذلك.

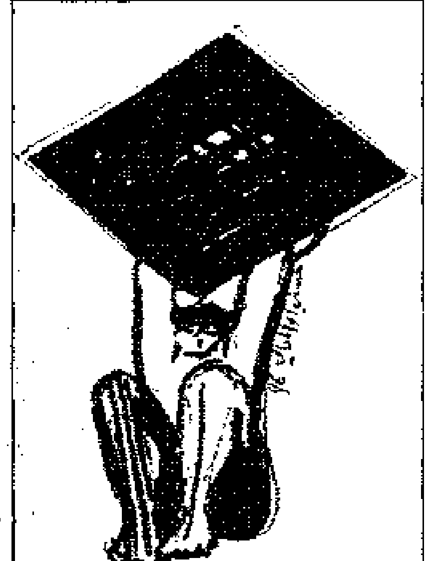
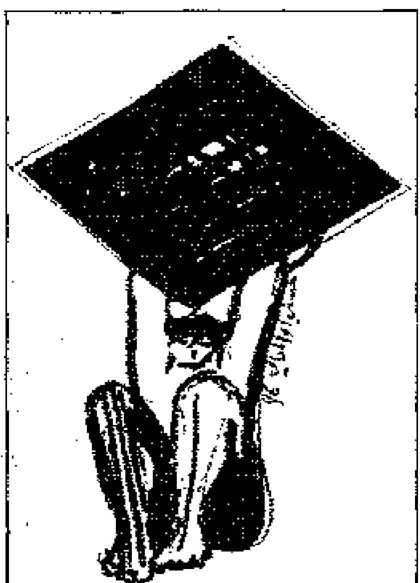


صعب بان اختار

■ طارق قديس

صعب بان اختار
يا واحة الازهار
بين بعادي عنك..
او بين لهيب النار
كلاهما امر رهيب مؤلم..
كلاهما احتضار!
فكيف الاختيار؟!
النار يا محبوبتي موت اكيد..
ومر ابدي..
ليس من مطلقا فرار
والبعد عنك لو تباعدنا بيوم..
ليس الا طلقة الانتحار!
آه من المصير في كلا الخيارين..
اذا رغبت ان اختار!

آنستي.. مملكتي..
صعب بان اكمل وحدي دونك المشوار
صعب بان انهي وحدي دونك المشوار
يا بسمة الاقمار
فانت لست امرأة عادية في نظري..
انت ضياء العين والنهار
انت التي اطبقت في حبك..
حول مهجتي الحصار!
انت الوحيدة التي حطمت..
عرش كبريائي دونما انذار
انت الوحيدة التي نفضت
عني قسوة السنين والدمار
اجل.. اجل..
انت...
فقط انت..
لذا صعب بان اختار
ما اصعب القرار!

الدورة الرياضية العربية





الدورة الرياضية العربية الثامنة



امل المطري واول برونزية للاردن

ندى قعوار واول ذهبية وفضية للاردن

فخر الدين تأمل وحشد نفسي لم اجتياز موفق نحو الميدالية الذهبية للاردن



حصاد ابطالنا وبطلاتنا بالعاب القوى ٢ ذهب / فضية / ٢ برونز



الاردبرونزية الرئة الثلاثية والعلم الاردني لحظة الاستعداد لرفعه لرق السارية

عمان – الرأي – عاد الى عمان يوم امس منتخبنا الوطني لالعاب القوى وكان في استقبالهم على حدود الرمثا رئيس الاتحاد والمهتمين برياضة العاب القوى وتاليا نتائج ابطالنا المشاركين في مسابقات العاب القوى في الدورة

ندى قعوار/ذهبية القرص برقم ٥١.١٨، فضية الكرة الحديدية برقم ١٥.٦٦
فخر الدين فؤاد/ذهبية الوثب العالي برقم ٢.١٧ رقمه القياسي ٢.٢٢
امل المطري/ برونزية نصف الماراثون بزمن ١.٢٦.٤٠
آلاء عبدالهادي/ برونزية الوثبة الثلاثية برقم ١١.٢٧
فراس المكاوي / المركز السادس /ماراثون الرجال ٢.٤١.٥٨
آلاء عبدالهادي/خرجت من التصفيات بزمن ١٣.٥٦
آلاء عبدالهادي / القفز العالي/ المركز الخامس برقم ١٥٥سم
محمد عبدالباقي/ الوثبة الثلاثية/ المركز الخامس رقم ١٤.٥٧
شادي قعفور/خرج من التصفيات لـ ٢٠٠ متر برقم ٢٢.٥٥ كما خرج محمد شامان برقم ٢٢.٤٣
محمد شامان/ ٤٠٠متر رجال/ المركز السادس بزمن ٤٨.٢٨ رقم اردني جديد
طارق النجار/رمي القرص/ المركز السادس برقم ٤٨.٩٤ رقم اردني جديد
محمد عبدالباقي / وثب طويل / برقم ٦.٥٨
طارق النجار/ الكرة الحديدية/ برقم ١٥.٣٦ رقم اردني جديد
شادي قعفور/ ١٠٠متر/ بزمن ١١.٢٠
عبدالله عابد/ ١٥٠٠ متر/ المركز الخامس/ بزمن ٣.٥٥.٦٤
امل المطري/ ١٠.٠٠٠متر لم يسجل رقمها رسميا/اعتراض اردني

البعثة الادارية تحيط بابطالنا

اليوم الزنود القوية تؤكد حضورها العربي بالملاكمة

حقا سيكون يوم الزنود القوية والحضور العربي، فقد انهى منتخب الملاكمة قصته بنجاح مع البرونز وبالرغم من حصيلة نصف الدزينة التي ضاعت منها ميدالية واحدة، الا ان اصحاب الزنود القوية سيدخلون اليوم في معركة قوية للتنقيب عن الذهب حين يخوض اربعة من فرسان منتخب الملاكمة لقاءات ومواجهات الدور قبل النهائي حيث سبقهم بالامس ملاكمنا كمال عبدالمجيد الذي التقى التونسي محمد علولو.

ويحق للملاكمة ان تختال في بيروت بعد حصادها هذا وتنصب الانظار نحو النزالات القوية طمعا في المعدن الاصفر وباتت مواجهة ايمن التادي ومحمد ابو خديجة هي الاصعب في الدور قبل النهائي لان فوزهما اليوم سيكون الاقرب للذهب بعد وقوعهما في المجموعة الاقوى. يوم امس الاول كانت الطريق ليست سهلة نحو الدور قبل النهائي بالنسبة للثنائي خلدون عبدالحميد ومحمد ابو خديجة ولكن كليهما اصر على العطاء وبذل المزيد من الجهد قبل ان يتسيد باقتدار احداث النزال حيث كانت المواجهة الاردنية السعودية.

فقد صفق الحضور لبراعة خلدون عبدالحميد وهو يوجه وابلا من اللكمات المؤثرة والمباشرة ليكسر التعادل الذي امتد طوال الجولة الاولى ويظهر التفوق في الثانية ويتقدم ٣/١ قبل صحوة منافسه وعزز خلدون ذلك بنقطة اخرى كانت كفيلة لترجيح كفته والفوز بالنقاط ٤/١.

وادهش محمد ابو خديجة الحضور بصلابته وحسن تصرفه على الحلقه وبدايته الهجومية التي لم تسمح لمنافسه السعودي محمد الروي سوى اللجوء للدفاع خوفا من الضربة القاضية والالتحام الزائد الذي ارهق ابو خديجة ولكن لم يمنعه من دفع الحكم للقيام بالعد مرتين على منافسه ورفع اعداد النقاط بالتدريج من جولة لاخرى ليفوز باقتدار (١٦/١).

نتائج الملاكمة

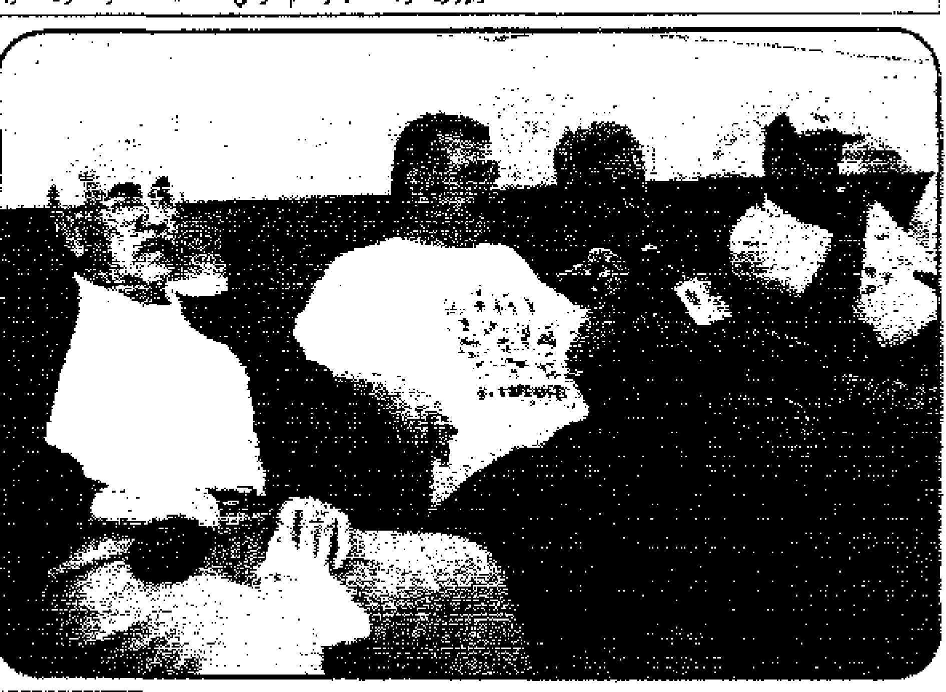
اقيمت امس الاول الاربعاء منافسات الدور ربع النهائي من مسابقة الملاكمة في الدورة العربية الثامنة في لبنان.

وفي وزن ٥١ كلغ، تأهل الى نصف النهائي المصري عبد فكري بفوزه على الكويتي نواف العنزي.

وفي وزن ٥٧ كلغ، فاز الجزائري نور الدين مجحود على التونسي نوفل بن رابح، والمغربي هشام نفيل على الفلسطيني علي زكريا، والاردني خلدون عبد الحميد على السعودي مستور المولد، والسوري يوسف الحميد على اللبناني خضر يونس.

وفي وزن ٧١ كلغ، فاز المصري محمد هيكل على الفلسطيني حاتم النماسي، والسوري عمر عكو على اللبناني اسامة غلاييني.

وفي وزن فوق ٩١ كلغ، فاز السوري مهدي خاني على الكويتي عبد الله القلاف، والسعودي محمد الروي على الاردني محمد عبد الرحمن، والليبي علي منصور على المصري احمد عبد الرحمن.



د. قاسم ابو عين يتوسط النائب داودية ونائب رئيس اللجنة الاولمبية د. مرلق الفواز

ابو خديجة يرفع العلم الاردني بعد ان رفع الحكم يد البطل معلنا الفوز

اختتموا مشوارهم امس

رماة التراب .. يبتعدون عن ارقام المنافسة!

اختتم رماة التراب امس مشوارهم وجاءت نتائجهم بعيدة عن الطموح وعن ارقام المنافسة واحتل الاردن المركز الرابع من خمس دول مشاركة لتكون المحصلة النهائية لرماتنا على النحو التالي:

– ايسر الحياري ١٠٧ من ١٢٥ حيث رمى امس ٤٣ من ٥٠
– سعد العيسي ٩٤ ورمى امس ٤٣
– محمد الحياري ٩٢ ورمى امس ٣٧

وعلى ترتيب الدول فاز لبنان بالمركز الاول برصيد ٣٤٥ صحنا، الكويت ٣٣٦، الامارات ٣٣٥.

عيون اردنية في طرابلس

حرص الجهاز الفني لمنتخب كرة القدم على شد رحاله يوم امس الاول وتوجهه الى طرابلس لحضور مباراة سوريا والكويت ضمن المجموعة الثانية والتي انتهت لسوريا ٢/١ ورصدها جهازنا الفني واضعا في الحسبان مواجهة متوقعة في الدور قبل النهائي.

الاردن ٢٩٣، والسعودية بالمركز الاخير ٢٩٢.

التمديد للناطور

تقرر تمديد اقامة بطلنا عامر الناطور هنا ليومين جديدين تكريما له بانجازه، ذكر ذلك الدكتور ساري حمدان رئيس البعثة.

اضاف د. ساري بان جهد الناطور كان محل احترام وفق الظروف التي مرت بها مشاركته.

رجال فريقنا يبدأون المشوار اليوم

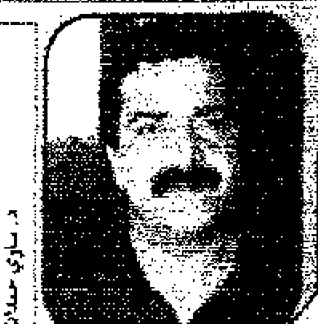
الطاولة الاردنية تواجه مصر وفلسطين ولبنان

يبدأ رجال فريقنا الوطني لكرة الطاولة مشوارهم اليوم في الدورة الرياضية العربية حيث يخوضون ثلاثة لقاءات امام فلسطين في التاسعة صباحا ثم امام مصر في الواحدة ظهرا واخيرا امام لبنان في السابعة مساء وذلك بصالة نادي العون لاصالة.

وكانت القرعة اوقعت فريقنا في المجموعة الاولى التي ضمت الى جانبه مصر وفلسطين، ليبيا، ولبنان بينما ضمت المجموعة الثانية فرق قطر، السعودية، الكويت، البحرين، والمغرب ويصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي الذي سوف تتحدد ملامحه اليوم حيث يتوجب على فريقنا تحقيق انتصارين من لقاءاته الثلاثة اليوم والتي ستكون اصعبها امام مصر الذي يضم في صفوفه نخبة من ابرز نجوم اللعبة في الوطن العربي وهم اشرف حلمي، اشرف صبحي وشريف — بينما ينتظر ان يمثلنا اليوم الشقيقان عبدالعزيز ومصطفى رضا واياد مكناي وبشار الكردي والذين عانوا من جرعات التدريب لحظة وصولهم امس الاول وعلى امتداد يوم امس .. وتمنى لاعبنا عبدالعزيز رضا كابتن فريقنا عن امله في ان يحقق فريقنا الطموح ويتأهل الى الدور قبل النهائي واضاف رضا الذي كان يتحدث للبعثة الاعلامية ان القرعة جاءت متوازنة والفرق المشاركة قوية .. والفريق الليبي يضم في صفوفه لاعب محترف يلعب في انجلترا.

وعلى صعيد مسابقات الفردي والتي تشارك فيها لاعبتنا علياء نقاعة سوف تبدأ الاحد المقبل.

العرب يطالبون بالطاولة في عمان

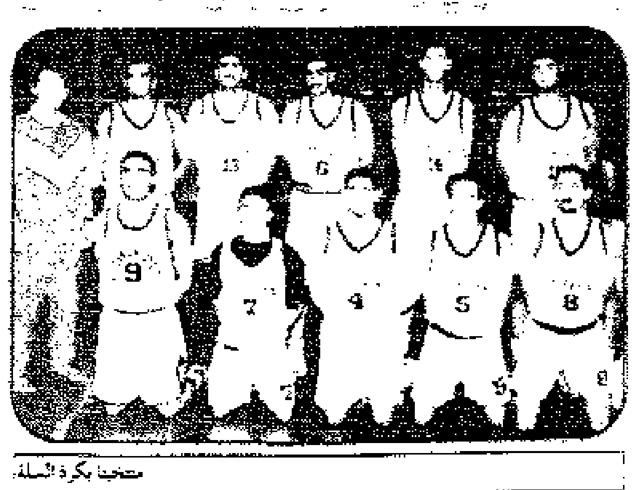


د. ساري حمدان

تمنى الاتحاد العربي لكرة الطاولة على رئيس بعثتنا الدكتور ساري حمدان الذي حضر قرعة الطاولة ان تكون لعبة كرة الطاولة في طليعة الالعاب الرياضية في الدورة الرياضية التي ستقام في عمان.

نلتقي المغرب مساء اليوم بكرة السلة

رجالنا تعاهدوا على صفحة جديدة



منتخبنا بكرة السلة

يدخل المنتخب الوطني لكرة السلة مساء اليوم الى اختبار مهم وحساس يتمثل بلقاء المنتخب المغربي الساعة ٦ مساء على قاعة الاشرافية، وتعد المباراة نقطة تحول حقيقية للمنتخب .. اذ لا مجال امامه الا الفوز ان اراد المنافسة. وقبل التدريب الذي قاده امس المدرب فيتالي ومعه رزق المصري، عقدت جلسة مشتركة بين د. ساري حمدان رئيس البعثة وادارة منتخب السلة تم فيها مصارحة المدرب بضرورة ان يكون دور فني لكل من رزق المصري وفادي الصباح وهو ما وافق عليه فيتالي.

وقالت مصادر مطلعة بان المصري رفض استلام المهمة في الوقت الحالي.

اللاعبون ايضا تعاهدوا على نسيان مباراة السعودية، والتطلع للمرحلة المقبلة بمسؤولية اكثر، وعلق جان ساحلية وزيد الخص وحسام لطفي على ان مباراة اليوم ستكون باذن الله نقطة التحول، سمعة الوطن اهم بكثير من اي قضايا جانبية وفي تدريب امس تم التركيز على معالجة اخطاء الدفاع القاتلة وعلى ادوار النسور وشعبان والسقا وتوظيف قدرات العلاونة ومعن وحسام الى جانب زيد.

مدرب المنتخب المغربي رفض الحديث للبعثة الاعلامية عن المباراة بيد ان المنتخب المغربي يمتاز بطوله وبسرعته وهو لم يخسر امام السعودية الا بفارق بسيط ١٣ نقطة ويبرز من لاعبيه نبيل تواري وعبدالحميد المكياجي.

الليلة قبل الماضية فازت سوريا على ليبيا (٨٦/٦٧).

يذكر ان السعودية تتصدر المجموعة الاولى برصيد ٤ نقاط.

بالرغم من وقت الفراغ وتباعد فترات منافسات رفع الاثقال الا ان الثنائي احمد العابودي وعوض العابودي يواصلان التدريب المكثف استعدادا لخوض المنافسات يوم غد السبت وبعد غد الاحد.

وقال السيد عزام الزعبي ان التطلعات باتت كبيرة لتحقيق ميداليات اخرى في هذه الاوزان.



البعثة ندى قعوار كانت محط انظار وسائل الاعلام وهنا مع الزميل محمد الصيدي

الرياضة والشباب

الدورة الرياضية العربية الثامنة





خلطة جديدة لاوراق المجموعة ولا بديل عن الفوز

منتخبنا الوطني يفرط بورقة المرور للدور الثاني بالتعادل دون مبرر مع ليبيا

فرط منتخبنا الوطني بورقة المرور للدور الثاني لبطولة كرة القدم في الدورة العربية بعد ان تنازل عن تقدمه بهدف السبق وتفوقه المبكر للمنتخب الليبي الذي ادرك التعادل وكان يطمع بالفوز لكن سوء الطالع لازم هجومه في بعض المواقف فاقتنع بالنقطة وخلط اوراق المجموعة الاولى من جديد التي تساوت فرقها بالنقاط ويفصل نصفها فارق الاهداف لصالح عمان وليبيا وبقينا مع لبنان حبايب في كل شيء.

وكان بامكان منتخبنا الوطني الخروج بالفوز والفارق بدلا من البحث عن الفرص في الوقت المتاخر نتيجة برودة الاداء وغياب مجهود النجوم، الامر الذي افقدنا فرحة ربما تتأخر وبانتظار مباراة الحسم مع المنتخب العماني يوم الاحد حيث تجددت حظوظ فرق المجموعة واصبح من حقها المشروع ان تسعى للدور الثاني.

وحضر مباراة الامس النائب محمد داودية وزير الشباب السابق والدكتور ساري حمدان رئيس البعثة وفادي زريقات عضو اللجنة الاولمبية واركان السفارة الاردنية في بيروت.

الفريقان والحكام

مثل منتخبنا الوطني محمد ابو داود والعموري وابو زمع (عدنان) وامجد وفيصل والشناينة والشياب ورأفت علي وجمال «جعفر» وجريس «صبحي سليمان» ومنير ابو هنطش.

ومثل المنتخب الليبي كل من مصباح يونس للمرحي وفتحي السيو وبالحسن الفرجاني وناصر عبدالله وعمر المريحي وعزالدين المصراتي ورمضان الديب وفتحي مصطفى «سالم محمد» وطارق النائب «اكرم علي» وخالد المريغني وخالد بو سعده «عادل خزام».

وادار اللقاء الكويتي قاسم حمزه وساعده محمود عباس «سوريا» وعلي الشيخ «البحرين» وسعيد عبدالله «الامارات» وانذر الحكم كل من امجد وأبو زمع من فريقنا.

الهدفان

هدف منتخبنا الوطني جاء في الدقيقة ٩ من ضربة حرة مباشرة على حافة المنطقة سددها عبدالله الشياب بقوة لوب في اقصى الزاوية اليسرى للمرمى.

هدف التعادل للمنتخب الليبي سجله اللاعب عادل خزام في الدقيقة ٥٨ حين غافل الدفاع وتابع كرة امامية وواجه الحارس وسددها زاحفة داخل المرمى.

افضلية ولكن

لم يصدق الحضور ان الاندفاع والافضلية لمنتخبنا الوطني في الدقائق الاولى سينحصر بمجرد الوصول لمرة واحدة لشباك المنتخب الليبي. فبعد علمية الغزو والتقدم المبكر اثر دفع اكثر من كرة للمواقع الامامية بواسطة جمال والشياب ورأفت ومساهمة حسين وفيصل الا ان سلبية الهجوم حالت دون المتابعة من قبل جريس وخضوع منير للرقابة، ولم تكن هذه الدقائق سوى الانذار المبكر الذي اطلقه فريقنا فكانت ردة الفعل الليبية اعادة تنظيم نقل الكرات والتعامل بجدية اكثر دون خوف وعرف خط الوسط كيف يجبر فريقنا على التراجع بعد تناوب فتحي ورمضان والنائب على التقدم لفتح الثغرات مستغلين حالة عدم الجدية والتعامل بخجل مع الكرات وتراجع الوسط لاحضان الدفاع وغياب القدرة على بناء الهجمات واللعب بدون اطمئنان وعدم استثمار المواقف فكانت الفرصة مواتية للتغلب على مشكلة التفاضل العددي التي عالجها المنتخب الليبي بسرعة فامتاز معظم الوقت المتبقي بتنقله للكرات ولاحت له عدة فرص ابرزها كرة المرغني حين واجه ابو داوود وسدد بتسرع بجانب القائم والاخرى مرغبة اضاعها رمضان من على حافة المنطقة حين سدد فوق العارضة في المقابل لم يشكل فريقنا عبر خطوطه العمق المطلوب للتناوب على بناء الهجمات بصورتها الصحيحة.

تعادل وفقدان الامل

ادرك مدربنا ان النجوم لم تفعل ولم تقدم المطلوب منها بعد بضع دقائق على احداث الشوط الثاني فاجرى سلسلة من التبديلات واشرك صبحي سليمان مكان جريس ودفعه للوسط وتقدم جمال واشرك عدنان مكان ابو زمع ثم جعفر مكان جمال ولم تنفع هذه التبديلات لان هدوء المنتخب الليبي وعودته للممارسة الهجومية باتزان اظهر رائحة الخطورة وتحقق التعادل في الدقيقة ٥٨ بواسطة عادل خزام بديل خالد بوسعده بسبب النقص الواضح في الجدية والتعامل بجزاجية الامر الذي ادى الى تأخير تمرير عدة كرات من خط وسطنا بسبب ظهور بعض الثغرات الدفاعية التي ازعجت ابو داود اكثر من مرة لعل من ابرزها الكرة التي سددها المرغني وردها ابو داود على دفعتين.

وحين شعر فريقنا بالحرج اخذ يعكس صورة عن مدى اندفاعه للبحث هذه المرة عن فرص او ثغرات يمكن الوصول من خلالها للمرمى الليبي ولم يفلح فيصل في التعامل مع كرة عرضية عالية سددها برأسه بين يدي الحارس ومرة اخرى منير برأسه كرة امجد العرضية من ركنية سيطر عليها الحارس واختتم حسين الشناينة اللقاء بتسديدة حرة مرت فوق العارضة في المقابل اقتنع المنتخب الليبي بالتعادل واصر على حفظ التوازن بين خطوطه وكافح رغم انخفاض مخزون لياقته البدنية ونجح في قلب كل التوقعات!!

ابو العوض النجوم خذلونا

المدير الفني للمنتخب الوطني السيد محمد عوض قال للبعثة الاعلامية بعد المباراة ان نجوم المنتخب خذلونا هذه المرة ولم اكن اتوقع ذلك، وحاولت معالجة الاسباب التي ادت الى ظهور الفريق بهذه الصورة عن طريق التبديلات الا ان الاداء لم يكن بالصورة التي توقعتها بعد مرور دقائق.

وعن المباراة القادمة قال ابو العوض املنا كبير ان نغير ما حدث في مباراة الامس امام ليبيا ونتطلع للفوز على المنتخب العماني ولا بديل عنه وسنلعب من اجله.

منتخبنا الوطني

البيروتي يرصد مكافأة للمنتخب

السيد زهير البيروتي عضو اتحاد الكرة السابق والمتواجد في بيروت لمتابعة مباريات المنتخب الوطني التقى باللاعبين قبل المباراة وحثهم على تقديم المزيد من الجهد ورصد مكافأة مالية حالة تحقيق الفوز مقدارها (١٥٠٠) دولار لاعضاء الفريق.

مواقف فرق المجموعة الاولى

المنتخب	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
١-عمان	٢	-	٢	-	٣	٣	٢
ليبيا	٢	-	٢	-	٣	٣	٢
٣-الاردن	٢	-	٢	-	٢	٢	٢
لبنان	٢	-	٢	-	٢	٢	٢

فوز الامارات على موريتانيا

فازت الامارات على موريتانيا ٢-١ في المباراة التي اقيمت امس الخميس على ملعب رشيد كرامي في مدينة طرابلس الشمالية ضمن المجموعة الثانية من مسابقة كرة القدم. وتتصدر سوريا المجموعة برصيد ٦ نقاط. وانحصرت المنافسة على بطاقة التأهل الثانية الى الدور نصف النهائي بين الامارات والكويت ولكل منهما ٣ نقاط علما بأن فارق الاهداف يصب في مصلحة الكويت، في حين خرجت موريتانيا (صفر) من المنافسة.

سلتنا الناعمة غلبت سوريا ٥٦/٥٣ بعد لقاء مثير

زينة تنصب عرس الفرح

نصبت زينة فرح الليلة الماضية عرس الفرح الاردني بكرة السلة الناعمة، عندما قادت الفريق في الدقيقتين الاخيرتين للفوز على سوريا بقاعة الانترانيك ٥٦/٥٣ والشوط الاول ٣٢/٢٢ فقد استلمت زينة مهمة صنع الالعاب من هلا المحيسن التي خرجت بالخطأ الخامس في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني والنتيجة كانت ٥٢/٥١ للاردن لتسجل ٤ نقاط حسمت فيها الموقف وقتلت حماس السوريات، وللاشارة فان الفريق ابدع في واحدة من المباريات المثيرة جدا، وبرزت منه على الخصوص هلا المحيسن، جمانة السلطي، هند الغوري، رنا الحسيني وهلا خلف. ليثمر ذلك فوزا مهما في وقت مهم. رد بعض الروح للسلة الاردنية النسائية!

فريقنا لجأ الى دفاع المنطقة واحيانا الدفاع الضاغط مع مفاتيح اداء سوريا. في الهجوم ركزت هلا المحيسن صانعة العابنا البارعة على تدوير الكرة والعمل على الاستفادة من تحركات تالا الموج، وزينة فرح ورنا الحسيني تحت السلة، ثم الى هند الغوري في الجناح وبدأ التقدم الاردني بفضل تحرك جمانة الرائع تحت السلة، والنفاذ من دفاع المنطقة للسوريات بمرونة فانتهى الشوط الاول بفارق عشر نقاط ٣٢/٢٢.

في الدقائق الخمس الاولى للشوط الثاني لم نسجل ولا نقطة. وقلصت سوريا الفارق الى ٤ نقاط بفضل الثلاثي اليزابيث موريان وصانعة الالعاب اليزابيث سيمون ثم العملاقة ايفا سطاس، بيد ان فريقنا عاود ونظم صفوفه مستغلا الهجوم الخاطف ليسترد انفاسه ومع ذلك تعادلت السوريات ٤٥/٤٥ بل وتقدمن ٤٩/٤٦ ومع خروج هلا المحيسن وبعدها جمانه السلطي بالخطأ الخامس، استلمت زينة فرح وقادت مع رنا الحسيني والغوري والموج دفة الفريق للفوز الحاسم.

تجدر الاشارة هنا الى ان الفريق السوري لعب بخشونة وكان يصل الى الخطأ الثامن بسرعة وهو ما يعني حصولنا على الرميات الحرة.. التي كانت نسبة تسجيلنا فيها متواضعة لكن المحصلة فوز ورد خسارة من السوريات.

زينة

بالارقام: هلا المحيسن (١١) رنا الحسيني (١١) جمانة السلطي (٨) زينا فرح (٧) هند الغوري (٧) هلا خلف (٥) لما ابو جضم (٤) وتالا الموج (٣).

مدربنا فادي الصباح قال: درسنا الفريق السوري وراقبنا خططه ولاعبته اليزابيث فكان الفوز بعد أداء رائع للاعباتنا.

مدرب سوريا سنجقدار قال: نحن والاردن واحد مبروك لكم.

برونزية لملاكمنا كمال عبدالمجيد

– في وقت لاحق من الليلة الماضية خسر ملاكمنا كمال عبدالمجيد امام الجزائري محمد علولو ٢/١٥ بالنقاط في وزن ٦٠ كغم ليفوز بالبرونزية.

– فاز غازي الشلول بمنصب النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي للكيك بوكسينج بعد الانتخابات التي جرت امس في بيروت والاتحاد يتشكل للمرة الاولى وفاز برئاسته اللبناني عبدالرحمن الريس

نتائج العاب القوى

– ١٠٠ م:
١- بهية رحولي (الجزائر) ١١,٩٨ ث
٢- فاطمة الدكول (المغرب) ١٢,٠٥
٣- سهام الحنفي (المغرب) ١٢,٢٠
– ٢٠٠ م:
١- سهام الحنيفي (المغرب) ٢٤,٦٤ ث
٢- سليمة حمادي (الجزائر) ٢٤,٩٦
٣- عواطف حمروني (تونس) ٢٥,٣٥
– ٤٠٠ م:
١- نادية زطواني (المغرب) ٥٤,٩٨ ث
٢- حنان كحويش (المغرب) ٥٦,١٩
٣- نهيبة ثوهامي (الجزائر) ٥٧,٠٣
– ٨٠٠ م:
١- حسنة بن حسي (المغرب) ٢,٠٦,٢٩
٢- سميرة رثيف (المغرب) ٢,٠٦,٥٣
٣- عبير النخلي (تونس) ٢,٠٧,٤٥
– ١٥٠٠ م:
١- سميرة رثيف (المغرب) ٤,١٥,١٥ د
٢- ثورية بن عيدة (الجزائر) ٤,١٦,١٦
٣- عرفة خيرة (الجزائر) ٤,١٨,١٦
– ٥ آلاف م:
١- زهرة واعزيز (المغرب) ١٦,٠١,٤٠ د
٢- بشرى بن تهامي (المغرب) ١٦,٠٤,٩٠
٣- سعاد بن سالم (الجزائر) ١٧,٠٤,٥٠
– ١٠ آلاف م:
١- فاتحة الكيلش (المغرب) ٣٥,٢٩,٣١ د
٢- زهور القش (المغرب) ٣٥,٣٦,٩٠
٣- سلاف بو فورة (تونس) ٣٦,٢٥,٤٨
– نصف الماراثون:
١- دليلة ميال (الجزائر) ١,٢٩,٤١ س
٢- سنية عقون (تونس) ١,٢٨,٠٣ س
٣- امل المطري (الاردن) ١,٢٩,٠٢ س
– تتابع ٤ × ١٠٠ م:
١- المغرب ٤٧,٠٧ ث
٢- الجزائر ٤٧,٦٦
٣- مصر ٥٠,٩٧
– تتابع ٤ × ٤٠٠ م:
١- المغرب ٣,٤٢,٨٤ د
٢- الجزائر ٣,٤٤,٣٧
٣- تونس ٤,٠٠,٤٩
– ١٠٠ م حواجز:
١- باية رحولي (الجزائر) ١٤,١١ ث
٢- فاطمة الدكول (المغرب) ١٤,٦٤
٣- نعيمة بن طاهر (الجزائر) ١٤,٨٠
– ٤٠٠ م حواجز:
١- نادية زطواني (المغرب) ٥٨,٨٥ ث
٢- زهراء لشقر (المغرب) ١,٠٠,١٣ د
٣- نبيلة الجامعي (تونس) ١,٠٤,٠٧
– الوثب الطويل:
١- باية رحولي (الجزائر) ٦,٠٩ م
٢- نشوة عبد الحي موسى (مصر) ٥,٩٥ م
٣- فاطمة الدكول (المغرب) ٥,٩١ م
– الوثبة الثلاثية:
١- باية رحولي (الجزائر) ١٣,٥٩ م
٢- نشوى عبد الحي (مصر) ١١,٩٧ م
٣- الاء عبد الهادي (الاردن) ١١,٢٧ م
الوثب العالي:
١- حميدة بن حسن (الجزائر) ١,٦٣ م
٢- كارين بوشكجيان (لبنان) ١,٦٠
٣- شيرين خيري (مصر) ١,٦٠
– كرة حديد:
١- وفاء البغدادي (مصر) ١٥,٢٠ م
٢- ندى قعوار (الاردن) ١٥,٦٦ م
٣- حنان خالد (مصر) ١٤,٦٩ م
– القرص:
١- ندى قعوار (الاردن) ٥١,١٨ م
٢- حنان خالد (مصر) ٤٨,٧٨ م
٣- جانيت ايوب (لبنان) ٣٧,٨٨ م
– الرمح:
١- سعود الحارث (لبنان) ٤٠,٢٢ م
٢- زهراء لاشقر (المغرب) ٣٨,٧٦
٣- بولين مقنسي (لبنان) ٣٦,٥٨
– سباعية:
١- شيرين خيري (مصر) ٤٢٦٨ نقطة
٢- نعيمة بن طاهر (الجزائر) ٤٠٢٦
٣- سعود الحارث (لبنان) ٣٩٩٢
– ١٠ آلاف م:
١- مصطفى باموح (المغرب) ٢٩,٢٢,٦٩ د
٢- عليان الحطاني (السعودية) ٢٩,٢٦,٨٩ د
٣- لحسن بن يوسف (المغرب) ٢٩,٢٨,٨٣ د
– الماراثون:
١- الطاهر منصوري (تونس) ٢,٢٨,٢٠ س
٢- سليمان قولة (مصر) ٢,٣٠,١٦ س
٣- احمد آدم (السودان) ٢,٣٥,٣٦ س

– تتابع ٤ × ٤٠٠ م:
١- الجزائر ٣,٠٤,٥٩ د
٢- قطر ٣,٠٧,٢٢ د
٣- الكويت ٣,١٠,٨١ د
– ١١٠ م حواجز:
١- مبارك مبارك (قطر) ١٤,١٧ ث
٢- محمد بو كروتة (المغرب) ١٤,٤١
٣- زياد الخضر (الكويت) ١٤,٤١
– ٤٠٠ م حواجز للرجال
١- مبارك سلطان النوبي (قطر) ٤٨,٩٥ ث
٢- مصطفى اسداد (المغرب) ٤٩,١٤
٣- زيد ابو حامد (سوريا) ٤٩,٦٨
– ٣ آلاف موانع:
١- سعد شداد الاسمري (السعودية) ٨,٢١,٤٠ د
٢- علي الزين (المغرب) ٨,٢٥,٥١
٣- عبد الرحمن دعاس (الجزائر) ٨,٢٨,٦٩
– الوثب العالي:
١- فخر الدين فؤاد غور (الاردن) ٢,١٧ م
٢- عبد الرحمن حماد (الجزائر) ٢,١٧
٣- جان كلود رباط (لبنان) ٢,١٤
– القفز بالزانة:
١- احمد عبد الكريم (قطر) ٥,٢٢
٢- سامح حسن فريد (مصر) ٤,٨٠

٣- وليد زايد (قطر) ٧,٤٠
– الوثب الطويل:
١- يونس مبرك (المغرب) ٧,٦٦
٢- خالد بخيت (الكويت) ٧,٦٤ م
– الوثبة الثلاثية:
١- سالم الاحمدي (السعودية) ١٥,٨٦ م
٢- آدم محمد (السعودية) ١٥,٨٣
٣- اسامة ابراهيم (مصر) ١٥,٥٤
– الرمح:
١- فراس المحاميد (سوريا) ٧٢,٥٩ م
٢- ماهر ريدان (تونس) ٧٢,٢٠
٣- غانم مبروك (الكويت)
– المطرقة:
١- شريف الحناوي (مصر) ٦٩,٤٢ م
٢- حكيم تومي (الجزائر) ٦٧,٠٠
٣- ناصر الحسيني (الكويت) ٦٦,٨٦
– القرص:
١- خالد الخالدي (السعودية) ٥٤,٩٠ م
٢- سامح السيد (مصر) ٥٤,٨٠
٣- راشد الدوسري (قطر) ٥٤,٦٠
– الكرة الحديد:
١- بلال سعد (قطر) ١٨,٩٧ م
٢- خالد الخالدي (السعودية) ١٧,٦٤ م
٣- ضياء عادل احمد (مصر) ١٧,٣٩ م
– المسابقة العشارية:
١- انيس الرياحي (تونس) ٧٥٠٦ نقاط
٢- رضوان رضوان (الجزائر) ٧٢١٥
٣- حسام عبد اللطيف (مصر) ٦٧٣٥

احتفل معنا بـ......
عيد «الرأي» السابع والعشرين
واكسب



سيارة هونداي اكسنت ١٣٠٠ LS موديل ١٩٩٧ مجمركة
مقدمة من: مؤسسة الوحدة للتجارة شارع مكة المكرمة
هاتف ٨٢١٣٢٠ – ٨٢١٣١٠ فاكس رقم ٨٢٢٤٢١ عمان

وجوائز اخرى عديدة وقيمة

شروط المسابقة:
– الاجابة على (٩٠) سؤالا تنشر يوميا خلال الاشهر الثلاثة
– تعبئة القسائم وارسالها بمغلف دفعة واحدة
– يدخل القرعة كل من يجيب (٧٥) اجابة صحيحة
– ترسل المغلفات على العنوان التالي بعد نهاية المدة:
المسابقة الرياضية
جريدة «الرأي» – ص.ب ٦٧١٠ – عمان

قسيمة المسابقة

مسابقة الرأي الرياضية

السؤال رقم (٤٧)

في عهد وزير الشباب الدكتور معن ابو نوار تم انجاز منشأة رياضية كبيرة فما هي/

☐ المسبح المغطى ☐ ستاد البتراء ☐ قصر الرياضة

الاسم: ______
العنوان: ______
الهاتف: ______

– ضع علامة (x) على الاجابة الصحيحة

يعود اليوم متوجا باغلى انجاز للمبارزة الاردنية

الناطور قهر الظروف.. وحقق اعلى درجات الطموح

حقق بطلنا عامر الناطور اعلى درجات الطموح بمسابقة المبارزة بالدورة الرياضية العربية الثامنة وسيعود اليوم الى الوطن متوجا باغلى انجاز للمبارزة الاردنية في تاريخ مشاركاتنا بالدورة العربية.

فبعد برونزية مسابقة الفلوريه.. كان الناطور على موعد مع فضية مسابقة سيف المبارزة «الايبيه» بعد ان بلغ المباراة النهائية والتي قابل فيها الكويتي حسن حسن وصيف بطل القارة الاسيوية الليلة قبل الماضية بصالة المون لاسال بحضور السيد حمزة الشنقيطي سكرتير عام بعثتنا وبعثة كرة الطاولة التي خسرها بطلنا الناطور بنتيجة مقبولة بلغت ١٠/١٥ رغم انه تقدم ٥/٢ في المجموعة الاولى!

ولم تكن ظروف الناطور مهيئة للمنافسة اطلاقا.. لان مرحلة استعداده لم تدم اكثر من خمسة اسابيع فقط وصدر قرار مشاركته قبل اسبوع واحد من موعد الدورة بعد ان كانت اللجنة الفنية الاولمبية استبعدته في البداية لعدم توفر المستلزمات له وقاد مرحلة اعداده د. علي شحادة لاعبنا الذهبي السابق ود. خالد عطيات.. في المقابل فان فرق الكويت، ومصر، الجزائر جاءت الى بيروت وخاضت معسكرات طويلة في هنجاريا وكوبا وعودة لمشوار الناطور مع الفضية الليلة قبل الماضية.. المشاركون الذين بلغ عددهم (١٤) لاعبا وزعوا الى مجموعتين.. فتصدر الناطور كل المشاركين في الدور الاول فيما حقق (٥) انتصارات على كل من حسن حسن (الكويت) ٤/٥، محمد العال (مصر) ٣/٥، ماجد التيتي (السعودية) ٣/٥، صلاح بداوي (الجزائر) ١/٥، احمد الدوسري (البحرين) ٤/٥ وخسر مباراة واحدة امام اللبناني طوني الياس ٤/٥ هذه النتائج وضعت الناطور في دور الثمانية بالاستبقاء ففاز على عبدالرحمن خالد (البحرين) ١١/٠ وفي الدور قبل النهائي فاز على السعودي ماجد التيتي ٧/١٥ وفي المباراة النهائية وفي الدور الثاني التي تقام فيه اللقاءات من ثلاث مجموعات ينتهي اللقاء بفوز اللاعب الذي يصل الى ١٥ لمسة.. وتقدم الناطور ٢/٥ على الكويتي حسن حسن الذي خسر نهائي بطولة اسيا العام الماضي امام بطل كوريا الجنوبية لكن الناطور اصابه الارهاق وتجددت اصابته بشد عضلي لعدم جاهزيته نحو اللقاء بشرف ١٠/١٥ ونال الفضية باقتدار.





عامر الناطور

سجل لقاءات عامر الناطور لمسابقتي الفلوريه والايبيه

مسابقة الفلوريه ونال فيها الميدالية البرونزية حيث فاز في الدور الاول على عبدالحميد شهريار (الكويت) ٥/صفر وعلي عبدالنور عصيلات (الجزائر) ١/٥ وعلي زاهي خوري (لبنان) ١/٥ وخسر امام المصري محمد فؤاد ١/٥ وفي الدور الثاني فاز علي عبدالنور عصيلات (الجزائر) ٨/١٥ وفي الدور قبل النهائي خسر امام الكويتي عبدالحميد شهريار (٨/١٥) لينال البرونزية.

مسابقة الايبيه ونال فيها الفضية: حيث فاز في الدور الاول على حسن حسن (الكويت) ٤/٥ وعلى محمد العال (مصر) ٣/٥، وعلى ماجد التتي (السعودية) ٣/٥، وعلى صلاح بداوي (الجزائر) ١/٥، وعلى احمد الدوسري (البحرين) ٤/٥ وخسر امام طوني الياس ٤/٥ وفي الدور الثاني فاز علي عبدالرحمن خالد (البحرين) ١١/١٥ وفي الدور قبل النهائي فاز الناطور على ماجد التتي (السعودية) ٧/١٥.

قعوار تتسلم المكافأة المالية

تسلمت نجمة العاب القوى الاردنية الذهبية ندى قعوار يوم امس المكافأة المالية التي أعلن عنها وزير الشباب للفائزين في الميداليات خلال الدورة الرياضية العربية.

وتسلمت قعوار المكافأة من رئيس البعثة الدكتور ساري حمدان وكانت جاكلين الدنم التي وصلت بيروت يوم امس لحضور اجتماعات لجنة المرأة في اتحاد كرة الطاولة العربي قد احضرت المكافأة المالية معها كون ندى قعوار ستغادر بيروت الى اليونان مباشرة.

التحكيم مشكلة في الملاكمة

بيروت – (أ ف ب) – اعترف رئيس الاتحاد العربي للملاكمة الدكتور اسماعيل حامد بان التحكيم في نزالات الملاكمة في الدورة العربية الثامنة ليس على ما يرام وان قلة خبرة بعض الحكام نتيجة عدم قدرتهم على استخدام الكمبيوتر لاحتساب النقاط ادى الى وقوع ظلم بحق عدد من الملاكمين.

واضاف حامد لوكالة فرانس برس «خسر بعض الملاكمين وكانوا يستحقون الفوز فعلا». ورأى ان المستوى رفيع لوجود ملاكمين عالميين ونوه بمستوى ملاكمي الجزائر والمغرب ومصر وسوريا.

واتفق نائب رئيس البعثة السورية الحكم الدولي كامل شبيب مع حامد فنوه فالمستوى الفني وشكا في الوقت ذاته من ضعف الحكام متمنيا الا يستمر هذا الواقع حتى المباريات النهائية.

رغم اعتراض السوريين

المصري ناصر يخطف الذهبيات الثلاث لوزن ٨٣ في رفع اثقال

خطف الرباع المصري ناصر عادل امس الخميس الذهبيات الثلاث لوزن ٨٣ كلغ من مسابقة رفع الاثقال ضمن الدورة رغم اعتراض السوريين على نتيجة رفعة الخطف. ورفع عادل ١٥٢,٥ خطفا، و١٨٧,٥ نترا، والمجموعة ٣٥٠ اي اقل ب ١٠ كلغ عن الرقم العربي المسجل باسمه (١٥٧,٥ و١٩٥).

واحتج السوريون بعدما رفع خاجيك خاجويان ١٥٢,٥ كلغ في الخطف لكن محاولته لم تحتسب بحجة ان احد الحكمين لم يشر اليه بانزال الثقل رغم الاشارة التي صدرت من زميله. وذهب الاحتجاج السوري ادراج الرياح لان خاجويان منح محاولة اضافية فاخفق بسبب التوتر الذي سيطر عليه بعد قرار لجنة التحكيم الذي لولاه لفاز بالذهبية الوزن الشخصي. ورفع خاجويان ١٥٠ كلغ في الخطف، و١٧٥ في النتر والمجموعة ٣٢٥. وانتزع مواطنه فادي عميش فضية النتر (١٨٠) وبرونزيتي الخطف والمجموعة (١٣٥ و٣١٠).

رسالة بيروت الرياضية

إعداد:

البعثة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

محمد المعيدي ○ شبلي شطرات
عمر بشتاوي ○ محمد فرواتي
مفيد حسونة ○ عدسة معتصم المالكي

من قلب الحدث

بعيدا عن فيتالي!

عمر بشتاوي – بيروت

الجدل الذي يتركه المدرب الاوكراني لسلتنا فيتالي واسع ويأخذ مناحي متعددة وبعيدا عنه .. التقت قلوب رجال سلتنا امس عند نقطة واحدة وهي مزيد من الحب للوطن وسمعته. فكان الاحساس بحجم المسؤولية الاصعب في الوقت الحساس والمؤثر الذي يبدأ بلقاء المغرب الليلة.

فازت السلة الاردنية بالدورات العربية يوصف بالتبر. والجيل الحالي بمقدوره المحافظة عليه، اذ لم نعهد بهم الا رجالا اشداء يركبون موج التحدي بقارب ايمان اردني نحو منصة التتويج.

نحكم ونشد على اياديكم وتلتقي قلوب كل ابناء الوطن على قلوبكم يا ابطال السلة .. وموعدنا مع النصر باذن الله الليلة، لتقدم الصورة الحقيقية لسلتنا .. بعيدا عن كل المؤثرات

مفكرة اليوم

كرة سلة – الاردن والمغرب ٦ مساء

جودو وفق الجدول المعلن هنا

ملاكمة بمشاركة ٤ ملاكمين من الاردن

كرة طاولة وفق القرعة التي اجريت امس

حصاد الميداليات

لائحة الميداليات قبل المسابقة الاخيرة المخصصة للسلاح المختلط (لاعب ولاعبة في الشيش ولاعب ولاعبة في سيف المبارزة) في اليوم الخامس امس الخميس:

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
١- مصر	١٩	١٤	١٤
٢- الجزائر	١٦	١٢	١٤
٣- المغرب	١٢	١١	٤
٤- قطر	٨	٤	٢
٥- السعودية	٤	٥	٤
٦- تونس	٤	٢	٦
٧- لبنان	٣	٦	٧
٨- سوريا	٢	٩	١٣
٩- الاردن	٢	٢	٦
١٠- الكويت	١	٥	٨
١١- عمان	١	١	١
١٢- السودان	–	١	٢
١٣- الامارات	–	–	١

مسابقة الامير فيصل للثقافة الاولمبية

شروط المسابقة

- الاجابة على ١٠٠ سؤال تنشر بمعدل ٥ اسئلة يوميا
- تعبئة القسائم وارسالها بمغلف دفعة واحدة الى العنوان التالي:
جمهورية مصر العربية - القاهرة
٥٦ ش جامعة الدول العربية
مسابقة الامير فيصل للثقافة الاولمبية
- ان لا يتجاوز عمر المشارك عن ١٦ عاما

قسيمة المسابقة

٨٦ - في اي عام فازت المانيا بالميدالية الذهبية في هوكي الرجال؟ ☐

٨٧ - في اي شهر اقيمت اولمبياد اتلانتا؟ ☐

٨٨ - ما هو عدد المرات التي نظمت فيها المدن الامريكية الدورات الاولمبية اضافة لدورة اتلانتا؟ ☐

٨٩ - متى اعلن عن اكتشاف حمل نجم كرة السلة الامريكي جونسون فيروس مرض الايدز؟ ☐

٩٠ - من هو الاسباني الفائز بأول ميدالية ذهبية اولمبية في سباق ١٥٠٠م؟ ☐

الاســم :
العنوان :



كشافة شباب الحسين الى بغداد غداً

عمان - الرأي - يتوجه وفد كشافة مجموعة جعفر الطيار التابعة لنادي شباب الحسين الى بغداد غدا السبت للمشاركة في المخيم الكشفي الذي سيقام هناك بالفترة من ٢٠-٣٠ الجاري

ويضم الوفد (٢٥) مشاركا يرأسه السيد سليم العطله اضافة الى الاداريين السادة/محمد عبدالسلام، واصف الليدي، عبدالقادر ابو الندى، راشد خطاب، زاهر العطله وسمير شبارو

الجولة السابعة لشطرنج المملكة اليوم

عمان - الرأي - تبدأ الساعة الرابعة مساء اليوم الجمعة وفي قاعة نادي الشطرنج الملكي الاردني الجولة السابعة من بطولة المملكة الفردية، وكانت فعاليات الجولة السادسة قد امتدت حتى ساعة متأخرة من ليلة امس، ويذكر ان البطولة تتألف من تسع جولات

بطولة امانة عمان الكروية

عمان - الرأي - تعادل فريقا بسمان والنصر بهدف لكل منهما في افتتاح بطولة سداسيات امانة عمان الكبرى لكرة القدم التي تجري على ملاعب مدينة القويسمة الرياضية. باقي النتائج: تعادل الشؤون والترقيم ٢/٢، المجمع وبدر ١/١، الرقابة واليرموك ١/١، السوق المركزي والديوان ٣/١، رخص المهن والحاسوب ٢/٢، افضى بذلك الناطق الاعلامي للجنة الرياضية السيد محمد عليان

اتحاد اليد يجتمع بحكامه

عمان - الرأي - يجتمع اتحاد كرة اليد عند الساعة الرابعة مساء يوم الاحد القادم (٢٠) الشهر الجاري مع حكام كرة اليد لمختلف الدرجات في قاعة الاجتماعات بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب، لبحث الاستعداد لبطولات الاتحاد حيث ينطلق دوري الدرجة الاولى الثامن من الشهر القادم

- السيد فائق الحموز رئيس لجنة الحكام المركزية ذكر انه سيصار الى اجراء الاختبار التحريري للحكام كذلك اختبار اللياقة البدنية للحكام الذين تخلفوا عن الاختبار السابق

لمحات رياضية

د. بسام هارون

● يبدو ان موضوع التحرك الذي توشك وزارة الشباب القيام به حيال ظاهرة المدربين الوافدين والمستوردين على حد السواء، جاد وليس مظهريا، وشايع من احساس بان الامر تجاوز حدود المعقول والسكوت عليه تواطؤ مع متنفذيه، ذلك ان هذه الظاهرة التي استشرت بلا ضوابط ولا معايير لا تحمل في احشائها اي جدوى اقتصادية او فنية، وان اخطارها على المدرب الوطني ستخل بالمعادلة المنطقية لحقوقه ودوره، وان ذلك جاء نتيجة حتمية لغياب الاتحادات من فرض اجراءاتها، وممارسة مسؤولياتها، وعدم اكتراث الاندية بنوعية وكفاءة ومؤهلات المدرب، وعجز مركز اعداد القادة عن تطبيق لوائحه والزام الجميع بها تحت طائلة المساءلة

ان هذا الوضع المتشابك والهلامي يستحث على فتح ملف التدريب، ودراسة مضمونه وابعاده. ولعل ما يدعونا لمطالبة وزارة الشباب للمضي قدما، تلك الواقعة العجيبة للمدرب الاوكراني فتيالي الذي استحضره اتحاد السلة وائتمنه على منتخبنا الشاب، فخذل اللاعبين، وطعن طموحاتهم، وانتقم من قراراتهم فادمى قلوب الجمهور وذبحنا باعصاب قاتلة. ومن قبله الشكوى المريرة من ضعف قابلية المدربين الصينيين في «توجل» المعلومة، وفي مبادرة اتحاد الجمباز لترحيل المدرب الروماني.. وتلك عينات من معاناة نأمل ان يتم وضع حد لها ولا ان يستباح التدريب من عابري السبيل!!

■ اذا كان الطلب الاردني لاستضافة الدورة العربية القادمة فيه جرأة فانها مسيجة بالثقة في كفاءة الخبرة الوطنية، واذا كان مجرد التفكير بتبعاته يدب الذعر والقلق لجسامة المسؤوليات وحجم العمل المطلوب، فان في ذلك ما يستفزنا ويجعلنا نقبل التحدي ونستنهض الهمم

ليس ذلك مجرد حديث شاعري لمداعبة العواطف. وانما من ايمان بان في هذا الشعب طاقة مخزونة من الكفاءات، وعقولا مستنيرة من المعارف والخبرات، وانتماء كافيا لهزيمة الاحباط، ووطنا زاخرا بانسانه الذي يقتحم الصعب!

دون ان نفلسف الحدث او نستبق الاجراءات، فهي بحاجة الى دراسة موقف معمق، وفرق عمل ليلورتها. فاننا يجب ان ندرك ان الاعتماد على الذات هو مرتكزنا في التصدي. والواقعية، دون احلام يقظة، سبيلنا الى تطويع الامكانات، وجعل الدورة هما وطنيا لكل طفل اردني، هو جسر العبور الى آفاق العمل القادم!

في عمر الزمن اللازم في هكذا عمل، فان السنوات التي تفصلنا عن الموعد المقترح تبدو دقائق او ساعات ليس امامنا سوى استثمارها وتوظيف الطاقات لجعلها قمة البناء!

ننتظر ان نباشر في رحلة التأسيس من فورنا، وان نبادر لنرسم خطانا على درب النجاح... وبالتوفيق

● للتأمل:
داو جرحك لا يتسع

في الاسبوع الثامن من دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى

اليرموك افلت من الطرة والجليل غلب الشيخ حسين والهاشمية فاجأ الزرقاء!

اليوم: سحاب مع العربي / الصريح وكفرسوم / الطالبية مع العودة / وذات راس مع القوقازي

عمان - الرأي تنفس لاعبو اليرموك عمان الصعداء بعد ان انقذتهم صافرة الحكم الدولي ابو خديجة من موقف الحصار الذي تعرض له مرماهم من لاعبي الطرة الذين اندفعوا لتسديد هدف السبق الذي احرزه صلاح بضربة رأس في الدقيقة ٦٥ من المباراة التي اقيمت على ستاد البتراء امس في مستهل مباريات الاسبوع الثامن من دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى ليضيف اليرموك ٣ نقاط لرصيده.

وعلى ملعب اربد كان الجليل يسجل فوزه الثاني بعد احتباس مستواه ففاز على فريق الشيخ حسين بنتيجة ٢/١ ليتحسن موقفه على الترتيب برصيد ٨ نقاط بينما تجمد رصيد الشيخ حسين عند ١٢ نقطة!!

اما فريق الهاشمية فانه رفض ان يبقى مسلسل خسائره بهذا التواصل فكان ان قنص شاكر الزيود مرمى الزرقاء بهدف يتيم بضربة رأس في المباراة التي جرت على ملعب الزرقاء لتحقيق الهاشمية اول فوز له منذ بداية الموسم!!

اليوم تقام ٤ مباريات في ختام الاسبوع الثامن، فيلتقي العودة، ٧ نقاط، مع الطالبية، ٦ نقاط، على ملعب الزرقاء، ويستقبل سحاب، ٩ نقاط، المتصدر العربي، ١٨ نقطة، على ملعب البتراء، ويشد القوقازي، ٩ نقاط، الرحال الى الكرك ليلعب مع ذات راس، ١٤ نقطة، اما على ملعب البلدي باربد فسيكون لقاء المتصدر (المشارك) كفرسوم، ١٨ نقطة، مع الصريح ٧ نقاط

الهاشمية: ١
الزرقاء: صفر

باشر لاعبو الهاشمية بالهجوم «فهو لا يخشى البلل» وتمكن بلال وعامر وموفق من اغلاق المنافذ امام منذر وعبداللطيف وشكل شاكر وحسن خطورة على مرمى حاتم الذي تلقى ضربة رأس قوية من شاكر الزيود بعد مرور ١٤ دقيقة على الركلة حرة نفذها فادي ونشط الزرقاء وماجد بغزارة وبذل الديري وعبد الغفور وراضي جهودا كبيرة لطرق مرمى عزت لكن الهاشمية تراجع بكامل صفوفه للمواقع الدفاعية للحفاظ على الهدف ورد قائم مرمى الهاشمية كرة قوية من محمد فوزي وتسرع الزرقاء في الهجوم فيما عمد دفاع الهاشمية للتشتيت والانقضاض على الكرة واستمات في الحفاظ على هدف التقدم حتى تحقق له اول فوز.

اليرموك: ١
الطرة: صفر

وجد فريق اليرموك ان انجراف خالد محمود ظهير الطرة الايسر لاغلاق منطقة القلب مهد الطريق امام سليمان الذي اخذ يشق طريقه بتوغلات سريعة جعلت امجد وزياد في حيرة من امرهما بالمراقبة او التغطية، وفيما تقدم كمال للاسناد فان ضغط اليرموك ازداد على مرمى العزام وان جاءت السكرات العرضية سيئة التوقيت او ان خالد ورؤوف لم يتعاملا معها بتوقع مناسب.

ولعل الفرص التي سنحت لليرموك في حلق المرمى وضاعت تباعا ارهقت اعصابه، فسدد رؤوف كرة خفيفة باحضان العزام وتبعه سليمان ثم وسام وابعد العزام تسديده قوية اخرى لرؤوف ولم يهتز الطرة بل ان طارق واشرف وايمن سحبوا كل سيطرة لخليل وزملائه من الوسط واختبر ايمن بكرة قوية مهند الذي ارتمى عليها لكن الكرة الاخطر كانت من نضال بقذيفة طار لها مهند بجرأة وامسكها!

ولم يعد لوسط اليرموك من فاعلية وزاد من سوء الحالة الهجومية سلبية خالد يوسف وتباطؤ وسام وخليل في التمرير فاعطى ذلك لامجد وعطاالله ان يسدا الطريق وكان يمكن لصلاح ان يفتتح التسجيل من كرة ابعدها هو عن المرمى!!

لكن عوض ذلك عندما ارتقى للكرة التي رفعها حلمي من هجمة منظمة فزرعها برأسه داخل المرمى بعد ٦٥ دقيقة ليتراجع اليرموك ويتعرض لضغط متواصل لكن كثافة المدافعين حرمت الطرة من فرصة التعادل ليخرج اليرموك غير مصدق نفسه بالفوز!


اليرموك افلت من الطرة

الطالبية - العودة

لان الفوز لاحدهما يعني القفز خطوة واسعة من منطقة الخطر فان العودة يخشى من الصحوة التي بدا عليها الطالبية مؤخرا، لكن لسان حاله يقول ان امكانية تحقيق الفوز تبدو ممكنة جدا في ظل تواضع مدافعيه محمد، المغربي، وزملائه وفي عدم فعالية موسى عبد حتى الان او تجاوب ناصر حسين وسليمان مع سرعة الاداء، وهو امر يطمئن محمد العالم وموسى وخالد عبدالله وزملائهم وان يضيفوا لرصيدهم نقاط الفوز!!

سحاب - العربي

هل فارق النقاط والمركز بالترتيب العام يعني تفاوتا كبيرا في المستوى الفني؟ قد يكون في ذلك تأثيرا نفسيا ينعكس على العربي بالحذر الشديد من مغامرات سحاب، بعد كبوة اليرموك الاسبوع الماضي حتى لا ينزف المزيد من نقاط وهو ما يجعل مهمة العمري وعلاونه في الهجمات المضادة صعبة امام عبدالقادر وخالد جميل وحسن، ما لم يتمكن موفق وعزيز وصبيح من سحب البساط من تحت اقدام محمد فهد وعوده وزملائهما وابعاد ماجد عن فوهة المرمى!!

ذات راس - القوقازي

اذا كان لاعبو القوقازي يملكون خبرة المباريات الصعبة، فان ذات راس يتمتع بميزة الارض والتماسك بين خطوطه فالبيايضه والمجالي يتلقيان اسنادا كبيرا من الشقيقين (الزغل) منير وجهاد ومعهما بهجت والرواشدة، فاذا لم ينحرف هؤلاء مع ايقاع سيحاول ايهاب والجبور ورائد وفراس فرصة على وسط الملعب، ومساندة خالد عطا وشاكر ثم اغلاق الطريق الى مرمى وليد ذيب باحكام من الشحري وعبدالرحمن

الصريح - كفرسوم

لن يسمح كفرسوم (لمواطن محافظته) الصريح ان يزحلقه عن الصدارة التي امسك بها بكل قوته، وحتى مع حيوية بشار والطعاني وعبدالهادي في الدفاع فان الشباب ومفيد بحاجة لجهد اكبر من العماريين وباسم خلف من اجل تجاوز عثمان وزملائه وتهديد مرمى البكار، في نفس الوقت الذي يتعين على دفاع الصريح وقف خطورة شامان ويوسف والقيسي!!

الزمالك والمصري في مباراة مهمة بالدوري العام لكرة القدم

القاهرة - رويتر - تقام ثماني مباريات مهمة في اطار الاسبوع ٢٨ من الدوري المصري العام لكرة القدم اليوم الجمعة.

ويتصدر لقاءات الغد مباراة المصري مع الزمالك في بورسعيد حيث يسعى المصري للخروج من دائرة الهبوط بعد توقف رصيده عند ٣١ نقطة.

ويسعى الزمالك الذي يحتل المركز الثاني على قائمة الدوري للفوز لتجديد امله في الفوز ببطولة الدوري حال تعثر الاهلي الذي يتصدر قائمة الدوري برصيد ٦٠ نقطة.

ويلعب الاهلي في القاهرة مع المريخ الذي تاكد هبوطه ويسعى الاهلي للفوز ليؤكد انه احق بالفوز بدرع الدوري للعام الرابع على التوالي

وفي الاسماعيلية يلعب الاسماعيلي مع جمهورية شبين مباراة حساسة خاصة بالنسبة لفريق شبين الذي توقف رصيده عند ٣٢ نقطة ويواجه خطر الهبوط.

وفي المنصورة يلعب اسوان مع المنصورة بينما يلعب في الاسكندرية الكروم ورصيده ٢٩ نقطة مع المقاولون ورصيده ٣١ نقطة وكلاهما مهدد بالهبوط.

ويلتقي السويس مع القناة واتحاد عثمان مع الاتحاد السكندري والالومنيوم مع بلدية المحلة.

بطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم
الشهابية يلحق بشيحان واليوم ١٢ مباراة

عمان - الرأي - التحق فريق الشهابية بشيحان للتأهل عن المجموعة الرابعة بعد ان تقابلا امس على مجمع الكرك وانتهى اللقاء الى فوز الشهابية ٣/صفر ويرتفع رصيده الى ١٦ نقطة متقدما عن شيحان بفارق نقطة سجل اهداف الشهابية التي جاءت بالشوط الاول عمر الرواشدة، ابرهيم المحسيري، ابراهيم القطامي وضمن المجموعة فاز عي على منشية بني حمور على الملعب ذاته ٤/٢ وانتهى الشوط الاول ٢/٢ سجل لعي عمر القرالة وعامر الرواشدة مناصفة وسجل للمنشية سهيل يوسف، انور حرب، يوسف عبدالقادر وبهذه النتيجة يتجمد فريق المنشية حسب لوائح الاتحاد كل هذا افضى به مندوبنا الزميل محمد الطراونة وفي المجموعة الثالثة التحق ايضا الوحدة بعد فوزه على مليح بهدف وحيد ليشارك جريفة الشوابكة وذلك في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب مادبا حيث بلغ رصيد الوحدة ١٠ نقاط.

وكان يرموك الشونة سجل فوزا كبيرا على وقاص في المجموعة الخامسة ٩/صفر قبل ان ينهي الحكم المباراة بسبب تناقص عدد لاعبي وقاص عن العدد القانوني!!

المجموعة الثانية فاز الرشيد على رحاب ٣/صفر واقيم اللقاء على ملعب حيان ما فاز منشية السلة على الاقصى ٣/٠ وفاز الدجينة على حسين المفرق ٢/١ في مباراتيهما اللتين اقيمتا على ملعب المفرق.

(١٣) مباراة اليوم

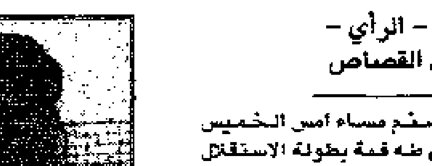
تقام اليوم الجمعة (١٣) مباراة وعلى النحو التالي:

ام القطين مع حيان (المنشية) الساعة ٥، غزة هاشم مع ايدون ٣٠ر٣ (المفرق)، المفرق مع السرحان (المفرق) ٣٠ر٣، ماعين مع شباب حسبان (مادبا) ٥، وادي اليابس مع ضرار (الشيخ حسين) ٥، بنك الاسكان مع الجوفة (السلط) ٣٠ر٣، السلط مع الطوال الجنوبي (السلط) ٣٠ر٥، صلاح الدين مع المريغة (معان) ٣٠ر٣، الخليج مع المنصورة (معان) ٣٠ر٥، سما الروسان مع عقربا (الطرة) ٥، ملكا مع حرثما (سحم) ٣٠ر٣، خرجا مع علعال (سحم) ٣٠ر٥، الوحدة مع عين غزال (الهاشمي)

في نهائي بطولة المراكز لبناء الاجسام

العالمي يظفر باللقب والعودة الوصيف

تطور على القدرات العضلية لكوكبة الابطال

محمد حسني — ابراهيم سرور — حسن غاني

بسط ابطال المركز العالمي لبناء الاجسام سطوتهم امس حين تزعموا باقتدار بطولة الاندية والمراكز التي اقيمت جولاتها النهائية في مسرح عمون/ عمارة الصايغ وكان العودة حل ثانياً وتلاه في المركز الثالث المركز الماسي وسط متابعة جماهيرية جيدة اكتظ بها مسرح البطولة التي شهدت تقدماً ملموساً ومبشراً لكوكبة الابطال الذين يستعدون للمشاركة في بطولة الشرق الاوسط في عمان خلال شهر ايلول القادم وبطولة العرب في دبي في نفس الشهر وبطولة العالم الـ(٥١) في جمهورية التشيك وكان وزن ٨٠كغم معركة حقيقية في التنافس على لقب هذا الوزن الذي انتزعه بصعوبة بالغة البطل زكريا رفيق بعد كفاح قوي من البطل...

الجبري، اياد كنعان، نوفان المساعيد، حسن قدومي.

- وزن ٧٥ كغم: محمد حسني، زياد السعدي، عبدالله عطا، معتصم التل، اياد امين، علي الخطيب.

- وزن ٨٠كغم: زكريا رفيق...

سامر فخري.

- وزن +٩٠ كغم: حسن العناني، احمد عبداللطيف

وقام بتتويج الابطال السادة: عبدالمنعم ابو طوق/ رئيس الاتحاد، باسل المجالي نائب الرئيس، يحيى السعود/ عضو الاتحاد، ابراهيم المفلح، احمد فرحان، محمود عقيل ومروان الدحلة وفايز حداد رئيس لجنة الحكام وتولى الاذاعة والموسيقى الحكمان عمر المجالي وخالد فوزي.

ختام بطولة الاستقلال لابطال المحافظات بالريشة الطائرة

معين ونجوى بطلا الرجال والنساء .. ونهائيات الفئات العمرية اليوم

اربعة لقاءات لرام الله مع الزرقاء، السخنة، اربد والمدينة

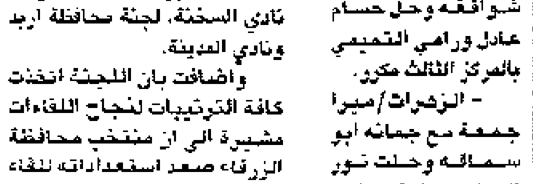
عمان - الرأي -
غازي القصاص

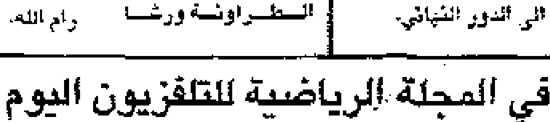
تسنم مساء امس الخميس معين طه قمة بطولة الاستقلال لريشة الطائرة لابطال المحافظات فيما تسنمت نجوى الترك قمة بطولة النساء بعد فوزهما في المباراتين الختاميتين اللتين اقيمتا بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب وقام في نهايتهما القاضي اسماعيل الهموز بتتويج الابطال.

وجاء فوز معين طه من محافظة اربد بالبطولة بعد تغلبه على وائل تليلان (اربد) وكليهما ضمن المنتخب الوطني بنتيجة ١٥/٨، ١٠/١٥، ١٥/٦ في مباراة قوية قدم اللاعبان فيها وجبة شهية من فنون اللعبة بالهجوم والدفاع سواء بسواء.

وحل بالمركز الثالث مكرر في البطولة التي شارك فيها ٤٢ لاعبا كل من باسل النوباني (البلقاء) وداوود المزرعاوي (البلقاء).

وجاء فوز نجوى الترك ببطولة فردي النساء عقب تغلبها على دينا ابو زيد ١١/٦، ١١/٧ في مباراة ساهمت فيها خبرة الترك بتفوقها.


نجوى الترك بطلة النساء


معين طه بطل الرجال

وجاءت بالمركز الثالث مكرر في البطولة التي شاركت فيها ٣٠ لاعبة كل من ايناس عريفج (اربد) وغادة الافغاني (الزرقاء).

مباريات اليوم

هذا وتقام اعتبارا من الساعة الواحدة ظهر اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب نهائيات بطولات الفئات العمرية وهي على النحو التالي:

- الناشئون/طارق هلسه مع منتصر النوباني وحل رامي مقبل وفادي شاكر بالمركز الثالث مكرر.

- الناشئات/ ... كارولين ... الربضي ... الثالث مكرر.

- الرجال/ معين طه مع وائل تليلان وحل رامي هلسه وطارق الفاعوري بالمركز الثالث مكرر.

- النساء/نجوى الترك مع غادة الافغاني وحلت ايناس عريفج ونور الحوراني بالمركز الثالث مكرر.

- الاشبال /مهند المزرعاوي مع كمال شوافقه وحل حسام عادل ورامي التميمي بالمركز الثالث مكرر.

- الزهرات/ميرا جمعة مع جمانه ابو سماله وحلت نور الطراونه ورشا ...

الانصاري بالمركز الثالث مكرر.

يدير المباريات كما ذكر السيد محمد الجبور رئيس لجنة الحكام كل من الحكام/عثمان الشنقيطي، مروان الجزازي، محمد الهيشان، عكرمه خاطر، هشام ابو سالم، حاتم فريد، مفيد العمري، عبدالحليم ابو دلبوح، بثينه سامي، ربيحة المجالي، محمد ذيابات، عبدالله كوكاز ومروان ابو حشيش.

فريق رام الله

... عمان يوم ٣ اب المقبل لاجراء عدة مباريات ردا للزيارة التي قام بها منتخب محافظة الزرقاء.

وضم الوفد الذي يرأسه السيد خميس ذيب ابو سعيد كل من منذر نصرالله مدربا، اللاعبات سهاد عطاالله، ميسون ابو شلبك، تمار عورتاني وناديه احمد.

وقالت السيدة سهام عبدالله رئيسة لجنة محافظة الزرقاء ان فريق رام الله سيلعب خلال زيارته اربع مباريات مع كل من منتخب محافظة الزرقاء (المستضيف) نادي السخنة، لجنة محافظة اربد ونادي المدينة.

واضافت بان اللجنة اتخذت كافة الترتيبات لنجاح اللقاءات مشيرة الى ان منتخب محافظة الزرقاء صعد استعداداته للقاء رام الله.

فيل جاكسون يرفض عرضا لتجديد عقده مع شيكاغو بولز

شيكاغو (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - ذكر تود موسبيرغر مدير اعمال مدرب فريق شيكاغو بولز بطل الدوري الاميركي في كرة السلة للمحترفين فيل جاكسون، بان الاخير رفض عرض النادي بتجديد عقده لمدة سنة واحدة.

ورفض جاكسون العرض وقيمته ٣ر٤ ملايين دولار معتبرا انه ليس كافيا وطالب برفع قيمته الى ٦ ملايين دولار علما بانه تقاضى الموسم الماضي ٧ر٢ مليون دولار.



ختام الدور الاول لبطولة الدرجة الثانية بكرة السلة اليوم
الجيل، الوحدات، الاشرفية، والراية بالدور النهائي

عمان - الرأي - تأهل الجيل والوحدات والاشرفية والراية الى الدور النهائي من البطولة التصنيفية للدرجتين الثانية والثالثة بكرة السلة التي تختتم مباريات الدور الاول منها اليوم الجمعة.

ولم تعد مباراة الجيل وابو نصير تحمل في طياتها اهمية تذكر وهي التي تبدأ عند الساعة ٦.٣٠ مساء على ملعب الاتحاد بجبل عمان رغم ان الفارق بينهما لا يزيد الان عن نقطة واحدة! في حين ان مباراة عبين وصما التي تبدأ عند السادسة في صالة الحسن باربد هي مجرد تحصيل حاصل لا تؤثر مطلقا على ترتيب فريقي الصدارة الاشرفية والراية.




عبد الرحمن ابو رحمة يرتقي لتسجيل في سلة اليرموك

يعتبر الاشرفية فائزا ايضا بنتيجة ٢٠/٠.

في عمان كانت مباراة الوحدات واليوبنتمن في غاية الاثارة، لعب مفتوح وسريع للغاية الامر الذي ادى الى تحقيق اعلى نتيجة في الدوري حتى الان ففاز الوحدات ١٠٩/ ٨٤ (٤٧/٣٥).

يمكن القول ان ابو رحمة تألق وابدع من جانب اليوبنتمن لكن ماذا عساه يفعل اذا امتد التألق الوحداتي الى ابو مرشد وصباح والخطيب والجيوسي بل الى كل الفريق. الشوط الاول انهاه الوحدات لصالحه بفارق ١٢ نقطة وحافظ على ذات المعدل في الشوط الثاني الاكثر اثارة وسجل فيه الوحدات ٦٢ نقطة مقابل ٤٩ لليوبنتمن وهكذا بات رصيد الوحدات ٧ نقاط وبالتالي ضمن التأهل الى الدور النهائي.

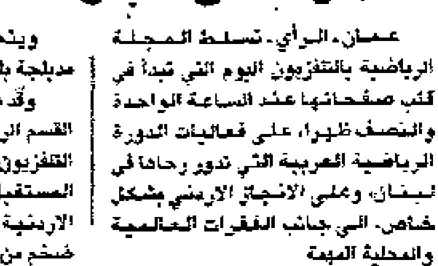
في المجلة الرياضية للتلفزيون اليوم

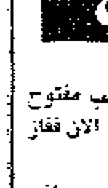
اضواء على انجازات الاردن في الدورة العربية

عمان - الرأي - تسلط المجلة الرياضية بالتلفزيون اليوم التي تبدأ في بث صفحاتها عند الساعة الواحدة والنصف ظهرا، على فعاليات الدورة الرياضية العربية التي تدور رحاها في لبنان، وعلى الانجاز الاردني بشكل ...

ويتخلل البرنامج (اغنية ماكرينا مدبلجة بلقطات رياضية جديدة)

وقد ذكر الزميل عثمان القريني رئيس القسم الرياضي بالوكالة في التلفزيون ان التلفزيون توصل الى اتفاق مع تلفزيون المستقبل اللبناني على نقل الفعاليات ...





فلسطين

مشهدان من وحشية الاحتلال:
الجنود يمارسون هواية الضرب مع فلسطيني ويصوبون رصاص القتل الى آخر

الضفة الغربية ـ اوردت الحياة الجديدة التقرير التالي حول ممارسات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين.

لا يصدق علي حسين مناصرة انه في بلاد العالم الواسعة يستطيع العامل ان ينهض من فراشه ويحتسي فنجان قهوته و«يتوكل» الى عمله، دون حواجز ومراوات واعقاب بنادق.. وكان علي علي حتى قبل يومين، ان يخرج مبكرا من بيته في قرية (بني نعيم) ليصل موقعا بالقرب من قرية بتير، حيث ينقله صاحب العمل الى عمله وتخلى عن ساعات نوم كافية وفطوره وفنجان قهوته من اجل لقمة العيش.. ولكن قبل يومين وكما يقول علي، كان عليه ان يجتاز حاجزا آخر من ابتكارات المحتلين.. يقول علي كنت انتظر في قرية بتير كالعادة حين مرت دورية لحرس الحدود الذين اخبروني ان التواجد في هذا الموقع ممنوع وحين اخبرتهم بانني في اراض تحت السيادة الفلسطينية حدث ما حدث والذي حدث يتلخص في ان جنود الاحتلال تصرفوا معه على طريقة العصابات في الافلام الاميركية قيدوا يديه وراء ظهره وقيدوا قدميه واجبروه على انزال رأسه والتقرفص ورموه في السيارة وانهالوا عليه ضربا لمدة نصف ساعة والسيارة تسير حتى وصلوا الى تلة بين قريتي حوسان وبتير، ليكتشف ان ما حدث معه بالسيارة لم يكن الا بروفة لوجبة قطور متميزة..!.

يقول رموني على قمة التلة، وتناوب اربعة من الجنود على ضربي بوحشية بأعقاب البنادق والهراوات وكسروا العصي على جسمي وصدري وبطني ورجلي وتوقعت انني لن اعيش، وسمع جنود الاحتلال يتحدثون مع بعضهم بعضا عن اسلوب الضرب لكي يحدث كسورا وتجنب الضرب القاتل، وكشف عن جسمه الذي مال لونه الى الازرق الغامق بسبب الضرب الوحشي وبعد وجبة الضرب تركوه وحيدا ينزف دما والماء، محاولا الوصول الى اقرب مكان مأهول. ويقول علي مشيت قليلا وزحفت وتدحرجت حتى رأيت رجلا يركب حمارا فنقلني على الحمار الى اقرب بيت توجد فيه سيارة حيث ذهبنا للارتباط ومن هناك تم نقلي للمستشفى.

وينهي علي حديثه، كان احد الجنود يقول لهم لا تضربوه على رأسه حتى لا يموت وعشت لاشهد على جرائمهم كي لا ننسى ونستمر حتى تحقيق الحلم.

ومن سياسة الضرب والتكسير حيث تصبح السادية سيدة الموقف الى اطلاق النار والرصاص المحرم دوليا كما حدث مع الشاب داود طلعت، الذي اصيب قبل ايام في المواجهات قرب قبة راحيل، يقول داود كان هنالك استهداف لحياتي حيث كنت اراقب الاحداث من احدى الزوايا، فانطلقت رصاصتان باتجاهي واحدة دمدم في مشط قدمي اليسرى ورصاصة اخرى من النوع العادي في فخذي.

ولا يعرف داود اذا كان القناص نفسه الذي اطلق الرصاصتين لكن اطلاقهما معا يدل على اشتراك قناصين في «صيد» داود. وجراء ذلك تم بتر اصبعين من قدمه ولا يعرف اذا كانت هنالك بقايا شظايا من هذا الرصاص المتفجر في رجله ومعالجة الجرح الذي احدثته الرصاصة العادية ويستدل داود من استخدام جنود الاحتلال للقنص في الوقت نفسه، على الحقد للقتل المادي والمعنوي للمقاومين، ولمعرفتهم ان رصاصة واحدة او الفا لن تكفي لقتل احلام المقاومين التي اشتعلت في هذا الصيف من اجل الدولة والحرية والكرامة والارض واشياء اخرى ليست لها علاقة بالمصطلح الاعلامي «العملية السلمية»!.

اصدار جديد
دولة فلسطين الوضع القانوني

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية، كتاب جديد، يحمل عنوان «دولة فلسطين ـ الوضع القانوني» لمؤلفه سالم احمد قواطين، وهو ليبي الاصل، ولد بالرملة في فلسطين وتعلم في المدارس الاردنية، الى ان التحق بالسلك الدبلوماسي الليبي.

والكتاب، في حقيقة الامر يرتكز الى مواد قانونية، وفقا للقرارات الامم المتحدة والهيئات الدولية، الموثقة، والاتفاقيات المعقودة، ليؤكد قانونية قيام الدولة.

ولعل اقامة او قيام الدولة الفلسطينية، لا يحتاج الى اثباتات او ادلة او قوانين، تتذرع بها، وكأنها صكوك تثبت بقاء، ذلك ان النزاع الاسرائيلي ـ الفلسطيني، لا يستند الى تساؤلات حول من هو صاحب الحق، بل يرتكز الى شريعة الغاب، يأكل فيها القوي، الضعيف.

في زمن الترهل والتعثر والاقتتال العربي الداخلي، نبحث عن وسائل اقناع، تتناسب مع المرحلة، لنخاطب العالم، الذي لا يفهم غير لغة القوة، تبح اصواتنا، وتجف اقلامنا، وينفض السامر، بعد ان تكون الرؤوس قد اهترت بما فيه الكفاية.

انه لصحيح ان نثبت للعالم، قانونيا، اننا اصحاب حق في دولة، ولكنه لصحيح ايضا، ان يكون مع القانون شيء من «القطران»..

ايتان يطالب بتأمين زجاجات حارقة وحجارة للجيش الاسرائيلي

القدس المحتلة ـ ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان «جاننا متيرا للسخرية» وقع امس الاول في اجتماعات الحكومة الاسرائيلية الى اثارة التوترات الامنية السائدة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

فبعد ان قدم الجنرال امنون شاحاك رئيس هيئة الاركان وعامي ايلون رئيس المخابرات العامة «الشاباك» تقريرين عن الاوضاع الامنية السائدة في الضفة والقطاع فتح المجال امام الوزراء لتوجيه اسئلة لهما.

وطالب رفائيل ايتان وزير الزراعة والبيئة شاحاك بايضاح اسباب عدم استخدام الجيش الاسرائيلي للذخيرة الحية ضد المتظاهرين الفلسطينيين، فرد شاحاك بان اطلاق النار الحية لن يؤدي الى تهدئة الاوضاع لانه سيؤدي الى مضاعفة عدد القتلى والجرحى. فرد ايتان اذا كانت هذه حقيقة الوضع فان لدي اقتراحا، اذا كان لا يسمح للجنود باطلاق النار الحية، فلماذا لا توفرون لهم زجاجات حارقة وحجارة ليلقونها على المتظاهرين الفلسطينيين.

اولمرت: البناء في ابو غنيم سيتواصل

القدس المحتلة ـ نقلت صحيفة القدس المقدسية عن ايهود اولمرت رئيس بلدية القدس قوله: ان اعمال البناء في المستوطنة اليهودية الجديدة في القدس الشرقية سوف تستمر على الرغم من الادانة المنتظر صدورها عن الامم المتحدة هذا اليوم، واضاف ان العمل في مستوطنة «هارحوماه» سيستمر وفق خطة العمل المحددة.

مخططات لتوسيع مدرستين دينيتين اسرائيليتين في الخليل

الخليل ـ ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان كلا من وزارة البنى التحتية الاسرائيلية والبلدية الاسرائيلية للقدس، صادقتا امس على مخططات لبناء وتوسيع مدرستين دينيتين يهوديتين.

وتقع الاولى في عقبة الخالدية وتتبع المنظمة الاستيطانية اليهودية «شوفونيم» والثانية قرب حي الارمن في منطقة النبي داوود ويأتي هذا في اطار خطة تستهدف تعزيز التواجد الاستيطاني المؤسساتي في البلدة القديمة.

نوايا اسرائيلية لبناء مستعمرة جديدة على اراضي قرية المزرعة الغربية

رام الله ـ ذكرت الايام الفلسطينية ان سلطات الاحتلال باشرت مؤخرا عمليات حفر ونقل لقواعد اسمنتية في «جبل الديره» الذي تعود ملكيته لاهالي قرية المزرعة الغربية بمحافظة رام الله تمهيدا لمصادرته واقامة مستعمرة جديدة عليه كما توقع اهالي القرية والقرى المجاورة.

وحسب تقديرات اهل القرية فان مساحة الجبل تبلغ (٥٠٠ دونم) وتملكها نحو (١٥ عائلة) ويقع الجبل المهدد بالمصادرة بين قريتي المزرعة الغربية والجانية ويمكن مشاهدته بصورة اوضح من قرية الجانية.

وقال المواطن احمد عاطف يوسف، من الجانية الذي يملك ارضا قريبة من الجبل انه ومنذ ثلاثة ايام يرى السيارات العسكرية الاسرائيلية تصعد الى الجبل بعد الساعة العاشرة ليلا مستخدمة كشافات الانارة لتمشيط المنطقة.

واضاف ان الجيش وضع خزانا كبيرا على سطح الجبل قبل يومين. واضاف الشاب مراد شرتيح من المزرعة الغربية ان السلطات الاسرائيلية كانت بدأت العمل في هذا الجبل قبل سنوات حيث شقوا اليه طريقا من جهة مستعمرة «تلموند ب» القريبة ثم توقفوا عن العمل وبعد مجيء حكومة نتنياهو عادوا مجددا للعمل فيه.

واضاف ان اهالي القرية صعدوا الى الجبل قبل يومين للاطلاع على ما يجري هناك من تجريف حيث لاحظوا وجود حفريات في الجبل وقواعد اسمنتية وبعد نزولهم عنه صعدت اليه سيارات عسكرية اسرائيلية لتمشيط المنطقة.

وتابع شرتيح.. اجزاء كبيرة من الجبل مزروعة باشجار التين والزيتون والعنب اضافة الى وجود عين ماء فيه حيث يقال ان السلطات الاسرائيلية تخطط للاستيلاء على عين الماء لصالح المستعمرات القريبة.

من جهته قال خضر العالم مسؤول اللجنة العامة لمواجهة الاستيطان ان السلطات الاسرائيلية شقت طريقا الى الجبل قبل فترة وجيزة ووضعت فيه قواعد اسمنتية مضيفا ان لا احد يعلم ماذا يريدون من ذلك وماذا يخططون هل هو من اجل قاعدة عسكرية او من اجل بناء مستعمرة او غيرها مشيرا الى ميزة الجبل في ارتفاعه وموقعه الاستراتيجي.

كما ان المكتب الدائم لمواجهة الاستيطان لا يعرف الهدف الذي تقوم السلطات الاسرائيلية من اجله بالعمل على الجبل.

وقال عضو المكتب الدائم للجنة ناجي التميمي كل المعلومات التي لدينا عن الجبل حصلنا عليها من خلال المواطنين الذين اخبرونا عن التحركات الاسرائيلية هذه.

واضاف طلبنا من المواطنين استصدار شهادات ملكية لاراضي الجبل من اجل رفع قضية تعدي ولا نعلم السبب الذي تقوم من خلاله السلطات بالعمل على الجبل بهذا الشكل وقمنا باخبار الارتباط المدني الفلسطيني حول الموضوع.

من جانبه اشار مسؤول الارتباط المدني الفلسطيني في رام الله جبر عصفور ان الارتباط الاسرائيلي لم يبلغهم عن أي تحرك على الجبل مضيفا ان الارتباط الفلسطيني طلب اول من امس من اصحاب الاراضي احضار شهادات الملكية لتقديم شكوى رسمية الى الجانب الاسرائيلي.

جدير بالذكر ان الجبل يقع ايضا بالقرب من مستعمرتين اقيمتا حديثا على اراضي قرى الجانية وعين كينيا وراس كركر، وهما «تلموند ب» و«دوليب».

عائلة «سلامة» تناشد السلطة التدخل لحماية ابنها حسن

غزة ـ ذكرت القدس المقدسية ان عائلة الأسير حسن سلامة طالبت السلطة الوطنية ومؤسسات حقوق الإنسان بحماية ابنهم المعتقل في السجون الإسرائيلية من الإغتيال داخل السجن، وناشدت عائلته المسؤولين في السلطة الوطنية التدخل لحماية ابنهم.

يذكر ان سلامة حكم عليه بالسجن ٤٦ مؤبدا بتهمة قيامه بأعمال عسكرية ضد اسرائيل وانتمائه لحركة حماس.

اطلاق سراح شاب مقدسي

القدس المحتلة ـ ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان السلطات الإسرائيلية، اطلقت سراح الشاب المقدسي عماد محمد راجح زاهدة بعد اعتقال دام ثلاث سنوات ونصف من سجن شطة.

اسرائيل تجري تجارب دوائية على الأسرى الفلسطينيين

القدس المحتلة ـ ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان داليا ايزيك عضو الكنيست الإسرائيلي ورئيسة لجنة العلوم البرلمانية الإسرائيلية كشفت عن فضيحة كبرى تحدثت عن وجود ١٠٠٠ تجربة لأدوية خطيرة تمت الاختبار الطبي، تجرى سنويا على الأسرى الفلسطينيين والعرب في اسرائيل.

وهناك زيادة سنوية قدرها ١٥٪ في حجم التصريحات التي تمنحها وزارة الصحة الإسرائيلية لاجراء المزيد من التجارب على الفلسطينيين والعرب في السجون الإسرائيلية كل عام.

لوائح اتهام ضد ٨ شبان من الناصرة

الناصرة ـ ذكرت القدس المقدسية ان الشرطة الإسرائيلية ستقدم لوائح اتهام ضد ثمانية شبان من الناصرة اعتقلوا اثناء المظاهرة التي نظمتها الحركة الإسلامية في المدينة يوم السبت الماضي، وكانت مجموعة من الشبان قد قامت بعد انتهاء المظاهرة برشق رجال الشرطة بالحجارة والزجاجات الفارغة وتم اعتقالهم على خلفية ذلك.

الصانع يقدم شكوى ضد زئيفي

القدس المحتلة ـ نقلت صحيفة القدس المقدسية عن طلب الصانع عضو الكنيست الاسرائيلي انه قدم شكوى «للجنة الطاعة البرلمانية» ضد النائب رحبعام زئيفي بتهمة التشهير وتلفيق الاكاذيب في اعقاب تصريحات زئيفي ضد الصانع في برنامج «بوبوليتيكا» بان الصانع قد تلقى رشوة من الدولة.

وفيات فلسطين

رام الله ـ عسجول / الحاجة عزيزة محمد عودة

نابلس / مؤيد نظمي اسعد باكير ـ ابو خير ـ ٥٢

رام الله / بير غسانة / سهيل حسن عبدالله سهيل ـ ابو هيثم ـ ٤٧

القدس / سلوان / خضر محمد الشيخ ـ ابو محمد ـ ٧٢

نابلس / حافظ محمد حافظ الطاهر ـ ابو محمد ـ ٦٢

جنين / الهاشمية / الحاجة مريم محمد حسين جراح ـ ام احمد ـ ٧٥

خانيونس / محمد عبدالقادر جاد الله ـ ابو العبد ـ ٦٢

نابلس / جينصافوط / مدحت خليل بستهمان ـ ٦٥

جنين / برقين / فريزة ابراهيم الحاج رشيد جرار ـ ام صالح ـ ٨٥

رحمهم الله جميعا

اليونان تستضيف لقاء بين شخصيات فلسطينية وأخرى من الائتلاف والمعارضة الإسرائيلية

القدس المحتلة : ذكرت صحيفة هتسوفيه ان اعضاء كنيست وشخصيات اخرى من كتل الائتلاف والمعارضة ستجتمع اليوم الأربعاء بشخصيات فلسطينية رفيعة المستوى في اليونان استجابة لدعوة وزارة الخارجية اليونانية.

وقالت الصحيفة ان الوفد الإسرائيلي يضم ممثلين عن كتل العمل، يسرائيل بعلياء، الطريق الثالث، الليكود ومريتس بينهم حاييم رامون، وليد صادق، يهودا لنكري ومكسيم ليفي من كتلة غيشر يهودا هرئيل «ياعيل ديان وروماني برونفمان» في حين يضم الوفد الفلسطيني: سكرتير حركة فتح في الضفة الغربية مروان البرغوثي، قارس قدورة وهشام عبدالرزاق والشيخ جميل الحمامي احد النشطاء السياسيين المقربين من اوساط الحركة الإسلامية في الضفة الغربية.

توراة في مقام النبي يوسف بنابلس

نابلس ـ ذكرت صحيفة البلاد الفلسطينية ان المستوطنين قاموا يوم ٩٧/٧/٧ بوضع التوراة في مقام النبي يوسف الصديق بمدينة نابلس تحت حراسة قوات الاحتلال واقاموا احتفالات وطقوسا دينية داخل المقام استمرت حتى ساعة متأخرة من ليل الاثنين الماضي.

حساب الأرباح والخسائر لأقطاب الأزمة الحكومية الإسرائيلية

القدس المحتلة : اوردت جريدة معاريف الأرباح والخسائر التي حصل عليها ابطال الأزمة الأخيرة في اسرائيل، وهم على النحو التالي:

نتنياهو:

ارباح: تعيين وزير مالية يفتقر الى الدعم السياسي، الأمر الذي سيحوله الى شخصية مرتبطة به في القضايا الإقتصادية والسياسية، تعيين وزير علوم جديد سيعزز عدد الوزراء الذين يضمنهم.

خسائر: خضع لجميع مطالب الوزير ليفي، تعيين وزير علوم من المتنافسين الثلاثة سيثير ضده الآخرين.

ارئيل شارون

أرباح: وعد بالتشاور معه في القضايا السياسية بين الفينة والأخرى.

خسائر: خسر امكانية تسلم وزارة رفيعة جدا وذات قوة كبيرة، فشل في تولي عضوية المجلس الوزاري الأعلى التي كان يتمناه.

ديفيد ليفي

ارباح: خضوع رئيس الحكومة لجميع مطالبه، الغاء المجلس الوزاري وتعيينه مسؤولا عن المفاوضات السياسية مع الفلسطينيين، سيعين عضو كتلته يهودا «لنكري» نائبا لرئيس الكنيست وعضو الكنيست ميخائيل كلاينر وهو عضو ايضا في كتلته سيعين رئيسا للائتلاف الحكومي.

خسائر: اهتزاز علاقته مع شارون، المساس بكرامته.

اسحق مردخاي

ارباح: لم يعين شارون وزيرا للمالية، نجح في منع تدخل شارون في الطاقم الوزاري الأعلى.

خسائر: علاقاته بشارون ستتدهور اكثر.

يعقوب نئمان

ارباح: حسن مكانته في اوساط الجماهير، وحظي بوزارة رفيعة.

تغريم مواطن من ام الفحم

ام الفحم ـ ذكرت صحيفة الحياة الجديدة (الفلسطينية) ان سلطات الاحتلال غرمت الشيخ محمد قاسم محاجنة ٦٠ عاما من ام الفحم مبلغ خمسة الاف شيكل والسجن الفعلي لمدة شهرين بحجة ادخاله جبنة من الضفة.

في ذمة الله

في ذمة الله

شكر وتقدير الى
سمو الامير
الحسن ولي العهد المعظم

عشائر المومنية في الاردن تتوجه بالشكر والتقدير الى

سمو ولي العهد الامير الحسن المعظم

لتفضله بمواساتنا بفقيدنا الغالي العميد الركن المتقاعد المرحوم

فوزي سليمان المومني

متمنين لسموه طول العمر في ظل حضرة صاحب

الجلالة الملك الحسين المعظم.

شكر على تعاز

عشائر المومنية في الاردن يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى جميع من واساهم بفقيدهم المرحوم العميد الركن المتقاعد

فـوزي سـليـمان المـومـنـي

ابو سليمان

ويخصون بالشكر رؤساء الوزارات السابقين والوزراء السابقين والحاليين ورئيس الديوان الملكي وناظر الخاصة الملكية ورئيس مجلس الاعيان والاعيان والنواب والمحافظين ورؤساء الجامعات وضباط القوات المسلحة على اختلاف رتبهم خصوصا الفرقة الثالثة الملكية وضباطها وضباط الامن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة ومدراء الدوائر وشيوخ ووجهاء العشائر ورؤساء البلديات والفعاليات الشعبية والحزبية والنقابية وعموم المواطنين الكرام سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات والاكاليل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراهم الله مكروها بعزيز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تنعى عشائر الطراونه في محافظة الكرك بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الكبير الشيخ

احمد ابراهيم خلف الطراونه

والد كل من الاستاذ محمد زكي والدكتور ياسين وعلي وعاطف وعارف ويونس ويوسف وسهم ومحمود ومعتصم وعم كل من معالي الاستاذ سلمان الطراونه والاستاذ عبد السلام الطراونه والشاعرين محمد الطراونه وحامد الطراونه والمهندس محمد الطراونه

والذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

تقبل التعازي لمدة ٣ ايام للرجال في قاعة جمعية الحسينية الخيرية - مؤاب - الكرك وللنساء في منزل الفقيد ببلدة الحسينية - الكرك.

برقيا: ال الطراونه / الكرك - مؤاب

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
ينعى آل شركس واقرباؤهم وانسباؤهم وفاة المرحوم

عصام احمد سلمان شركس

ابو ايمن

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى فجر امس الخميس ١٧/٧/١٩٩٧ وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزله الكائن في بيادر وادي السير ثاني دخلة الى اليمين بعد النادي الاهلي

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة واسرة النادي الاهلي كافة ينعون بمزيد من الحزن والاسى اخاهم وزميلهم عضو النادي المرحوم

عصام احمد سلمان شركس

ابو ايمن

ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

رؤساء واعضاء اللجان الرياضية والاجتماعية والثقافية والفنية بالنادي الاهلي ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم وصديقهم عضو النادي المرحوم

عصام احمد سلمان شركس

ابو ايمن

ويسألون العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي حاج فاضل

الحاج عبد العزيز يوسف ديراني واخوانه واسرة مكتب عبد العزيز ديراني للتخليص ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج مصطفى عواد القضاه

والد الزميل المهندس علي القضاه

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر وتقدير الى
سمو الامير محمد المعظم

عشائر المومنيه في الاردن تتوجه بالشكر والتقدير الى

سمو الامير محمد المعظم

لتفضله بمواساتنا بفقيدنا الغالي العميد الركن المتقاعد المرحوم

فوزي سليمان المومني

متمنين لسموه الصحة وطول العمر في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك

الحسين المعظم حفظه الله ورعاه.

في ذكرى اربعين المرحوم
جبرائيل اسكندر نينو

بقلوب يملأها الدمع نودعه

رحلت عنا رحيلا صعبا، دون وداع.. بعد ان امتدت اليك الايدي الغادرة التي طالما امتدت عليها حبك وعطاءك.

ذهبت وتركت عيوننا حائرة تبحث عن المعلم والحكيم والاب والاخ.. نبحث عن الصديق المخلص.. عن الاب الحاني والزوج الوفي.

ما زالت روحك تسكن بيتنا وستظل مبادؤك وكرمك تحط اجواء حزننا وتضفي علينا روح التسامح والمحبة والتواضع.. وتمنحنا عطر الطمأنينة انت الذي كنت كبيرا في قلبك.. وترقد بصماتك في كل زاوية من زوايا البيوت التي زرتها حتى بيت الله ما زال صدى صوتك يرن في جدرانه.

انت تلك النبع الصافي العذب الذي سنبقى ننهل منه ما حيينا وما دامت في عروقنا دماء تنبض.

سلبوا منك روحك بوحشية وانت في كامل اناقتك.. وانت في حضن عملك الذي احببته وضحيت من اجله حتى انك لفظت انفاسك الاخيرة فوق اوراقك المبعثرة الملطخة بدمك الطاهر الزكي.. غابت من سيارات الموت وانت وحيدا ولم يسمعك احد.. حتى لم يودعك اهلك.

سلاما لك يا ابا اسكندر اينما كنت.. ولتنعم بمجد الله العظيم لان العلي القدير قد اصطفاك من بين الشموع المضاءة ليأخذك في حضنه ولتفرح روحك برؤية الخالق /

ها ان الملائكة ترنم امام عرش الخالق..

هذا هو العيد الصالح الذي انتظرته ليكون لي خاتما.

ابنتك.. كارول مكلوي

في ذكرى اربعين الراحل
جبرائيل اسكندر نينو

الله جل جلاله خلق البشر.. ساوى بهم الموت ليعتبروا
فلا اعترض برغم الغم الدفي ..ولا اتوجع اذا كانت هذه رغبة القدر
إنما فرضوا الموت عليك بني البشر.. ولم يأبهوا لقضاء القدر
قتلوك ولم يعطوا بشيء.. سوى انهم فرقوا بيننا الى الابد
عقابهم الموت وماذا سينفع فالسيد مات فلا عيش للخدم
ارثي شريك عمري بالامس قد رحل .. كان لي الروح والتفكير والبصر
غاب وغاب فؤادي بعد فراقه فالنفس كئيبة والقلب ينتحر
مر العيش قد حل بعد رحيلك .. وتذرف القاني عيوني سميت عبر
ارثي الحنان.. وارثي بعضي ما جمعت.. كل المكارم من كفيك تنهمر
فلن اكون مقالية في رثائي لك فكيف؟ فكيف اغالي في رثاء
العنبر؟ ارثي مزاياك الحميدة التي قل ما جمعت.. فلو وزعت
فكان الجهل منتحر
في كل لحظة افكاري مضطربة .. ومهجتي في لوعة الاحزان
تنعصر .. فيا حزن روحي على ما حل من الم.. وما اصاب قلبي وفيه
الروح تتكسر .. وقع البلاء فصار الحزن يطلبني .. الى اللحاق بك
وامر الله انتظر .. الله يصبرني الايام التي بقيت ..
فلو زاد في قصرها تبقى هي الوتر
فالصبر نور والرب امر به .. وجنات الخلد للذين صبروا

زوجتك

نعي فاضل

ال زيد وانسباؤهم في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالله محمد السنيسي

ابو معزوز

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٦٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى هذا وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس الخميس ١٧/٧/١٩٩٧ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.

تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت ١٨ و ١٩/٧/١٩٩٧ للرجال في ديوان اهالي قلقيلية في الهاشمي الشمالي عمان وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء حي الامير محمد مقابل مسجد الامير محمد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الرمثا - البويضة - ينعى آل عوض الله وعموم اهالي ياسور بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

محمد عوض الله محمد خليل

من بلدة ياسور - الضفة الغربية

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد البويضة.

تقبل التعازي في منزل نجل الفقيد الكائن في البويضة الشارع العام.

نعي فاضلة

تنعى ادارة وموظفو فندق الماريوت بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

فاطمة عبد القادر بلوط

والدة زميلهم جميل بلوط

ويتقدمون من زميلهم وال الفقيدة باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى وايمان بقضاء الله تعالى ينعى الحاج عطاالله درويش الساري واولاده ابن اخيه المرحوم

نادر قاسم الساري

الذي وافته المنيه ظهر امس الخميس عن عمر يناهز ٥٧ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابن عمه الحاج عزمي عطاالله الساري الكائن في جبل الحسين بجانب الاشارات الضوئية شارع الاستقلال مقابل مدارس الديار.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد

تنعى عشيرة المطور واهالي سعير الشهيد البطل

اشرف عبدالرحمن المطور

الذي استشهد برصاص الاحتلال بتاريخ ١٦/٧/١٩٩٧ عن عمر يناهز ستة عشر عاما.

تقبل التهاني في ديوان اهالي سعير في اول طلوع حي نزال يومي الجمعة والسبت ١٩ و ٢٠/٧/١٩٩٧.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

اربد - النعيمة - تنعى عشائر المومني والرياشي وذيبان والسردية داخل المملكة وخارجها ببالغ الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة فضه ارشيد حسين مريان

ارملة المرحوم قاسم خالد مريان - ام احمد

وسيتم تشييع جثمانها الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد عثمان بن عفان تقبل التعازي في منزل شقيقها علي ارشيد مريان - ابو الوليد.

برقيا: ال مريان - النعيمة

نعي حاجة فاضلة

الرمثا - ينعى ابناء المرحوم الحاج محمد حامد السقار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة الوالدة

الحاجة عيده خلف ابو عليقه

التي انتقلت الى رحمته تعالى عصر امس اثر نوبه قلبيه عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مدينه الرمثا.

تقبل التعازي في منزل المرحوم محمد حامد السقار الرمثا قرب الجامع العمري الكبير.

برقيا: ال السقار - الرمثا

نعي حاج فاضل

ينعى آل مراحيل خاصة وعشائر الغنميين عامة وانسباؤهم في الشوبك وعمان والزرقاء وداخل المملكة وخارجها المرحوم

الحاج

سليمان علي ذياب الغنميين

ابو علي

والد علي ومحمد وعمر واحمد

وشقيق حابس علي ذياب ومجاهد ومحمد ومحمود وسالم وعبدالله وجهاد

الذي وافاه الاجل المحتوم اثر حادث مؤسف يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٥٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من جامع العرب في الزرقاء بعد صلاة الجمعة الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه سالم علي ذياب الكائن في ضاحية الحسين - بخلة مطعم شيلي هاوس - مقابل محطة الشميساني وللنساء في منزله الكائن في الزرقاء بالقرب من مخابز جواد ايام السبت والاحد والاثنين.

برقيا: آل مراحيل
ص.ب ٢٣٠٥٨٧ عمان

انا لله وانا اليه راجعون

مسن امسن بسي وان مسات فسيحيا
نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة الحدادين وال المعشر واقرباؤهم وانسباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي

المرحوم المحامي

بولص بن عبدالله الحنا الحدادين

ابو لمعي

والد لمعي وعبدالله وسحر وشقيق المرحوم مخائيل

الذي انتقل الى الامجاد السماوية فجر يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٤ عاما هذا وسيشيع جثمان الفقيد يوم غد السبت الموافق ١٩/٧/١٩٩٧ الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من كنيسة المقبرة في ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده لمعي وللسيدات في منزل الفقيد ايام السبت والاحد والاثنين.

نعي سيدة فاضلة

بشارة عطاالله القصير واخوانه جورج وسمير وعائلاتهم ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المرحومة

ايلين حنا هورنس

ام حنا

ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها باصدق مشاعر العزاء والمواساة. سائلين الله للفقيدة الرحمة ولاهلها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضلة

نبيل كرم والعائلة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ايلين حنا هورنس

ام حنا

زوجة ميشيل حنا القصير

ويتقدمون من زوجها واولادها وعموم ال القصير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمدها برحمته وان يلهم اهلها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

داوود وهاني خوري ووالدتهم وعائلاتهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ايلين القصير

«ام حنا»

ويتقدمون من ابناء الفقيدة وجميع ال القصير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

نعي شاب

جرش - بليلا - عشائر المقابلة في الاردن عامة وعشيرة الشراري في بليلا وعمان خاصة ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

فايز يوسف الشراري

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٣٤ عاما اثر نوبه قلبيه تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل اخيه محمد يوسف الشراري (ابو فراس) الكائن في بلدة بليلا - الحي الجنوبي الشرقي

نعي فاضل

ينعى آل الحاج عبدالله خاصة وآل القدومي عامة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي

الحاج عبداللطيف محمد الحاج القدومي

ابو مروح

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس في بلدة كفر قدوم/نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانه في البلدة.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزلي ابناء الفقيد (ابو ربحي وابو فؤاد) الكائن في ماركا الشمالية - حي الوحدات - شارع سليم مرار المعر الاول - قرب صالون السيد للرجال ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى شارلي قمر وزوجته واولاده وبناته بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المرحومة

ايلين حنا هورنس

ام حنا

زوجة ميشيل حنا القصير

ويتقدمون من زوجها واولادها وعموم آل القصير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

ارملة المرحوم نقولا نجيب العوة واولادها نجيب ونبيل ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المرحومة

ايلين حنا هورنس

ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله للفقيدة الرحمة ولاهلها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضلة

روز ارملة المرحوم باسيل الاسي واولادها المهندس مايكل والمهندس مروبس الاسي وعائلاتهم واولادهم وبناتهم ينعون ببالغ الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

ايلين القصير

ام حنا
زوجة ميخائيل القصير
والدة نسيبهم السيد يوسف القصير

ويتقدمون من ال القصير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الغالية الرحمة والرضوان ولذويها الافاضل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

الدكتور جورج اكجيان وعائلته

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ايلين القصير

«ام حنا»

ويتقدمون من ابناء الفقيدة وجميع ال القصير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

شكر على تعاز

السلط - عشيرة العربيات بالسلط وخارجها يتقدمون بوافر الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم الحاج

عبدالمفضي الدروبي عربيات

ابو محمد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او الاتصال الهاتفي او ارسال البرقيات مما كان له افضل الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نخلةٌ لعينيها...

في آخر بيداء العمر،
غرست لعينيها نخلة...
كبر الحزن بقلبي
حتى حاذى شجر الحزن
بعينيها...
غام دمي في الهجر،
تكاثفت، هطلت
على نخلة عينيها
مطرا...
وبماني كبرت واخضرت
فتفيأت،
وفيأت بنفسج روحي
اياما معدودات..
وتمددت كما لو كنت
اميرا للعشق يخامر عينيه
سبات...
وبرقدة جمري
في الظل بهرت العشق
الصحراوي
وأهله...
قلبي ما زال يحدثني
عن بهجة خفقته الاولى
في الظل ويقسم لي
أن الغربة في البيداء
بلا عينيها ما عادت سهلة
فأهدهد قلبي
كالطفل النائم
فوق سرير ضلوعي
وأوشوشه: يا قلب
إليك.. اليك بجذع النخلة!

علي البتيري

خارج النص

«نائبة» أم نائبة..؟؟



تبدو صاحبتنا في هذا الرسم وقد امتشقت سيفا مركونا في غمده، مع ان سيفها مشهر دائما.

تحمل ميزانا في يدها متوازي الكفتين، مع ان احدى الكفتين راجحة الى اليسار دائما.

ترتدي ثيابا حتى اخمص القدمين، مع انها لا تحرص على ذلك دائما.

ليس لها من ذنب الا ظلمها للبعض احيانا وظلمها لنفسها دائما.

معتدة بنفسها، لا تعتذر ولا تتراجع إن اخطأت، لأنها تعتبر نفسها على حق دائما.

متمردة وجريئة، تهوى مشاكسة المسؤولين ولكنها منفعلة دائما.

كثيرا ما تحاول النيل من رموز الحكم دونما هوادة او مجاملة، وغالبا ما يفسر نقدها شتما ومحاسبتها ذما وقدحا.

تخرج عن المألوف احيانا، وتدق ابوابا لا يجرؤ غيرها على الإقتراب منها.

شخصيتها المتفردة جلبت لها الكثير من الكارهين والحاسدين.. والكثير من المؤيدين والمعجبين.

تمكنها من العربية والانكليزية، وعنادها الشركسي زاد من علو صوتها ومضاء لسانها وطوله.

تغمرها السعادة حينما يصفها البعض بالمرأة الحديدية.. وتتضاعف سعادتها حينما يصف البعض اداءها بالزعم بأنها (الرجل) الوحيد في البرلمان.

لا تتسكع هنا وهناك، ولا تنظر بعينها الى خارج الوطن، فهي اردنية حتى العظم، وحريصة على تأكيد اعتزازها الوطني دائما.

محبة للناس على طريقتها.. تدافع عن المحرومين والضعفاء..ومع حقوق الإنسان دائما.

لا استقرار في جوانب عديدة من حياتها، ومع ذلك تخوض المعارك غير هيابة بنتائجها.

رفضت كل العباءات التي حاولت الحكومات المتعاقبة الباسها لها، وظلت عصية على محاولات احتوائها من الأحزاب المختلفة.

وصفها خصومها بـ «النائبة» اي «المصيبة» وجمع نائبة نوائب ونائبات، ولكنها هربت من مصائد اللغة وفخاخ الخصوم، ورسخت صفتها وأسمها.

انها النائب توجان فيصل.

شمس وحمام الملاطيلي

القاهرة - ا.ف.ب. - طلبت الممثلة شمس البارودي التي اشتهرت في السينما المصرية في السبعينات والثمانينات من الممثل المصري الكبير فريد شوقي المتوسط لدى محطة «راديو وتلفزيون العرب» (اي ار تي) الفضائية الخاصة لاقناعها بعدم ترميم وعرض فيلمها الشهير «حمام الملاطيلي» الذي يتضمن مشاهد مثيرة. البارودي اعتزلت السينما في نهاية الثمانينات وارتدت النقاب، وعلى الاثر تبعتها نحو عشر من الفنانات المصريات.

اذنا خنزير لتايسون

فونيكس (الولايات المتحدة) - ا.ف.ب. - تلقى الملاكم الامريكي مايك تايسون ما لا يقل عن عشرين قطعة لحم بواسطة البريد حتى ان احدهم ارسل له اذني خنزير ضخمتين ومجففتين. وقد ارسلت قطع اللحم هذه الى مايك تايسون منذ ان عض اذن بطل العالم للوزن الثقيل في الملاكمة ايفندر هوليفيلد في ٢٨ حزيران الفائت في لاس فيغاس مما حمل حكم المباراة بينهما على اقصائه عن الحلبة.

راغب علامة ودياب

بيروت - ا.ف.ب. - يبدو ان العلاقة بين المطربين اللبناني راغب علامة والمصري عمرو دياب ليست في افضل حال هذه الايام. اذ وصف علامة في تصريح نشرته صحيفة قاهرية اخيرا اغنية «نور العين» لعمرو دياب بأنها «عادية جدا واخذت ضجة اكثر من حجمها» في حين اغنيته هو «فرق كبير» تحمل «طربا افضل».

الالكترونيات والتلوث

كوبنهاجن - بترا - نكرت



حول العالم

دراسة علمية ان الاجهزة الالكترونية مثل التلفزيون والكمبيوتر تعمل على تلويث البيئة المحيطة بها بمواد كيماوية يقوم الجسم البشري بامتصاصها.

ونكرت الدراسة التي اجراها معهد تكنولوجي سويدي ان المواد الكيماوية نابعة عن تلك المواد المستخدمة في تصنيع المنتجات الالكترونية والتي تعمل على وقاية تلك المنتجات من الحريق حيث تذكر الدراسة ان بعض المواد الكيماوية لها مفعول هرموني قد تؤثر سلبيا على نمو الجنين لدى الانسان والحيوان.

دراجة خشبية

كوبنهاجن - بترا - بدأت شركة دنماركية بتطوير تصنيع اول دراجة هوائية في العالم مصنوعة من الخشب.

وذكر ناطق بلسان شركة سوجريني الدنماركية انها تتوقع نزول اول دراجة خشبية للاسواق خلال العام المقبل حيث كانت منظمة غرين بيس العالمية للبيئة قد طلبت من الشركة تصنيع دراجة ملائمة للبيئة والطبيعة حيث ترتكز فكرة تصنيع البسكليت الخشبي على طريقة طوي وضغط الخشب القاسي والتي طورتها الشركة الدنماركية بالتعاون مع المعهد التكنولوجي الدنماركي دون استخدام مواد كيماوية او مواد لاصقة.

سيندي وعروض الازياء

واشنطن - قدس برس - يبدو ان عرض الازياء لم يعد يفي بطموحات عارضة الازياء الشهيرة سيندي كراوفورد التي تنشر حاليا كتابا جديدا لها عن فن التجميل يحمل عنوان «الوجه البسيط لسيندي كراوفورد.. دليل التجميل». وقد شارك كراوفورد في تأليف الكتاب اخصائية التجميل وينا كوشاك.

وكانت كراوفورد حاولت اخيرا الخروج عن اطار عرض الازياء لتصبح منتجة سينمائية لفيلم «اللعبة». كما اعلنت عن رغبتها في تأليف كتاب متخصص عن الموضة والازياء. ومن المعروف ان شريط فيديو لكراوفورد تؤدي فيه تمرينات رياضية حقق مبيعات خيالية بلغت مليوني نسخة.

شمس البارودي

العلماء ينصحون بالثوم والبصل لمقاومة السرطان

واشنطن - قدس برس - من أعظم وأهم الفوائد المتحققة من تناول الثوم والبصل هي الوقاية من السرطان ولكن كيف يتم ذلك؟

أثبتت الفحوصات المخبرية الجديدة أن قوة الثوم والبصل وغيرها من النباتات الفصلية الزنبقية في محاربة السرطان تتمثل في احتوائها على مركبات كيميائية لها القدرة على اعاقة تشكيل مواد «نايتروزوموفولين» التي تعتبر من المواد المسرطنة قوية الفعالية، وليس بسبب المركبات المسؤولة عن الرائحة فيها.

وأكد البروفيسور جون ميلز رئيس قسم التغذية في كلية ولاية «بين» للصحة والتنمية البشرية والباحث الرئيس في الدراسة ان النتائج متناسقة مع الاثبات الوبائي. وكانت دراسات صينية قد أظهرت أن الاستهلاك الحالي من الخضراوات من عائلة البصل يقلل خطر الاصابة بالسرطان.

وأفادت نتائج الدراسة التي نشرتها مجلة (التغذية والسرطان) الأمريكية ان نباتات العائلة الزنبقية التي تشمل البصل، الكراث، والثوم المعمر هي مضادات قوية وفعالة للسرطان الا أنها متباينة في قوتها وقدرتها على اعاقة المركبات المسببة للمرض، حيث يعتبر الثوم والبصل أكثر فعالية من نبات الكراث من نفس الفصيلة.

وأكد الباحثون أن المركبات المسؤولة عن الرائحة ليس لها دور في فوائد الثوم والبصل ذلك لأن النتائج أثبتت وجود تشابه في قدرة بودرة الثوم عديمة الرائحة والثوم العادي على محاربة السرطان.

الشرطة الأمريكية تستعين بـ«الانترنت» لاعتقال المجرمين

واشنطن - قدس برس على الرغم من الحملة التي تتعرض لها شبكة «انترنت» بدعوى استغلالها من قبل جماعات شاذة وأخرى تحض على ممارسة العنف، إلا أن السلطات الأمريكية توصلت الى اكتشاف فائدة جديدة للشبكة العالمية، تتمثل في تقديم المساعدة في عمليات مطاردة واعتقال المطلوبين والفارين من وجه القضاء والذين يشتبه بارتكابهم أعمال قتل واغتصاب وسرقة في الولايات المتحدة.

ومن بين الذين عرضت صورهم في موقع خاص تابع لوكالة الاعلام الامريكية «ديفيد أليكس الفاريز» وهو متهم بارتكاب جرائم قتل واعتداء مسلح وسرقة واختطاف، وما يزال فاراً من وجه العدالة، وفي عام ١٩٩٦ اقتحم الفاريز، وهو من سكان ولاية كاليفورنيا، منزلا ببلدة بالدوين بارك بالولاية نفسها، وقتل ستة أشخاص باطلاق النار عليهم وطعنهم بسكين، وفور ذلك استقل الفاريز طائرة متجهة الى خارج الولايات المتحدة، لتستقر به الحال كما تشير بعض التقارير في مدينة تيوانا في المكسيك لتجنب تقديمه للمحاكمة على الجرائم التي ارتكبها.

وتتضمن الصفحة الخاصة في «انترنت» معلومات شخصية عن أمريكيين وأجانب مطلوبين في جرائم لها علاقة بأحداث مختلفة كالارهاب والقتل والتزوير والسطو، وهم مطلوبون بموجب اوامر اعتقال تصدرها السلطات القضائية الأمريكية أو بموجب اشعارات تسمى «اشعارات حمراء» تصدرها الشرطة الدولية (الانتربول). وتتضمن هذه المعلومات صورا شخصية وأوصافا جسدية، ومعلومات عن القضية الملاحقين بها، والأسماء المستعارة التي يستخدمونها. وبعض هذه الاعلانات تتضمن مكافأة مالية لكل من يدلي بمعلومات تقود الى الاعتقال.

بيع كتب خاصة بمارك توين في المزاد

سان فرانسيسكو - كاليفورنيا - رويتر - باعت صالة مزاد امريكية اكثر من ١٢٠ كتابا من المكتبة الخاصة للكاتب الامريكي مارك توين بمبلغ ٢٠٠ الف وخمسمائة دولار.

واشترى متحف مارك توين في هارتفورد بكونيتيكت حيث عاش الكاتب الامريكي الكتب من صالة مزاد بترفلاي اند بترفلاي.

وحوت بعض الكتب المباعة في المزاد تعليقات هامشية كتبها الكاتب الامريكي بخط يده واسمه الحقيقي صمويل كليمينس.

ومن بين هذه التعليقات تعليق كتبه توين على نسخته من كتاب عالم الطبيعة البريطاني تشارلز داروين «صحيفة الابحاث» قال فيه .. هل هناك اي عذر جيد لجريمة خلق الجنس البشري.

وضمت المجموعة ايضا نسخة من الكتاب المقدس استخدمت في حفل زواج توين عام ١٨٧٠.

وباعت مكتبة توين الخاصة قبل ٤٦ عاما كلارا كليمينس وهي واحدة من بنات توين الثلاثة خلال مزاد اقامته في منزلها في هوليوود.

جمال الامارات تتبارى على العشب الالماني

برلين - (أف ب) - يخوض عشرون جملا من صحراء الامارات العربية المتحدة في مطلع الشهر المقبل سباقا على العشب الالماني هو الاول من نوعه في اوروبا. اما الساسة فمن الألمان.

ويستضيف مضمار «هوبرغارتن» لسباقات الخيل في برلين في ١٧ آب خمسة سباقات للجمال ضمن «كأس الشيخ زايد»، تيمنا باسم رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي قدم الجمال المشاركة على سبيل الاعارة، وعددها نحو عشرين. ويتوقع المنظمون أن يحضر هذه السباقات نحو ٤٠ ألف شخص.

وقد بدأت الجمال في الأيام الأخيرة تتدرب في دونهاغن، احدى ضواحي برلين، على خوض التجربة الجديدة: فالمضمار عشبي لا رمال، ولا غرابة اذا توقف جمل في منتصف المنافسة ليأكل شريحة من أرض السباق، وهو ما لا يستبعده عبيد المنصوري، المدرب الذي انتدبه الشيخ زايد لتدريب الجمال.

أما ساسة الجمال فجميعهم ألمان تلقوا تدريبات في الامارات، لكن ارشادات المنصوري ستكون مفيدة لهم في قيادة دفة «سفن الصحراء» في هذا البحر الأخضر بسرعة تقارب ٤٠ كيلومترا في الساعة.

ويمثل الشيخ زايد أحد أنجاله. وستنقل السباقات مباشرة على الهواء عبر تلفزيون الامارات، حيث تحظى سباقات الهجن التقليدية بشعبية كبيرة.

وعلى هامش السباقات محادثات اقتصادية، ومؤتمر لخبراء الجمال.

احذري التأخر في اعداد القهوة

دورس - ا.ف.ب - لم يحتمل لبناني من احدى قرى منطقة بعلبك في شرق لبنان بطء زوجته في اعداد القهوة له فأطلق النار عليها.

وقالت الصحف اللبنانية التي نشرت النبأ امس ان محمد الطفيلي اصاب زوجته الحامل في بطنها ثم لاذ بالفرار.

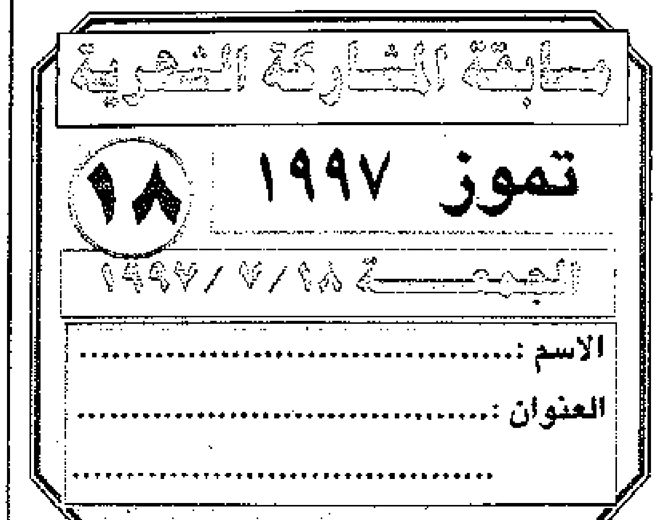
وذكرت الصحف ان الزوجة وديعة البالغة من العمر ٢٧ عاما نقلت الى المستشفى في حال الخطر بعدما فقدت جنينها.

كالاشينكوف يحلم باختراع آلات زراعية

موسكو - ا.ف.ب - ذكرت وكالة انباء ايتار - تاس ان ميخائيل كالاشينكوف المخترع الروسي للرشاش الذي يحمل اسمه يحلم بانتاج آلات زراعية.

ونقلت الوكالة عن كالاشينكوف قوله .. لقد اخترعت سلاحي للدفاع عن روسيا ضد الفاشيين وليس لاستخدامه في النزاعات الدولية وحلمي اليوم هو انتاج آلات زراعية حديثة.

وقد اراد كالاشينكوف - ٧٨ عاما - طوال حياته ان يكون مصمما وليس مخترعا لمعدات عسكرية.



الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	نائب رئيس التحرير
محمود الكايد	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبدالوهاب زغيلات

هاتف: ٦٦٧١٧١ (نقز آلي)
تلكس: ٢١٤٩٧
برقيا: «الرأي» عمان
فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة، ٦٦١٢٤٢ التحرير، ٦٠٧٣٠٩ الاعلانات

العنوان: شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب.: ٦٧١٠ عمان
P.o.Box 6710
Amman 11118

TEL: 667171
TLX: 21497
FAX: (EDIT.) 661242
FAX: (ADV.) 607309